

Archiv
Bachofen

4

1 Reise von Basel nach Holland - Juni 1865. Badischer Arch. 4

von Basel 1/29 fand - ab
 nach 24 - von der man
 nach 24 - aber Simsonal
 in Cölln - der Dem - der
 furchig - ist ein nürs gume
 Lurean gubent unndu -
 von fällu um 11 1/2 fand 2
 hant über Arrachim,
 lang Utrecht yambuz -
 geyant.
 in Amsterdam - habel des
 hukkenditig unndig - für
 Junius 50/100 Tredum, 4
 - der besper alle in nina
 ist aber wackig gupfau
 auf dem Dreyhem, Lureu
 sind Tredum Tredum die hin
 die hink Tredum & Sinaga
 sind, her ist nicht ungebun
 - für aufstagen, in der die
 gneiffat unndu - besper
 der Salest oder Tredum für
 merked lutz, besper in
 der unfer ist ein für afu
 für - unferant für linkel
 10 gnat 2 die 10 wese für 5
 herin für - dufus dufus

GERMANY

2 in Cölln - habel Trierer haff
 3 1/2 1/2 in Cölln - habel Disch
 4 in dem überndig fast
 5 zur - aufstund wird nach für Lureu
 6 unndu ist unndu besperant gubent
 7 unndu in Amsterdam - man
 8 für unndu Lureu liegt unndu
 9 in Lureu Tredum & Tredum
 10 - nach 24, unndu gar für harkupen
 11 soll 25 1/2 in fürwepun Tredum
 12 salikaw - die unndu flecke für
 13 hier, der aber nach fürwepun ist
 14 unndu, dufus Tredum Tredum linkel
 15 der unndu die unndu, 1/2, 1/2, 1/2
 16 Tredum, fürwepun de de harkupen
 17 unndu gattunghäuser in Amsterdam
 18 hant sind linkel die unndu linkel für
 19 unndu Tredum in Tredum unndu
 20 unndu, hant ist unndu -
 21 die unndu harkupen Tredum unndu
 22 unndu unndu gebäudu - man sagt
 , der unndu unndu Tredum unndu
 unndu Tredum wie fürwepun
 unndu unndu Tredum Tredum &
 unndu -

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

1 Riise van Beesbe naar Holland - Juny 1865. Badijfen-Arch. 4

van Beesbe 1/2 g faad - Aboudt 7 1/2 in Cielkeny - hades Trierer hat
1/2 güt - van du manynst g faad 1 1/2 in Cielken - hades Disch
1/2 güt - abou dinstmal ynnige zinnu -
in Cielken - du dem - der museum - du dem inwendig fast
fastig - isseis niss gualte fustur - ainstand wird nach 1/2 lunge
du dem gabeit unndu - In museum ist inder bestande güt
van felle um 11 1/2 faad 2 7 1/2 aboudt in Amsterdam - man
hadet uben Utrecht, der 1/2 güt addres beuzig liegt adou
bey Utrecht yanby - dinst niss lunge fustur - inwendig
güt.

in Amsterdam - hadet der pays bas - 1/2 güt, nist gar zu ynnig
hullenditig unndig - fustur 2 1/2 in fustur fustur
fustur 50/100 fustur, 40/100 Cielken - du dem fustur
du dem alle in niss güt, der abou 1/2 güt ist
ist abou want güt zu wandu, dinst niss fustur
auf dem Museum, lunge ist abou Utrecht, 1/2 güt
fustur fustur dinst niss fustur, fustur de de fustur
dinst niss fustur dinst niss fustur güt fustur in Amsterdam
fustur, hest ist nist unndig, fustur fustur dinst niss fustur
du dem fustur, in du dem fustur fustur in fustur nist
güt unndig - fustur fustur fustur fustur ist nist -
du dem fustur oder fustur fustur nist dinst niss fustur fustur
mest fustur, fustur nist abou nist fustur - man sagt
dinst nist ist nist fustur abou fustur, dinst nist nist abou
fustur - nist fustur fustur nist 2 fustur fustur wie fustur
so güt de dinst nist fustur 5 fustur nist unndig fustur
dinst nist - fustur dinst nist fustur -

Gieften sind alle auf Spüßw in Meerest oder Sumpff gebauet dinnen
 sind mancher der sich von oder Zümbel gepflanzt hat - dinsten Thast
 sind heim 5: 6 1/2 3/4 Linnäus - andern 12: 14: 1/2. J. he. die Kellert
 Thast, inner der balabastenn - dinsten sind die natürlich hien
 carnale - wo dinsten den dinsten sind die hien Thast
 und nicht hien Gieften, die dinsten, dinsten sind hien zu
 - pflanzt was sehr hien dinsten - die dinsten sind die
 Herrengraecht & Kaisergraecht & dinsten - die dinsten
 dinsten dinsten, J. he. die dinsten Halben graecht, die
 balabastenn ist die Halberstraß wo dinsten sind - was
 Thast hien gebauet wird nicht die dinsten dinsten
 dinsten hien - in die dinsten dinsten, die dinsten in
 andern dinsten die dinsten Weg gepflanzt werden so geht
 man nicht zu dinsten - dinsten sind dinsten oder hien, die
 die dinsten die dinsten dinsten dinsten. Omibed
 die dinsten dinsten dinsten dinsten dinsten dinsten
 " was alle dinsten wird nicht dinsten dinsten dinsten
 dinsten dinsten

Inse interpres ist die Zoologische garden, die dinsten
 nicht alle Nationen großer & kleiner dinsten - die dinsten
 die dinsten gemalden van der Hoop - die dinsten van
 dinsten van die - van Hoop - & dinsten, wegen dinsten
 die dinsten und nette dinsten, dinsten die dinsten
 die dinsten hien dinsten ist dinsten zu dinsten - dinsten
 die dinsten hien dinsten dinsten, dinsten die dinsten
 alle in dinsten dinsten dinsten dinsten dinsten
 die dinsten alle dinsten in allen dinsten ist dinsten
 dinsten dinsten

3

Ein von verurtheilten hundert Jahren sind garwärtlich zuhause mit dem
 die man die offtes in die Zeit in hundert, und das ist der gewöhnliche Gang
 die andern fünfzig ist in hundert Zeit in die hundert, der sogenannte was
 . Tage, welche aber nur bei festhalten und der hundertzeit gesamt
 wird. In hundertzeit ist hundert in hundert, heißt es hundert und hundert
 & hundert marmor hundert heißt es die hundert und hundert hundert
 alle auf hundert und hundert, alle hundert, ob dem verhalten &
 hundert und hundert heißt es hundert alle hundert hundert - nicht gerade
 ein hundert, sondern in allen hundert hundert, hundert hundert
 hundert heißt es hundert
 alle hundert sind von hundert - in allen hundert, nur nicht zu
 hundert auf dem hundert zu hundert - hundert heißt es in hundert hundert
 ist so hundert das man hundert hundert es was gar hundert hundert
 hundert so die hundert, hundert heißt es man jeder hundert
 zu den hundert hundert sind hundert hundert hundert, aber
 alle hundert zu hundert, hundert wird alle hundert hundert - die
 hundert heißt es aber nicht hundert hundert hundert hundert
 " man heißt es jeder hundert hundert, wird die hundert hundert
 hundert hundert - hundert heißt es hundert hundert - alle hundert
 " /, es, heißt es hundert zu hundert -

van Amsterdam bij de boeren gaat die (Lijndagen in 1/2 d'inde of
 dan boeren meer naar ... Caribbe in ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

- In boeren is dat ... - die ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

- van boeren bij de ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

- van Leiden naar ... 1 1/2 d'inde. In ... is dat museum
 die ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...
 ... - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

5

zum Haag nach Rotterdam 09/14 D. Tafelberg finden mich in der
 sanden furs directe nach Antwerpen. bis Rotterdam firsabahn
 dem zu firsicht bis Murewyk, uben Darenter Dorrecht - nure firs
 firs firs auf dem Meer - bei ynter Oubun yanber, wo firs
 luyen & repenit & gubent wanden - man luyt kalsant der 3 stundig
 firs ynter kumpen & anten firs an - der firs watten ynter
 nure nure firs intersessante firs - In Murewyk luyt man wieder
 auf die firsabahn - in Edeu luyt man Belgisch residirt & in
 1/2 stund von der ist Antwerpen -

Antwerpen firs in manen yanigen Rufe besfaisben & yan
 der firs uben maline, luyein, luyey, veruier, Aachen, Kallen
 & Coblentz firs - Yan Coblentz ynung auf nure firs, bis
 nure am Wiesbaden, Yan Coblentz & frankfurt - bis Coblentz
 nure auf nure firs kumpen firs kumpen kumpen, nure
 nure am firs firs, wags man die ynter alen &
 nure firs firs firs wie auf der yan uben luyen
 firs firs -

6.

In Amsterdam besaf zuerst das Museum - 4 in demselben
das wohlberühmte Bild von Rembrandt die Knechtchen - was
aber ein unvollständiges Werk ist - seine Bedeuten. dieses ein
großes Bild, von unbeschreiblichem Effect abstrahirt - was das
bedeutendste u. schönste von Rembrandt

gegen dieses über aber so groß, das Bild von Vanderhelst -
ein Gemälde von 20 Figuren an einem Tisch sitzend dies man
sagt - das Westfälische Kindermädchen - kommt ein un-
beschreiblich schön, in allem Rindesystem auf schönste, effectvollste
ausgezeichnetes Bild - 2 hat die Personen ausgegeben dem schönsten
Rembrandts gegen über seinen Ahnen Jannet zu besichtigen.
das Bild jedoch Namens, banquet de la garde usique.

In dem Museum, das in den Haaren nicht gut gezeichnet ist
das man sagt bald ein Mann des Jahres gezeichnet wurde, befindet sich
sich viele sehr schön, aber auch geringere, dergleichen werden mit
einer Partee die was für Holland & Amsterdam interessant
sind, die sich auf ein sehr gutes Bild zu finden.
in dem in demselben (was meine Beschreibung beschränkt)

- meine sehr schöne Baekert mit Figuren von v. d. Velde
- seine Becken, besonders le passage du bac N° 25.
- ein Brackelkamp N° 46 - ein schönes & gutes wie meine -
- ein App. Cuyss N° 61.
- Gerard Derw. ungenannt - besonders die Abendstunde N° 70
die sehr schön ist - was ein 4 ganz herrliches Bild ist.
dieses Bild ist in dem glatt.
- ein Evendinger - ein Werk - nicht so schön & consequent wie
das meine -
- seine Hals, ungenannt, das schönste ein lustiges
Mann, das ein gutes Kunstbild, ein ausnehmendes Effect -

- 7
- Diefen meifter, van hem in Holland kinder beelden findt mijs man den
 jufen van zo unkenig, wat diefen in quaden malen was -
 van beelden, niet kniey faken gemalt, laten ind man mind
 deo die anders kien -
 - vanderheyden findt meifter - des schijns N^o 127. galle er
 hlen & uirtuout nuchly fin - diefen schijns wie des meins
 dinstijpigen & fallus. Dänner aben quäben, mijs so fin -
 - K de dardin - meifter.
 - Lingelbach - fundliche beelden - figuren Percebens & en
 & land -
 - Metze, N^o 199.
 - Micris - W. meifter.
 - Micrevel - portreits, - schijn gemalt - des dach abent der
 minen schijns, fallus & schijns wie jans -
 - Klingelachd bunnab, mijs die indur diefen Namen
 in quaf andaren schijns ist wie des meins - des find
 gaffelbun, mijs gemalt duns wie 2079.
 - In frank - in jaf schijns, fins gemalt beid, wat ind
 min kind bnfous, die jans diefen quabun wie wat
 ind bnfous jans ife gaffun - so malke allundind
 udeut find - aben jaf schijn & schijns ind gemalt -
 - Jan Steen - diefen man mijs kind gemalt faken, des
 man jaf kind finen beidun, kind find udeut schijns
 jans Nabis - ind andan kniey -
 - Peter de Hoogh - in jaf natur quabun perspectiv malen
 jaf schijn beidun -
 - Dani van Tol, Jufen van Rembreed - man ind an des
 x dat findt jaf, wie mijs ind udeut find ist

8 Derselbe sehr interessante maler, Kunstler gegen ~~Bartholomaeus~~
& andere sind - was man in Holland das Bildnis gefasste nicht
man andere Aufsatz werden - es mehr zwar viele kleine
Sachverhalte & interessante aber auf groetere und sehr schone -

— Kunst der ynter gefassten Bildern, was Kunstler die ganz
gebunden Namen nicht sind, sind meistens Meister, deren
Bildnis man für groetere Meister, Kunstler ins Land in
Niederlande gibt - f. h.

- Cornelis Begeer, kleine figuren, interessante - wie Berg -
- van Bergen - für geringe Berufen oder v. d. Velden
- Kamps - ebenfalls wie Berufen, auch wie v. Bergen
- J. v. Does - ebenfalls geringe Berufen, sehr interessant
wenn es möglich

— Deheers - nachgemachte Botte. in viele kleinen

— Dibbels - nachgemachte Backsteine, sein Werk ist
so kunstfertig - in gewisse Figuren in Gärten.

— J. Giffier - nachgemachte wie Schutz -

— Sappelen malt wie Giffier in Schutz Figuren
und sind sehr gefallige Bildnis, allerdings nicht mehr
Meister -

— Nun mancher sind gewiss in seiner Landschaft da - sie sind
allerdings nicht unter 1. Maler zu nennen aber sehr
& gefällig -

— A de Sape - genre van Tol, nachgemachte Ger. Der

- 9 Gallerie van der Koope, ...
 tentus van minnen Bilden, dusse een frimulig Aufsatz in unsern
 Zimmer - sind 2 von
- George Hagen - ein Mann mit ein Mann - ganze Figuren aber
 klein - sie sind - an ihr in Heiden yndien - sehr effectvoll
 alt, manier gemacht in selbigen 40 u 50 Jahr alt so schön.
 Sie sind am besten gefallen unter den alten Malern, sind
 - A. vander Velde - ganz besonders schön - Tugend und Güte -
 N° 122 - besonders schön die große Brusthinde -
 - Wilts v. d. Velde - ein großartig Bild - eine hübsche Frau mit
 N° 124 - muskulen Schichten -
 N° 123 - ein Können abwechselnd sehr schön.
 - J. Berghseiden - Lamm Tugend immanen - 2 Lagen der
 N° 12, 13 Tugend in Amsterdam. 2^{te} Plümenmantel.
 N° 14. sehr schön, ganz v. d. heiden, sehr schön
 so schön und hübsch.
 - J. vander heiden - Tugend von Amersford - 1/2 große
 N° 44. wie der Minus - ganz besonders schön & Figuren
 von A. v. d. Velde.
 - Teniers fils - ein großer Herrscher bei 60 Figuren - sehr
 N° 115 sehr schön -
 muskulen andern, großartig Compositionen
 - Dubbels - ein groß Kunstwerk - Messigall - aber nicht
 N° 32. wie v. d. Velde u nicht wie Baekhuysen
 - Isaac Ostade - hat von einem diebstahl - im Jahre der
 N° 88 - bei de Brionne - aber so schön - auch hier im
 Museum von Antwerpen gleich bei abigen in der
 Composition -

10. - adrien van Oude. Leinungesellschaft - Leinungesellschaft -
N° 86.

- Peter de Hooghe - eine Frau, die auch ein wenig Kisten
5 Bilder das Auktionsgeschäft ist der Titel.

- Ruysdael - eine Frau Leinungesellschaft eine Leinungesellschaft
N° 96, eine große Leinungesellschaft mit Wasserfall - ein
Leinungesellschaft in Wasser wie in meinen Erfindungen
der Leinungesellschaft Leinungesellschaft Leinungesellschaft, wie der
meine in großen Ruysdael.

- Bots - eine große Leinungesellschaft - mit italienischer Wärme
N° 20.

- van Tol - eine Frau Leinungesellschaft - eine Frau in Leinung
N° 119, eine Frau Leinungesellschaft, wie in Leinungesellschaft.

- Rembrandt, die Tücher Leinungesellschaft. Leinungesellschaft eine Frau
N° 95, eine Frau Leinungesellschaft - eine Frau Leinungesellschaft
wie Leinungesellschaft - eine Frau Leinungesellschaft eine Frau
Leinungesellschaft in Leinungesellschaft.

- Dirck van Berge - eine Frau Leinungesellschaft eine Frau, zu
N° 11, eine Frau Leinungesellschaft so wie für v. d. veld
eine Frau Leinungesellschaft in Leinungesellschaft.

- Breckelenkamp - eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft
N° 23, eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft
eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft

- G. Dav. - eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft
N° 30, eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft
eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft
eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft eine Frau Leinungesellschaft

- // Gerb van der Eckhuusd. Finis Melaniz - nio Jagne u' 2 Junde
 N° 36.
- Seb. frank - geschifte lud yandeloume Lafuut - in lielu ab,
 38. " Spindimago - jaso jshu - jain - Eldu manier - jhanu
 wie ja nio frank gefafnu.
- Albert Klamp - laudfist - genre Berghem, jaso jshu für Linse
 N° 60 & 61 miyfhu -
- Nic Maas - nio jain löft lau fadru an nio nuu Jhinkat -
 N° 65 yau and nio nio blifnu Effect - dinst jain gableidat
 wie dinst nio van Seb.
- Gab messen. nio Jagne jshuht nio nuu jain nio jshuht
 N° 68. jany besondant jshu - nio messen nio ja yau
 " glinifnu "
- ad. van Aste - nio Doinnufstube - jo jshu wie dinst
 " Nubo in laura "
- Johann ver Meer de Delft - adru v. d Meer de Delft,
 N° 128. für jain nio jshuht - jshu, brüfhu - nio jshu
 blünu Wauw u' Ruck jshu wie abrupfchubnu.
- Em de Witt - nio nio nuu nio jshuht, bein gefellnu
 N° 141. jshuht Effect.
- hant' mart, Jere - nio manht. - nio jain jshuht mit jshu
 glinif ^{manu} messen, nio yandeloume dinst u' jshuht
 jshuht dinst jshuht nio jshuht - dinst jshuht
 jshuht für Jere abru nio für messen.
- Nain Kildru jo yshuht jshuht.
 N° 170 & 171 yau Jan Adam Kreusener - nio jshuht
 hant' yau galefann, hant' yshuht.
 174. Johannes Christian Jansen - nio jain hant'
 nio nuu hant' abfshuht.

Samling Frans van Loor in A.

in Insulbar sind einsteu Winden Bilder aller unster Mensch
young bestand

— Berchem - mittelgroß mit yintan figurant.

— Moras - was eines Hauptstadt für Feld eines Nomus eines indig
fuer - ein Mittelstadt für ein Gebiet nahe dem
Mittelstadt - in dem Markt haben 2 Mittelstadt sind
ihnen geschnitten - nach holländischer Art Mittelstadt
In diesem Bild hat Moras sich mit indischen, ist
ein ausnehmend schönes Effect.

— Meeres - klein Bild fuer ist einsteu, in ein Haus gestrichelt
(was nicht in dem, das gleiche in Dresden)

zu 2 Haupter schenke fidegram anbrücken - Chinesen, haben
de, de einig ein Haupter - ganz voll sehr yndigant 2
Wort der holländ fidegram - eines Nomus de, aller
zweifelhaft geschnitten und wird ausgefattet - aber China
süßlich oder geschnitten oder waser nicht ist nicht -

frances 2 Haupter mit 4 fischer Häuser - fischer
mit vielen fischer figurant aber auf einsteu von
in der mitte ein fischer in bündel fischer ein
jeden fischer malung, falls ein dem 15 fischer
fischer ein fischer fischer -

13.

In der Sammlung von Sie in Dr. Bachofen-Archiv 4
 sind das alles blytten malen blytten arbutten - blytten badend
 " undes wie van boom - blytten blytten yfelytten fuytten sinne
 In van Sie - und blytten familie blytten malen haben -
 Rembrandt - 2 blytten van hane & fuytten van Sie - fuytten
 an ghynnen Dat wo sin der malen fuytten fuytten -
 G. Der - blytten blytten - blytten blytten -
 v. d. Meer de Delft - dat sin sin blytten, face van 2 blytten
 und blytten in blytten - dat arbutten sin fuytten, so in der
 blytten fuytten & yfelytten blytten blytten
 blytten und blytten blytten blytten blytten
 wagen v. d. Meer - blytten blytten -
 alle alle blytten blytten blytten in blytten blytten
 blytten In v Sie sind alle blytten geld - blytten v boom alle blytten
 blytten & blytten sin klein geld blytten
 blytten 2 blytten blytten blytten sind malen all me
 blytten - all blytten blytten blytten blytten und fuytten
 blytten - und blytten blytten blytten an die blytten so
 allus blytten blytten, blytten

hang hang blytten - fuytten in Vorhand
 fuytten blytten fuytten blytten
 fuytten blytten blytten blytten
 fuytten blytten blytten blytten

Siehe zu
 f. 16

14.

Samling van zo 5000 in Nr.

Diep voldoet in beeldend minneren minster - Is g. van
30/40 Tafels van bise jaly - in landen een lasten vanden
prijke successif aangevuld - samen groter laste hand
Zijnningew alken minster -

In te min aan lasten gevallen, in afbeelden met
Schelphand - geneer Wynantje

h, Kockhoed - Jan - Ulandlandprijke

C, Springer in Amsterdam - Huisman in Rotterdam -

J, C, Schabets - Jan van Ruda.

G, J, J, van Os - Dillkubben

J, van Regenmortel - Out meispriest

Letterkoper in Wien - figureren

Eug, Verbeekhoven - zijn wie Diercksen

Plebsen - Out meispriest

f, C, TenKatten - ^{in handen} Lünen in Jan Rind

C, L, Bosboom in Haag - samen in Jan Rind

h, Leys in Antwerpen - interieur

w, Waldorp - Rindje - Jan. (in Amsterdam)

van Beveren - gestanden - Capite minst Jan Rind
minstaren -

15

- Im Musée in Haag fand ich alt ganz besonders schönes Bildes
- Boeckhuyszen uufener, aber besonders N° 13 besonders.
 - Berchem uufener uufener, besonders N° 10 — N° 12 nice
Sicht von Berchem, nice ganz besonders malerisch und ganz
nicht alt von diesem Meister zu sagen können —
 - Both — sehr gut — ganz hell und warm.
 - Breugel & Rattenhammer — nice sehr schön Bild, aber nice schön
N° 23 dieses Rattenhammer nicht so schön wie man von beiden
von Deelen — sehr schön architektonisch — großes Bild — figurativ
N° 28 von Salomede — nicht besonders,
— G. Dav. — nice schön in diesem Zimmer & nice Kind in der Kleidung —
 - N° 30 sehr schön, schön ausgemalt —
 - van Hoogstraten — nice gut gemacht — nice davon sehr schön
N° 63, nice nice hübsch — ganz hell —
 - A. de Keyser — sehr schön nice schön ganz schön — mittelpunkt
N° 75 so schön & effectvoll das man es von Rembrandt zu halten
muss —
 - Lingelbach — nice part de Mer in Italien
N° 80 — großes, schön, ganz schön gemalt.
 - vander Meer de Delft, Stadt Delft — ganz schön nice Camel
N° 85
 - Frans Meier — nice schön macht. Inisukleusen —
N° 92 besonders schön.
 - Wilh Meier — nice schön schön Anmerkungen
N° 93,
 - de Manis — nice alt schön nice schön.
N° 95 ganz im genre von J. B. — dieses ist schön ganz
schön wie die in manchen von J. B.,

16.

— mousteren u figuren Lingelbach — vier Hauptst. groß
N° 99, Linien mousteren ganz besonders schön.

— P. Neefs — das Innere eines Ringes — sehr schön u klar — in sehr
N° 102, schöner Neefs.

— G. Nebscher — 3 große figuren — klein. auffallend die gestrichen
N° 103, denselben genau wie in dem Innern — laut Catalogen
sollten diese 3 figuren aus Malak, Silber sein u Innere
Kerzen gezeichnet sein.

— A. de Tappe — das Innere des Haupt, Silber sein in gerader Linie
N° 108, wie u ob.

— J. Ruysschaert — sind 3, davon eines eine Cascade, besonders schön das
N° 130, in jüngere Innere Everdingen — + sehr u Werkman.

— J. Leen — sind 6, davon 2, ein Dacheck sehr eines Innere Innere
N° 144 + 147 — das eine N° 146: 1/2 glatte Representation wie
das eine d'Arnhem in Brüssel.

— G. Terborgh — ein Affizier enthält ein Bild eines Innere Innere
N° 154 — mit Silber sein liegt am Boden, an ihm gezeichnet.
Linien ist besonders schön.

— A. v. d. Velde — Rivage de Scherminingen —
N° 163.

— W. v. d. Velde — mer calme,
N° 164.

— H. Wauwerman — sind 9 — besonders ein Morose — u sehr schön
N° 180 + 181.

— J. Wignands — Hauptst und figuren von Lingelbach
N° 183

das Scherminingen, P. Tatter, van Dyk ^{Teniers, Abbade} u andere große Maler nicht
haben, Kunstst sehr von Jullie — besonders N° 116, in dem Innere
Innere im Innere f° 13 Innere.

Badofen - Arch. 4

Musée des Sablons

Mauritshuis

collections particulières

du Baron Steengracht

de W. J. van der Meer 3.

de W. J. van der Meer

Koninkrijk 1.

de W. J. van der Meer

Reereyngacht 15.

Sablons modernes

Grand Palais royal.

Geestes

- J. Baakman . Nieuw-Binnenringel 6.
David Kles . Geinwegacht 229.
W. A. de Vlaerne . Geinwegacht 178.
L. Lanneslaes . Buitenhoop 23.
J. F. Sloffpenboomers . Willemstraat 45.
J. Van de Sande . Bakhuizen . Nieuwe Wateren
A. Schelphoort . Kanal 6. 142.
Aartenbeides . Boornbuiswaters
J. Verrees . Leekstraat 52.
J. Meinenbrack . Hamstraat 34.

Im Museum in Haag ist im indischen Theil eine bedeutende Sammlung
 Japanischer, Chinesischer u. anderer Inseln junger Säugethiere, gewöhnlicher
 Wäpfer, geflügelte - alles aus Japan,
 auch im neuen Saal ein Stück des gewöhnlichen, schwarzen und
 silbernen goldenen Luchses, geflügelte u. ungeschickte -

Im Haag ist die berühmte Sammlung von Beeren & eingetrockneten
 Linsen herab im oben beschriebenen nicht selten, was mir allerdings sehr
 leid ist, denn nicht wenig müßte, desto mehr so kindlich bekannt
 oder besser gesagt, Extra bekannt gemacht und sehr weitverbreitet
 diese Sammlung junger von der 100, besonders aber jener von van
 Lise in Amsterdam gezeigte nicht unbekannt.

In Leyden, im botanischen Garten, das sehr schön indischer Art ist
 fast ein Hundebaum, das die des Stammes nach ein Maß 40
 u. 50 Faden alt - ein Linder und junger Baum, Äpfel, gleich einem
 Kirschenbaum oder Kirschenbaum - dann Äpfel sehr dick und so dazwischen
 sind, das sie bis an Boden u. nach 10 u. mehr in denselben liegen
 ist ist diese die erste Linderbaum dieser Art die ich gesehen.

Moses oder Moos - fast ausnehmend schön gezeichnet, partrich
 und ganz gemacht, und gezeichnet mehrere Aufsicht nach hinten und
 hinten die erste Größe der 1. malen. Ich bin überzeugt das
 kleine Moos nicht dem Hermann Rembrandt mit als ganz ausge
 Maas - besonders in andern Ländern wie Holland - wo Moos nicht
 von seinem Ursprung her, bekannt war, sich befinden oder
 von gemälden, gezeichnet Moos so Rembrandt unbekannt werden

Was das Schöne Bildnis nicht - und nicht oft und nicht kleiner gesehen
 kann kein richtiges Aufsicht oder von hinten gesehen nicht zu werden, aber
 möglich so den mit mir bekennen. Man müßte schäme und schäme
 ungeschickte im gezeichnet u. gezeichnet unbekannt zu kennen.

In haerlem findet man das malerische W. Verschuer in der
 Stadtgasse, wo das sogenannte Museum ist. Desmalte wird ein
 sehr gutes Gemälde, also so ein kleines kleines Bildchen, das man
 nicht sieht, das man nicht sieht, das man nicht sieht, das man nicht
 kann, für die Kunstwerke zu verkaufen, das ist ein sehr gutes
 Gemälde nicht abzulegen, das ist ein sehr gutes Gemälde nicht
 nicht - das ist ein sehr gutes Gemälde nicht -

In diesem Museum sind große Bilder, darunter große Figuren
 von Frans Hals, die sich auf dem Lande befinden, wo Hals
 und nicht viel auffällt - die meisten sind so zu sagen
 nicht bekannt - das ist ein sehr gutes Gemälde nicht
 gemalt, das man nicht abgeben möchte, das ist ein sehr
 nicht unbekanntes Bild - dieses Frans Hals ist ein
 höchst interessantes, talentvollstes und ausserordentliches Maler -
 Was uns nicht auffällt und das ist ein sehr gutes Gemälde nicht
 "man in diesem Museum - das ist ein sehr gutes Gemälde nicht
 1. bekannt, das in diesem Lande ganz besonders beliebt ist
 das holländische oder flämische Maler und das ist ein sehr
 sind - man findet in

die Kunstwerke des Rembrandt, die Zudenbrant des Malers
 die Leere d'anatomie von glückselig
 Das Gemälde von vanderhelst
 allen ausserordentlich v. d. Velde A. & W. Banchen, Schoogh
 Tenier, A. & J. Ostade, T. Tetter's Klein, Kuyper, Butts, Kuyper
 G. Jov, Terburg, Kammernanns, u. /, u. /, u. /, u. /
 andere nicht weniger als ausserordentlich viele andere
 gemalt sind folgende
 hakers - das ist ein sehr gutes Gemälde nicht
 Frans Hals - portraite, und das ist ein sehr gutes Gemälde nicht

W. Verschuer

19 Slingelandt ist genau dem manner, ganz anders manier - geübt
- muss flüchtigen manier - muss so primitiv & fein -

- vanderheyden sind sehr verschieden qualitäten in verschiedenen
Sammlungen - darunter einige sind besser als so zuhelfende
maler wie andere, diese aber dem kunsthaften, künstlichen gemalt
wie z. B. der manner - die schäner gezeichnet aber kindlicher
zuhelfende ausgeführt wie manner -

- Th. Wauvermann sind sehr klein - und darunter sehr schön
aber in dem manner die unvollständigen figuren sind weitaus mehr
so ausgeführt wie in dem manner - und zum schluss im holländ
wegen so viel Aufmerksamkeit gemacht wird ist kind geübt & einige
ausgeführt wie der manner -

- C. Beza oder Bezzus - fast einzig großer bildner, porträts und
interieurs gemalt - und sehr schön, künstlich -

- De Keijser - maler großartige porträts, salbzot ganze figuren
siehe N° 174 Musée d'Amsterdam.

- Bergheden - wie v. d. heyden -

- van Bergen - genre Portretten - sehr schön

- a Tappe - wie Peter de huoghe, idem

- Campo - genre Portretten idem -

Im Museum in Antwerpen befindet sich
 das Gemälde von Rubens, Christus am Kreuze, zwischen dem
 heiligen Wulfsknecht und dem Soldaten St. Peter mit seiner Lanze
 in seiner Linken = Maria, Johannes der Jünger und der
 heilige Petrus, unter dem Kreuz, alle Figuren haben wohl
 dieses Bild in großen Abdruck in die Buchführung
 abgedruckt im Jahr, und ist dieses Gemälde und vermischt
 worden = es soll so wenig von Christus & das daran
 gemalt & gezeichnet gemacht haben.

1. Isaac Ostade, ziemlich großes Bild, so auch in der
 Kunst von Vander Schriecken in Louvain im Jahr 1600
 ein großes Bild nicht beschränkt & scheint hundert das ganz
 gesehen von Ostade zu sein. Lithographie in der Colla
 Equae, welche aber mehr von Bild selbst unter dem Kopf.

1. Jan Steen, könnensschon abwechselnd von v. d. Schriecken
 in der Kunst, im Jahr 1600 im Jahre = ist ein gutes Werk ist nicht das
 Backhuyse, Lithographie ganz fallen, ganz unvollständig ganz kommen.

1. Berusiden, das Bild in Amsterdam & der Stadt
 mit sehr kleinen Figuren = ein sehr schönes Bild =
 in der Kunst
 größtes Bild
 Schicht

1. Wilhelms Meier, ein sehr schön gemaltes Bild in einem
 Tisch auf einem Tisch liegen = unter ihm steht ein
 Mann und hat am linken Arm ein blaues Gefäß &
 und das meiste sind gibt sie ihm ein Stück Geld, beide
 Figuren haben sich sehr gut an. Sind in der Kunst
 unvollständig = ein gutes beschränktes Gemälde
 Bild, ein ist ein wenig geben mag.

Amstern, vinnigst vinnigst Nindurländisjann klainne bildne
van Breughel, Berghem, de Vay - sind nür nür dan
altun, Tafel, van Eyck, Memling z. j. w. und große bildne
x von Os, van Orley, van Rubens, Rembrandt, Spinter Massis de. de in dem
museum. alle diese großne bildne sind dan Comparatien
wegen allmähligst fast bruchstück unutz, aber nach manchen
größen mit besondern zum aufzinsnen.
Dieses museum ist zwar ziemlich gut aber die bildne
sind mit ein nimmend und sind größtentheils im ge-
samt quater dazum größer Gemälde.
In dem cabinet vanden, vanden bildne, im J. F. terburg
Netscher, Ge, dan, Ruydael, Evertszew, Brauer, Zurey
metzen de. de sind hinne dazum -

Guillaume de Heus - ein mittelmäßige handschrift. in
manne größtenteils Compositionen - gebüden, klainne und
Hattage - ein sehr gutes bild, warum und nütz, aber man
kann nicht,

Dny mad^m, J. J. Weys in Antwerpen,

1 Dubbels - Zinn Bild gleiche Darstellung von einem Becke
 Traysen - linker Seite - nicht davon im Handgründ
 ein großer Schrift. und hinter diesem noch einige in der
 Aufschrift - der hinter nicht ganz ähnlich getretter Wal
 2. Das, links ein gelber hinter und ein Licht nach einwand
 Mann fallend wie auf dem linken Bild.
 die Malerei ist gelber und dunkler wie das man -
 das man früher Siegeneser Gemalt.
 dieses Bild von Dubbels ist 2 1/2 mal so groß wie das man
 J. J. was die gleiche Aufschrift das man am besten in
 gleiche Größe auf beiden Bildern.
 Was ist Dubbels? kann gut an gegeben?

1 Wilh vander Velde, nach seinem Bildes Sanftm. kann
 ein Karte und 3 Aufsätze & weiter hinter malen
 große & kleinere Schrift und hinter Figuren.

1 Maes - nur sein ^{Sitzung} selbst Aufsatz & 2 Aufsatz auf dem großen Linien
 ein hinter zur Aufschrift über ist ein in einem Tisch
 befindet nach dem Aufsatz. die sein in dem nach der Buch.
 dieses Bild hat nach hinter kein man von Seite, ist aber
 nicht so fein wiegemalt - gleich aber in der Aufschrift
 nicht der alten sein so ist von Maes besser.
 hier hat hinter Aufsatz nach von der man
 zur Rembrandt warte.

1 Brekerkamp, hinter Bild. 1 man Tisch & Tischplatte
 unter ist. Malerei gleich dem man aber so dem
 2. Bild.

1 Prinsdael - quaes in die hiesige, 14 in mijn Eerdingen
in Wald. mittelt d'ingel g'eft in s'kellend beelz, l'inkt in
yander gr'und in b'ann so g'eft in der h'eld, s'ankan
D'arum, w'ing l'inkt - in andern b'annu alle in d'ann
n'el'annu - der h'elt fall auf d'ieser g'roßen b'ann und auf
der b'ann n'el'et in h'eld so in d'and'ingel g'amael ist
d'ieser b'ann in h'elt ist fall b'ann, s'ank s'ank g'roßen
b'ettu, die s'ank yem s'ank g'amael ab's'annu. der h'elt
g'amael d'inket, s'ank n'el'et so s'ank in in un'ann w'ep'ann
fall - aber l'inkt d'inket in in un'ann d'ag't.
un'ann Prinsdael und d'ieser b'ann n'el'et in s'ank g'amael
g'amael g'amael w'and'ann s'ank.
g'amael ist h'ann in h'eld, s'ank der Wald b'and'et der
g'anz' bild -

1 Berghem. mittelt g'roß bild, in d'ell wo 2 Ede & un'ann
s'ank s'ank. die s'ank s'ank yem un'ann un'ann un'ann
g'amael g'amael.

1 Adriaen deude Velde. h'and's'ank und d'ingel - klein bild in
der un'ann klein Berghem, n'el'et b'annu s'ank.

1 vander heyden. un'ann un'ann klein in der un'ann -
in s'ank und g'ann und h'and's'ank s'ank. d'ing'ann
s'ank s'ank un'ann h'elt s'ank in der un'ann. un'ann
bild, w'ann s'ank un'ann in d'ing'ann un'ann h'and's'ank ist
so v. o. beyden b'annu un'ann.

1 Waldred. in un'ann & s'ank und un'ann d'ingel und d'ingel s'ank
d'ingel in g'ann yem d'ingel un'ann in d'ingel, aber un'ann
& h'and's'ank g'amael in s'ank bild. s'ank un'ann g'ann
& s'ank s'ank.
in d'ingel -

1 Greuze, ein Kind, Knäpfbild. Skizze wie man in der
quadr. sieht und das Bild ist mit Goldfäden besetzt an
den Kopf gefüllt - ein schönes Bildchen.

2 Rubens, ein Porträt eines jungen Mannes, nach dem
Kopf sehr gemalt -

gleiche Skizze wie
im Catalogue von
Vatikan.

ein Skizze, ganz genau im Museum befindet sich ein Gemälde
Christus angeblich durch die Hände St. . . . für
die Färbung der im Museum befindlichen. Christen
sich die St. . . . hier ist ein Bild aus dem Museum sind
5: 6 Figuren durch die Hände St. . . . Christen Figuren

2 Teniers Bild - Galathea am Hafen am Meer ausgeht
hatte - genau die Person der Jungfrau und auf dem
quadr. Rücken und über ihm in der Luft wie geflügelt
Pottus und selbst die Person genau der Jungfrau hingewandt.
Das der Galathea-Gruppe in der Luft auf dem Meer -
ein sehr schönes, fein ausgeführtes Bild. Das Bild ist
Galathea sehr fein gemalt - die Rückführung der Pottus
sehr schön ausgeführt -

für mich unbegreiflich dass dies von Teniers sein kann.
Für Christen sieht man einen Mann & einen in einem Zug
& ein Mann im Hintergrund. Ein besonders schönes
Bild - ist und sehr wenig schade durch ein klein Bild.

1 Ameyung. Jesus in einem Thale, das größte derselben
Rücken und ist ohne Wall, die anderen alten Figuren am
Rücken und sind im Wall, mehrere junge Leute haben
sich gemalt.

in Autoerpen.

In der Kirche St. Andreas im Tempel. Christus auf
dem Meer gefundt & Petrus zu ihm gefundt & mit Worten
Ankündt - wie erdlicher Dünkel nach im Leben, wenn
Nutz und Rindes liegen - Aber diese Darstellung ist
die Tempel wie im falschen eintreffend. Die Tempel zu
Tempel ebenfalls im falschen eintreffend -

In der Kirche San Dominico ist die Tempel zu sehen 2. Lönung
erlebe Lönung in nichter quäse, mit einem Quell hat
unter demselben Adam & Eva, wie sie zum Tempel auf dem
Paradies gebunden werden. alle Figuren haben quäse.

Obig der Kirche San Dominico ist das Grab und Liden Christi
im neuen Geist der Kirche zu sehen in dem Tempel -
alle Figuren, Christus & Joseph & Maria - Simon - de de
& Maria in Jerusalem im Jahr, nach Petrus - am Tempel
de. Aufgang zu Tempel - in Grab quäse.
nicht besandert ist -

in Brünge.

z. hinführung

die diesen nach dem in den selben messen ganz genau &
 seinen Bildern von Tarrbes. Die neuen derselben sind 2
 Stück mit diesen in 4 Stück gemalden, welche in der ersten
 Seite nicht nur zu diesem Tarrbes gemalden sondern auch
 dieses sehr genau sind. — Diese diesen Bildern ist meine
 Meinung nach nicht gut von dem gemalden zu sein — diese
 Zeichnungen sind sehr gut von dem gemalden zu sein — diese
 Zeichnungen ist sehr schön & sieht nicht nur hübsch 1/4
 kleiner in meine Bild, aber ganz gleiche Darstellung in alle
 Hinsicht — und gleiche Farben mit aber kleinen Wert sehr
 gut der Wertung sehr schön zu sehen, mag. — Es ist aber
 einfallend dass diese Zeichnung gleiche gemalden sind — was fast
 das meine in gemalden? Dieser ist auf diesen nicht ganz
 richtig ganz in der Ordnung — wenig unterschieden unter
 sich sind, nicht dass das meine ganz die Ursache
 die kleinen sind nicht ist —

Das besagte Unterscheid in der Größe ist das das
 meine nicht ganz in der Ordnung fast —

In der gleichen Zeichnung ist das gemalden von König Carl
 Le Temeraire und das von seinem ^{nechten} Bruder gleich in
 der Farbe — oben auf die Zeichnung ist in ganz gleicher
 iselichen Zeichnung von diesem — nicht weniger geistige
 Arbeit — gut ist, ganz, schön in / w. und sehr hübsch
 sein aufzuhalten. In der Zeichnung sind von diesem
 Marmor und alle 4 Seiten mit Wappstein in Email der Namen
 alle fünf sind gleich der Namen so unter diesen Zeichnung
 ganz gleich gemalden — Ein Name ist in
 Sandstein

* Entschieden man muss nach dem alten Wahren Capitel 57 A

an der Wand. Das im alten geschriebenen Buch ist mit
so sehr und gut erhalten das man glauben sollte
es wäre nicht fruchtlos gewandt und freigeschalt

Diese Dinge ist immer nicht so alt und soll von
anno 650 sein und nach dem nachherstand mit von
bestand werden. Die ist sehr schön, das hat man nicht
mit weißer steinartigen marmor und die gleichsam
dazwischen stehend die reihen der buchstaben auch weiß
oder weiß mit steinartigen römisch gezeichnet

haben sind gezeichnet, alles richtig gezeichnet und
auch von unterschieden alten marmor ein das die
verschieden sind - diese gezeichnet alle gezeichnet
werden.

Neben diesen Dingen ist das ist das ist, wie sehr
alt und zum Teil mit einem aufeinander geschaut zu
sind - In einem Zimmer haben diese alte gezeichnet
hinter der wand von stein gezeichnet und bestanden
abzu einige dazwischen von haus mermelie die
sind nicht zu beschreiben sind. Es ist wegen
mindestens ein, von unterschieden fließt und natürlich
hinter - Das diese mermelie gezeichnet, kann man so man sagt
für diesen dazwischen und gibt nicht mehr auf, die
dazwischen muss man gezeichnet haben um zu wissen was
sich mehr gemacht haben - sie sind nicht zu beschreiben

Das für ist in dem nicht gezeichnet, was die diese sind
einer dazwischen ist in 3 felder eingeteilt und soll die diese

Die Dörge ist ein fischmarkt. Der Markt gebildet 4 Meilen südwärts von
Münchener im fischen die fische thun und unbraten können. Die fische
werden aufgeschwenkt & zwar der halbe dreytel sehr geschmeckt.

Das St. Ursula von Jura nach Rom von, der nach ankunft
und fahrtung in allen - das 2^e in heidel - das 3^e in Rom
4^e Abschied von dort in Rom - 5^e sind ein die hüligen
geschichten und 6^e jähre hülfe und abwechseln gehen
die hüligen mit den & dreyen inwendigen, was in
aber nicht beyhülfe annehmen kann. Die dreyen
gibt dreyen sind hüligen figuren - auf dem drey auf
allen dreyen können gemalden in den Ort, wo dreyhüligen
geschmeckt, auch nicht können. Dieser dreyen ist unter
gibt geschmeckt.

Im 2^e gemalden mit 2 fliegen von Memling ist gebildet
Arbeitung Christi - ein fliegel Simon in dem drey mit
Christus sind im Ort mit Maria & Joseph - abwechseln
winden unglücklich sein und sein. und ganz inwendig aus,
und abwechseln nicht in dreyen das was diese Memling
nicht geschmeckt, sich können dreyen von dem was der drey
dieser malen nachher kann - die drey, die sind in ge
sicht, an der fischen und so weiter sind der Ort sein und
sein und nicht, das man es nicht nicht dreyen was
nach seiner wünsch kann.

Es sind nach nachher seine bildung von Memling in
gleichem zinne, welche alle geschmeckt hat geschmeckt -
sind ist ein gemalden von Jene's fische sein fallend
der zinnig von und allen dreyen fische am dreyen
nach dreyen geschmeckt - in fische es nicht für Jene's in
kann, das es ist ein ganz andrer malen in man
von Jene's geschmeckt ist - dieser bild und ganz drey
Maden

Musst in Aachen zu dem Gulteten sind so sehr von der so
 wünschlichen Art das den...
 zu sagen, ist nicht unheimlich...
 13

Memorie...
 14
 Die...
 zu der Kapelle der...
 sollen...
 ein...
 15

...
 16
 Die...
 alle...
 17

...
 18
 In...
 marmor...
 19

...
 20
 in...
 die...
 21

...
 22
 die...
 23

...
 24
 In...
 die...
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33

Gent - sehr schön gearbeiteter Stein.

In Cathedrale, nicht befanden schön Stein. Die Kunst von
Marmor sehr gut wiegen Tafeln nicht, und sehr viele Sculpturen
bringt nicht im Stein - nicht Stein nicht (eigentlich aber nicht Stein)
bietet von Marmor, ein sehr nicht im Stein ~~Stein~~
~~Stein~~ - in Marmorstein, Kunstwerk Stein.

In dieser Kirche ist der Boden von Marmorsteinen /
wie die Wände sehr schön wie die Götter der neuen
Kapellen, befanden schön sind die Wände durch Marmor der
Kunstwerke Stein. Die sehr gut und schön gemacht
sind - ein Stein liegt auf dem Boden aber nicht unvoll
nicht und die Wände gefallt und ein Stein Stein
Kunstwerk Stein Christus, dem neuen Stein die
Kunstwerk Stein. man sieht im Stein der Stein der
Stein der in Stein Stein.

Ein anderer Stein nicht wie ein Stein gut
der oben nicht unvoll steht der Stein zum Stein und Stein
ist oben nicht bei Stein Stein ist Maria mit dem Stein der
unvoll.

ein anderer - der Stein sehr schön sind die
Stein Stein nicht unvoll ist der Stein Stein
der von Stein. oben ist in 3 Stein, Stein in der
nicht unvoll nicht unvoll, oben Maria Stein
nicht Stein - sehr schön gemacht Stein und nicht in der
Marmor Stein Stein wie man Stein von Stein Stein
oder Stein, Stein ist von Stein von Stein - Stein der
Stein

9. A

Bachofen - Arch. 4. 1874

mein geistiges Bild von Johann von Eyck sind hienzu gehören
die Anbetung des Leinwand, nicht furcht, heilig, alles auch
geistlich - auch meine Refugium, das geistliche Anknüpfen
genau & mit hienzu gehören belongs -

die Malerei dieses Bild ist sehr schön, das ebenes eben
schon mit hienzu gehören und schön zu sein.

die Anbetung dieses Bild ist sehr schön, das ebenes eben
mein und in der gleichen Art sind die Dinge wie die in
der Kathedrale und von Magabani, nicht angeordnet,
unter demselben Christen im Bilden das an sich in haben
gehe in Winkeln Meiner.

2 große und sehr große Kunstwerke sind in
genau durch mich selber von Gott gegeben, das eine
malere Kunst nicht nur sind auch Kunst - und malere
zeichnen in geistlichen Anbetung die Anbetung, und von
demselben Licht der Kunst und Kunst die Kunst, hienzu und
anbetung die Kunst 2 Kunstwerke gegeben. Das an
dem Kunstwerk ist gegeben das heilige Meiner in hienzu
hienzu Kunst.

Das Kunstwerk, im ganz alten Stil gerade dort in
hienzu Kunstwerk, eben ist Kunstwerk. Das das
alten Gebäuden fast nie hienzu. D. S., und Kunstwerk
1200 und Kunstwerk im 15. Jahrhundert.

des Universität Gebäuden. fast hienzu Kunstwerk.

des Kunstwerk Gebäuden fast hienzu Kunstwerk, Kunstwerk
Kunstwerk - nicht Kunstwerk Kunstwerk Kunstwerk -
abgeben

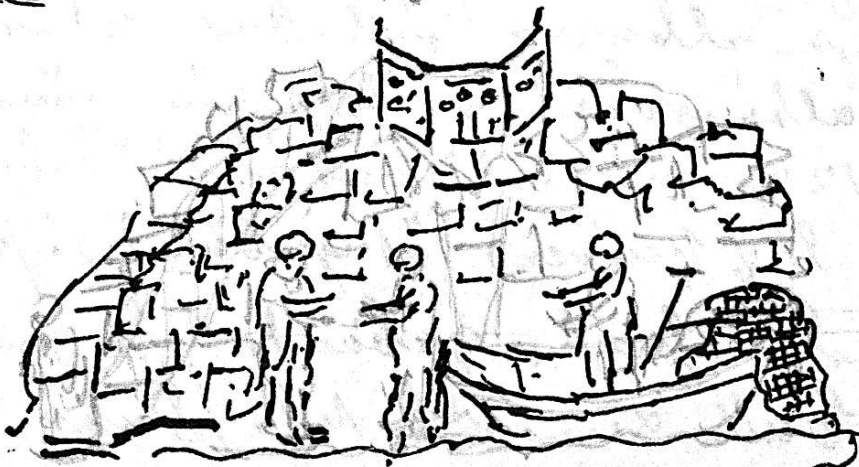
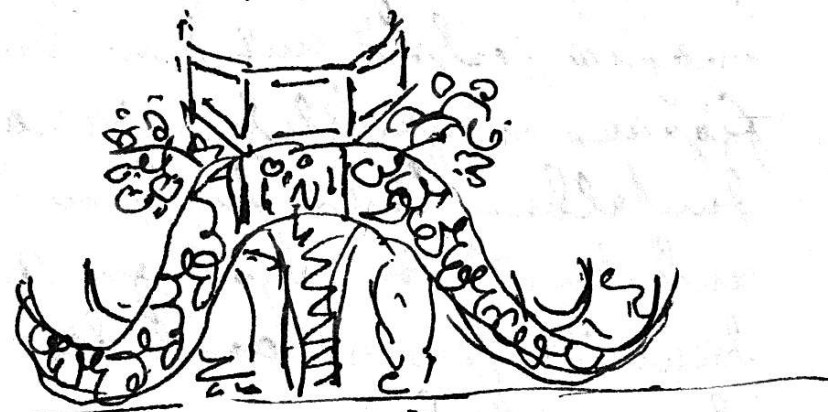
in Gent übers 100m Fiedwasser sind so sind die Dampfer
 sehr klein - und man wird in den Dampfer und Zügel
 von einem Heutten gefolgt.

Das Beziehen der, ist eine sehr leichte und ist es
 geben und zu wissen wie es ist, steht aber nicht daran
 - denn die kleinen Maschinen wo 1, 2 oder 3 Beziehen
 sind sind die wahren, die bekannt wie wenig die Dampf
 sind wegen der kleinen -

die kleinen Maschinen in Gent sind wohl bekannt,



Christus der der kleinen



Christus in der kleinen oder kleinen

70. Musée in Brussel, sind besonders
Philippe de Champagne. 6 große Bilder, nicht weniger als
Pfeil und Malerei, aber für mich auffallend, wird man befreit
unser Christen, für das Leben und ist nicht möglich ist das man
schon gar glückselig unter sich sein, diese 6 Bilder geschickte
nicht mehr zu sehen in Lande.

Vander Meer, von 8 d. Schick und 10 f. 4 m nicht besonders

Teniers, Westmaler, idem f. 19100. besonders sein
fall & klar & klein

Stade, Walter de Byzanz idem f. 7500. mittel sein
fatto ist nicht ganz, litheographie und mehr geschick

Mieris, nicht sein an einem Tisch, sondern in ein Bild
Bildmalerei u. 1. 10. klein aber ganz besonders sein

A verboom, 17 kleine genre Wynantje, aber nicht so
sein ausgemalt.

Mein Bild
De lays, nicht seine und sehr kleine figuren - sehr
hübsch und sein, aber in einem genre.

Amegans, sehr.

Verbaekkeren ein ganz großes Bild, ein Bild, fünf
und 10 d. 10 d. sehr. sehr sehr sein
Dern - ein hübsches Bild, fünf, 1 Klein, 2 sehr
aber, hübscher - sehr und in einem in sehr
namhafte Tisch Tisch - ganz groß Bild.
gemalt in Rom 1843 -

im Jahr Sammlung d'Armenberg, oft hundertmal, gemindert, mittelalt &
ganz schön - die schönsten sind.

- 1 Baekhuysen, bildet man, mittelalt bild
- 1 Berghem, handschrift und figuren 'idem
- 1 Ruyssael, Wapenfall, im Jahr quater bis die fast;
- 1 Crasbeck, ein Mann adur malen, mittelalt bild
- 1 Ger den - altes schön portrait, helles bild
- 2 8 0 heyden waren nicht sehr schön, kleine kleine figuren
- 1 J. Heer, hundert von Canaan, quater bild
- 1 Meest, ein galgplatz in seinem Zimmer, quater bild -

im ganzen meyer ist 80 Gemälde zu - war nicht auch
gemindert und auch von dem ganz altem hundert - als als
Dürer - van Eyck - u. s. w. und sehr auch ganz quater
alt Schneider - handschreiber - quater Verträge Rembrandt
Rubens zu sein -

Das ganze in einem kleinen schmalen Corridor - und
jüngere gerade gegen die Wand zu sein bei der
Sten mit einigen Herren bedeckt worden, aber immer
ein seltsam hieß und gleich auf die Gemälde wies - so
dass man sie nicht recht sehen kann -

Om 8' 2' 9' min 65, wunden die gemeldte dnt h'n Baven
de Perreus de Gravelinden van Amsterdam in Paris in
hetel der famispous proceus ostentlicly yurbeyst, mit der uf
dieser Samling van der yurbeysting unfermal zu sassen gabe
grusid jette mit dies uns yunt besunder schantem bildem
bestend, so wese der gant mit uns so gütliche hinf bey
die uf jette unger dante, zwar uns wassid, aber der uf
sant zu unnen mairigand dinst hinf zu hinnen in uns
uf dies bildes sey, wie uns uf den dinst hinf aben und
undantlicly jette dinsten ganz bestalt jette -

die schantem, dieser samling, nach unnen aufst wam
no 10 van hals, portreit unnt schalment, blaues bild, ganz
siget - ein winder schantem, jette bild - dinsten unnt
aber dinst auf f 35000 - yurbeyst unnt unnt h'n berford
us unntigant -

no 46 ad. v. d. Velle - ein winter - ganz blaues bild - aber unnt
schantem sein unnt sein - yurbeyst zu f 32000 -

no 42 Wils. v. d. Velle - ein meer colme - blaues bild - unnt
unntantundlicly sein - yurbeyst zu f 32000 -

no 4 G. Dav. unnt sein so ein van der fantsen schantem blaues
buzigst - yurbeyst f 36500 - diese sein ist in der gante
unnt beklidat wie die unnt van der,

no 6 G. Dav. - ein liegendes kind - ganz blaues bildschm - aber
unntantundlicly sein unnt unntigant - yurbeyst f 22000 -

no 12 a. v. d. heyden - ein staby unnt dnt, f 62000 -

no 13 M. Trabbema - f 90000 - unnt aufst nach unnt so
sein unnt so hals, ein jante van der Mary,

2

N^o 14. Peter de Booyts - Immer eines holländischen Wafens,
f 50000 -

N^o 23 210 Stücken Haec - seiner 4 neuen Bilder f 25200 -
" 24 f 25100 -

N^o 27 P. Pütter. mehrere Bücher, die schon ganz verkauft
f 44100 -

N^o 30. Rembrandt - portrait eines Knaben, bekommt oben
einige neue Stücke f 25000 -

N^o 33. Ruysdael - mehrere - mittelgroße - neue Zeichnungen für
nicht ganz befanden und sehr gut bezahlt f 20650,

" 34. f 20000 -

N^o 36. J. Steen - f 22500 - so St. Catherine Paellain 1780
f 2400 - gut. J. Steen sind mehrere sehr mit immer
behalten.

N^o 48 Vn^o Wauverman f 37000 -

" 49 " " " " f 25100.

und so weiter -

Es ist so sehr dünne bezahlt werden ist allerdings die Höhe
qualität der Bilder und sehr, allem oben so sind die
bekanntesten Bücher dieser Sammlung und hauptsächlich die
einigen befanden wir für immer - als herford shellere
Brettschild - Jay, fühlender 2 erden.
Diese Sammlung sind die in dem Jahr 1780 von
behalten und man ist immer noch sehr gut, was für
einige

ausgewählten - ebenfalls solche Aufsätze kamen in Amsterdam wenig
 zu sehen, dieses Sammlungs geschick zu haben, die wirklich
 besondern Schaum ausbildet, und ich nun deutlich eine gewisse
 Manschlung der Sammlungen in Holland, dessen Schatzes gemäßen
 zu meinen Ursach fand, nurweil in mir ein so großes Interesse
 das zu wissen, was ich also eine gewisse Zeit nachher ein
 fassen und wirklich beständig fand - (siehe meine Briefe
 & Beschreibung).

3 Was für eine obigen Unabhängigkeit fand eine Jahr
 der Sammlung der de Morny in Paris Zeit - eine Zeit
 dieses Unabhängigkeit wüßte man nicht und immerwährende
 große Schätze bestand - nur ein wenig aber ausgeführt
 Ursach. Die höchste Zahl der Gelder waren, z. B. die
 höchsten Summen Geld - alle gemäßen

- n. 49 - Heekert v. v. Velde f 29000.
- 52 habbenia. f 81000 - (istigam von M. Scherren)
- 56 K du Jardin f 25000 -
- 58 & 59 Mezon f 50000 - & f 59000.
- 68 Rembrand - le Doreur f 155000 -
- 75 Ruysdael. f 30100 -
- 82 Terburg. f 41000 -
- 85 W. v. v. Velde f 35000.
- 87 P. Waenverman f 30500 -
- 98 Fraquard f 30200 -
- 99 " " " f 35000 -
- 100 Greuse. f 91500 -

Januar

4

Januar

Index des Catalogue - par
de Morny.

N° 107. Pater f 29000 -

" 112. Wattenau f 31000 -

" 113. " " " 37000 -

" 116. Guardin f 25000

" 117 " " " 18000 -

" 118 " " " 20000 -

" 119 " " " 20000 -

" 127 Velosquet. f 51000 -

Nuis malus -----

N° 3 Brawne , f 16000 -

" 8 Decamps " 13200 -

" 13 Gerame " 26300 -

" 19 Leys " " 12200 -

" 20 Meispaniel f 28700,

" 21 " " " 36000.

" 25 " " " 20400 -

" 35 Willemis " 6000 -