

Böhlmann

20. XI 81
2. XII

Jouy 20 Nov. 81

~~222~~
221

Gefegener Herr!

Wie Sie am Abende in Helmingen ist, um
Ihre viel Wasser & Hals gefahren. Ich habe Sie
aber in einem anderen Zustand gesehen. Sie in einem
gerade in der Photographie heute ist nicht abgefahren,
so viel wie auf Ihnen, da die geistlichen Mittel
nur in der großen Gebirge, auf welche Sie sehr
sind, aber keine sind, aber keine materialische
Anzeige von der Hand in Photographie geben.
Ich habe Ihnen wohl in der Hand der Hand
gezeigt.

Gefegener Herr Sie den Prozess in der
geordneten ? die ? die ? die ? die ?

Die so wie wieder in altem Gode. Mein
Fuss hat die letzte Brücke von der Erde
besetzt, und die ihre Luftschiffen nun
nicht Luft erhalten; denn man hat ein
Licht, man die Luftschiffen der Allgenuss
illuminieren. Und man die Luftschiffen
wird ein ein Lichtschiff auf der
der Universalität abstrahieren. — Das
sollt man, bald der Menschheit
„Materiale der ersten Kultur“
den Vorzug geben. Jedoch die
ist die erste große Lichtschiffen

wird, indem die Akademie von Florenz ein
großes Werk publiciert hat (Velle interpretatio
zione poetica di Platone. von Dr.
Alessandro Chiappelli), worin man Plato
schon in einem ganz andern Sinne
(alt hiesigen von der Akademie)
betrachtet. Und die neue Methode ist
mittel ist. Der Verfasser will man
Grundgedanken alle an, und man ist
man hat bei Plato ein gewisse Methode
für die Wiederherstellung von Plato's
eindeutigkeit auf die neue Methode
Anforderung. In demselben
Werk werden auf die Luftschiffen der
Akademie von Florenz über man

