

33,5 x 21 cm. Außen auf dem besonderen Fapfen am Rücken befinden sich zahlreiche mit Feder gezeichnete Abbildungen von Münzen auf ringelblechen oder losen beigehaltenen Zetteln.

Das Ganze in einem Leder-Linienband yalagt, bis Bl. 80 an dem Rücken befindliche Pläne angefangt, die übrigen los auf dem Rücken in Golddruck TRACTATUS | DE | NUMMIS | 1665. |

Charles Patin, Imperatorum Romanorum
Numismata ex aere mediae et minimae
formae, tomus II.

Zusendorf im Land ein Zettel von der Hand des Sebastian Füßl: Commentaria haec in nummos Deorum | imaginibus signatos Caroli Patini manu | scripta, mihiq; cum aliis eius manuscriptis et | collectionibus numismatum testamento dedita, principium sunt tomi secundi | Numismatum ex aere mediae et minimae | formae, quem celeberrimus mihiq; dum vive- | ret amicissimus Auctor ad praecum | perare cepit. | S. Faesolius. |

Das oben beschriebene in Preßburg bei Simon Fülle 1671 erschienene Band der Numismata mit zahlreichen ffl. Zusätzen des Verf. befinden sich ebenfalls ein Satz des Sebastian Füßl. Zu trägt finta die Handwerkszeichnung O. B. IV. 14.

A. N. XIV. 1.

Bl. 1^r leer. Bl. 1^v kleine Zusätze zu Bl. 2^r.

Bl. 2^r Anf.: DE DIIS. | Quam longum foret historiam Deorum enarrare patet ex solo triginta | milium numero...

Bl. 74^v kleine Abschnitt: Neminem latet FAMILIARVM ROMANARVM numismata | quidquid historia aut reconditi aut egregie habet ...

Bl. 82^r beginnt die Briefe der römischen Kaiser: C. OCTAVIVS quia Iulio maiore avunculo haeres scriptus, | et in fami- liam adoptatus Caesaris, deinde rerum potitus Augusti cognomen assumpsit ...

O. I. 22.

Ll. 94^r undt siapar Abpfnitt: Coronae ex lauro, olea et apio,
Augusto oblatae videntur, eo animo quo quercea,
quamvis alio argumento: [püitarnt Zupatz:] tametsi
omnes hae ad ludorum celebrationem referri queant,
de quibus aliàs. 1

Ll. 94^{ro} - 96^{ro} lxxx.

In proximata Yril bayimt mit

P. 47: et subito non longe a Syracusis sub socias [?] penetrasse.

In mediterraneis ENNA | ...

und undt mit dem Abpfnitt über Hadrianus

P. 143: Helius HADRIANVS in Hispania natus et Trajani pro-
pinquus, | ... Primus Imperatorum barbam nutriuit,
vt faciei cicatrices tegetet. |

P. 144 - 154 lxxx.

Es folgen die oben erwähnten römischen Ill. und Tafeln.

Basel 14. Mai 1938.

Gustav Binz

Es handelt sich um ein unveröffentlichtes Manuskript von Charles Patin; geplant war offenbar ein zweiter Teil seines Hauptwerkes Imperatorum Romanorum Numismata ex aere mediae et minimae formae (Strassburg 1671). Während in jenem kaiserzeitliche Bronzemünzen publiziert worden waren, die in der Reihenfolge der Kaiser gegeben sind, sollte das neue Buch auch vorkaiserliche Bronzemünzen enthalten, geordnet nach den darauf dargestellten Göttern. Jedenfalls war der Hauptzweck die Veröffentlichung bisher unbekannter Bronzemünzen mit gelehrtem Kommentar, nicht eine Gesamtdarstellung. Die besprochenen Münzen sind bei jedem Kapitel mit Handzeichnungen abgebildet, am Rand befinden sich die Herkunftsbezeichnungen, die allerdings nicht durchwegs angegeben sind und im Fortschreiten der Arbeit seltener werden.

Ungefähre Kapiteleinteilung:

S. 4 Jupiter	S. 58 Byzas
10 Janus	59 Lycurgus, Draco
11 Serapis	60 Tomus, Docimus, Teius
14 Apollo	62 Xenophon medicus
15 Aesculapius	63 Pittacus, Alcaeus, Chrysippus, Aratus
17 Bacchus	65 Amyntas, Galatiae rex
18 Mercurius	66 Alexander magnus
19 Hercules	68 Cassander, Antipater
22 Berggötter	69 Antiochus Epiphanes
23 Diana	70 Thraciae reges
24 Minerva	74 Familiae romanae
25 Proserpina	80 C. Julius Caesar
26 Libera, Core, Pax, Pietas	82 Octavius
28 Urbes	
45 Sacer Senatus, Roma, weitere Stadtgöttinnen	
48 Populus Romanus	
52 Boule	
53 Lokalheroen	
53 Homerus	
55 Achilles	

S. 86 bricht das Manuskript ab mit der Randbemerkung: "NB il faut mettre icy le 2. article s. la p. 94 qui commence à nullus"

S. 87 bringt die Fortsetzung, spanische Bronzemünzen unter Augustus.

S. 94 bringt als Schluss des Manuskriptes den auf S. 86 erwähnten Absatz. Die Abbildungen zu diesem Text fehlen.

Es beginnt ein 2. Manuskript, paginiert 47-143, die erste Fassung von S. 77ff. des 1. Manuskriptes (die Anfangsworte II S. 47 "...et subito non longe a Syracusis" finden sich I S. 77 Z. 6) Diese erste Fassung enthält ausser dem Brouillon zu S. 77-94 des I. MS noch weitere Kapitel, in denen Bronzemünzen der röm. Kaiserzeit, die nicht zur Reichsprägung gehören (sog. Kolonialmünzen) in der Reihenfolge der Kaiser beschrieben sind. Diese erste Fassung bricht mit S. 143 bei Hadrian ab.

Es folgen Einzelblätter mit Notizen für die weiteren Teile des geplanten Werkes, AÜszüge aus antiken Autoren, Münzbeschreibungen etc.

Der nun folgende "Index deorum dearumque et heroum quorum numismata in hoc continentur" bezieht sich auf die Seitenzahlen der 2. Fassung, MS. I, ebenso der angeschlossene "Index provinciarum urbium oppidorum fluviorum et Montium ^{opere} quorum numismata in hoc opere scalpta sunt".

Die angefügten Schablonen mit Münzabbildungen von der Hand Patins stehen in keiner Beziehung zum Manuskript und scheinen älteren Datums zu sein. Nur die Tafel M. enthält mit Bleistift geschriebene Herkunftsnotizen ("M.Occo a Amsterdam, Imperator, Elect.Brand., Patin, Amerbach, M.Fürnberger à Nurnberg").

Die Tafeln scheinen auf den Reisen Patins gesammelte Münzabbildungen für spätere Verwendung zu sein. Eine solche Verwendung kann in 4 Fällen nachgewiesen werden:

Taf.B ~~XXX~~ Der Horatius-Contorniat ist Vorlage für die Abb.p.468 der Patinschen Suetonausgabe, Basel 1675.

Taf.D ist benutzt im Thesaurus Numismatum ex musaeo Caroli Patini(1672), p.100.

Taf.M Denar des C.Antistius Vetus ex Amerbach ist in der genannten Suetonausgabe p.268 abgebildet.

Taf.Uu Olimpius-Contorniat und der Contorniat mit VRSE MINCAS sind Vorlagen für Thesaurus numismatum ex mus.C.Patini p.208.

Inhalt der Münztafeln:

3 Tafeln ohne Nummern: incuse Contorniaten

- A-D Contorniaten
- E-N Römische Republik, Silber und Gold
- O Augustus, Silber und Gold
- P " Contorniaten
- Q Nero Contorniaten
- R Agrippina "
- S Galba Bronzen
- T Vespasian Contorniaten
- U Domitian "
- W Trajan Bronzen(Alexandria)
- XY " Contorniaten
- Z, Aa- Hadrian Griechische und alexandrinische Bronzen, Cc Bronzemedallions
- Dd Antinous Contorniaten
- Ee-Kk Antoninus Pius, griech. und alexandrinische Bronzen
- Ll Faustina mater "
- Mm M. Aurelius "
- Nn Faustina filia "
- Oo Lucius Verus "
- Pp Lucilla "
- Qq Caracalla, Contorniaten
- Rr Alexander Severus, Contorniaten (in Wirklichkeit Alex.d.Gr.)
- Ss Gordianus III. und Tranquillina, griech. Bronzen
- Tt Valentinianus III. Contorniaten
- Uu-Xx Contorniaten ohne Kaiser
- Yy Byzantinische Gewichte und Varia

Von besonderem Interesse sind die Provenienzangaben im Text. Das meiste Material entnahm Patin dem königl. Münzkabinett in Paris, der Sammlung der Königin Christine von Schweden in Rom und der eigenen Sammlung. Dazu kommen zahlreiche andere, vor allem italienische Privatsammlungen (s. die folgende Aufstellung). Die Benutzung der Sammlung Faesch konnte nur in 2 Fällen festgestellt werden:

1. p.44(MSI) Kyme Bronze Rv. Stehende Tyche
2. p.126(MS II) Im Text ist der Marciana-Denar erwähnt, den auch Morell, Specimen rei nummariae p.100 beschrieben hat.

Münzsammlungen, die Patin benutzt hat:

Rom Königin Christine
Card. Massimo
Card. Barberini
P. Asselin

Venedig Exc. Sodarino
Ill. Garzoni
Abbate Braccasio
Exc. Michaele
Exc. Capelli
Exc. Grimani
P. Dona
Exc. Barbaro
Exc. C. Rossini
Clariss. M. Bruno
Exc. Morosini
Exc. Muzino
Exc. Giustiniani
Exc. Grimaldi
~~Exc.~~ Ill. Ziano
Ill. Giuliano
M. Bruno
Padova de Lazara
Ch. Patin
Guzzoni

Florenz Magnus dux Etruriae
Card. Medici
Ill. Adreino
March. Nicolino

Mantua Dux
Bologna Clariss. de Negri
Modena Dux

Paris Rex Christianissimus
RR. PP. Soc. Jesu

Nice M. Bonfils

Basel Seb. Faesch

Dresden Ser. Saxoniae elector

Neustadt Herzog Friedrich von Württemberg

Wien Augustiss. Caesares

Constantinopel Dr. Galland

Ohne Ortsangabe M. Vaillant
M. Spon
Exc. Carraro

ILLIUSPESUNTIOR

Basel, 10. April 1945

Hubert A. Huber