O.III.12.

Aus dem Museum Ranig.-Füssl; in Füssls Katalog Bl. 166r mit dem Zusatz: „Extat inter authores Italiae Illustratae"; Grübers Verz. 4° Nr. 13; Gänal Sz. 657b. – Papier. Wz.: Wappen mit Hirschkopf, Briquet 2247, in Kassen verbaut 1562 bis 1576, wie bei O.III.6. S. 157 ff. – Pap. sehr verbräunt, sonst gut erhalten. – Schöne, regelmäßige Hand von ungefähr 1565. Durchkorrigiert von einer zweiten Hand mit Zusätzen einer dritten, derjenigen Melanchthons ähnlichen Hand; die Gleichsetzung mit der letzteren wird aber durch das Datum am Ende der Widmungsvorrede Meißen 25. März 1568 ausgeschlossen; vgl. die Bemerkung zu O.III.6. – 140 bei der Katalogisierung numerierte Bll. – 21 × 16,2 cm. Beschriebener Raum durchschnittlich 15,6 × 11,4 cm. – Unversehrt. 21-25 Zeilen, außer Bl. 28r–36v Mitte, wo nur 17 Zeilen in weiterem Abstand voneinander. Fortlaufender Text. Die Seiten links mit LIBER, die rechts mit PRIMVS bis TERTIVS überschrieben. – Keine besondere Ausstattung. – Umschlag: Stück einer lateinischen Perg.-Hs., ca. 1400, zweispaltig, fol.; lateinische Weltchronik. – Rückenschild überschrieben von Joh. Rud. Füssl: De NOLA | Campaniae Urbe | auctore | Ambr: Leone | Nolano.

Ambrosius Leo Nolanus, De Nola Campaniae urbe libri tres.

Bl. 1-3 leer.

Bl. 4r Titel: DE NOLA | CAMPANIÆ | VRBE | LIBRI TRES | Autore | AMBROSIO LEONE | Nolano |

Bl. 4v leer. Bl. 5r–11 Widmungsbrief des Hiob Magdeburgius an Adam Henricipetri:

ORNATISSIMO ET DOCTIS-|SIMO VIRO D. ADAMO | HEINRIC-PETRI | J.V. DOCT. AMI-|CO SVO | Hiobus Magdeburgus. |

Cosmographiae Munsteri secundum tomum confice-| re te, scribis ad me vir doctissime, in eo opere ut | labores tuos adiuuem, et si quid sit uel terrae huius, | uel uici-

narum regionum, quod usui tibi esse possit, | ut ad te mittam, diligenter rogas. Gratum hoc mi\hi fuit ... [Bl.5v]... Ad me autem quod attinet, dabo operam | sedulo, quae ad nostram regionem pertinentia haberi \ poterunt, ut ad te mittantur: et eorum fortassis aliquam partem eden=\te Deo, Septembri mense accipies. Interea ad te mitto \ hos Ambrosii Leonis Nolani de patria libellos doctos et elegantes, et ad laborem tuum conuenientes. Editi | in Italia iam pridem sunt, nec, ut arbitror, denuo \ typis excusi, nec in Germania a multis uisi. Itaque | si parenti autor fueris ut ex sua officina euulget, | et cum studiosis communicet, et gratiam inibit uterque | et fortassis hoc ipso inuitati alii multi in adiuuando | tuo opere suam sponte nauabunt operam. Bene | vale. Misenae ex Schola Elect. Saxoniae] | Anno LXVIII. Mensis Martii | die XXV.

Die Anrede und der Schlußsatz sind von der dritten Hand beigefügt. Der Schreiber derselben dürfte also Gio. Maria Giberti selbst gewesen sein. Der dritte Gewährsmann scheint das Manuskript nicht veröffentlicht zu haben. Der italienische Druck war in Venedig bei Johannes Rubeus Vercellensis erschienen, 1513 nach dem Katalog der Nationalbibliothek in Paris, 1514 nach demjenigen des British Museums.

Bl. 6r: Ambrosii Leonis in libel\los de Nola patria ad | Enricum princi\pem iustissimum | Praefatio. |

Omnes homines Enrice princeps uehementer optant, | ...

Bl. 8v Schl. der Vorrede: qui ab agro hoc pacto auspicium sumpsit. |

Bl. 9r-10v: Capita librorum primi-tertii.

Bl. 11 zusammengefaltet eine Landkarte in Farbzeichnung: Campaniae pars orientalis.

Bl. 12r beg.: LIBER PRIMVS | DE AGRO NOLANO, DEQVE MONTI\BVS VESVVIO ET ABELLA CAETE\risque agri limitibus. |

Nolanus ager in extremo: ac orientali recessu \ Campaniae patet ...

Bl. 127r Schl. des 3. Buchs: fas est, modum hic | atque finem \ faci\amus. |

FINIS. |

O.III.12.

Bl. 137[10]–140 leer. Weitere Karten auf Bl. 35 (Nola vetus ac praesens), Bl. 62 (Figura praesentis urbis Nolae), Bl. 98 (Nola praesens).

Nach dem Venediger Druck von 1514 nun fg. als editio prioribus correctior atque emendatior im Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae ... cura ... Joannis Georgii Graevii ... T. IX, pars IV. Lugd. Batav.: Petr. van der Aa 1723.

Über Ambr. Leone vgl. auch Pierre de Montaiu in: Mélanges de philos., d'hist. et de litt. offerts à Henri Hauvette, Paris 1934, 191–210.

Basel 4. Aug. 1939.

Gustav Binz.