

Aus dem Museum König. Fäpf; wohl identisch mit Hübers Vor-  
 zeichn. 4° Nr. 10: Remigii Faeschii Notizen über acquirierte Kunst-  
 sachen, Brief-Concepte usw., Hünal Bz. 65<sup>b</sup> abanso. - Papiert.  
 Maxspanz. Buchstab, variirbar M, Geitz Nr. 50 (Hünbler 1568). Zwischen  
 Bl. 52 und 53 ist eine große Zahl von Bl. ausgeziffen, von  
 Bl. 65 und II, 32 fällt ja die übrige Hälfte. - Entwürfe von  
 der Hand des Remigius und des Sebastian Fäpf, letztere  
 meistens flüchtig und schwarz lapalisch. - 84 sind, von hinten  
 her<sup>(II)</sup> geziffelt, 40 Bl. - 20,9 x 15,2 cm. - Ungespulter, weißfah-  
 ler Zailenzahl. - Sehr besondere Anstaltung. - Einband  
 des 16. (?) J. Pappdeckel mit braunem gepresstem Kalbleder  
 überzogen: Im Mittelfeld neben einander zwei auf Toten-  
 Kopf stehende Figuren des Fortinor; im vierten umgeben  
 besteht je ein kleiner Buchstabe in jeder der vier Ecken.  
 Im vierten Buchstaben Lorien mit Pflanzen- und Buchstaben-Or-  
 namenten. Im vierten Buchstaben an den Ecken und in den  
 Ecken einzelne Wainkreise. An den vier Ecken Kreise  
 je zwei kleine feine Kreise, oben und unten in  
 der Mitte je ein gleiches Band, alle abgeriffen.

Remigius Fäsch, Aufzeichnungen über Art und Kosten  
der Erwerbungen der verschiedenen Teile seiner  
Sammlungen.

beginnt auf der Titelseite des vordern Untels:

fl. 1 monetae Imperialis facit 1317 2 6 | cur. dupl.

Gallicus efficit Cruciatos 324 mon. Imp. | ...

Bl. 1<sup>r</sup>: An. 1644 mense Aug. pro domino de Liexue. |

Scilla et Caribdis. | Vesuvius mons. | Loreto | ...

Bl. 61<sup>o</sup> findet sich im vordern Teil des Bandes die letzte Entwer-  
 rung von der Hand des Remigius Fäpf: D. 1. April 1665.

a domino Justino de Peyer emi sequentia: | 1. Crocodilum.

5 pedes circiter longum integrum | 2. Animal Indicum,

Tatus seu Echinus Americ. pulcherr. | Tension. [?] de quadrup.

Tab. 63. descript. fol. 172. |

Von fünften für in ungarischer Richtung eine zweite (II.)  
Zählung der Bl. von 1 bis 40.

Anf.: Bl. 1<sup>o</sup> von der Hand des Ramigius Füssl: Hans Ludwig  
Stadler Maler in Zürich | Mercator R. 35. | 3 wax  
bossier.

Wider unten ein Entwurf zu einer bestimmten Inschrift  
zu Jean des Prof. der Fac. Robertum Lort, gewidmet von  
dem Lazarus Christoph Füssl und Katharina Gontzer.

Bl. 1<sup>o</sup>: Entwurf zu einem Extrakt des Ramigius Füssl, von ihm  
selbst geschrieben, undatirt, beiläufig ein Zettel von  
einer Hand des 18. J., mit Abdruck des selben, in welcher  
das Vorderjahr nicht gefüllt ist.

Ein Entwurf von der Hand des Ramigius Füssl erstreckt  
sich bis Bl. II, 25<sup>o</sup>; sie betreffen die Auffassung von Pflanzen,  
Vorn von Kupferstichen und Holzschnitten, namentlich von  
solchen Abdruck derselben. Auf dem langgebliebenen Seiten  
Entwürfe von der Hand des Sebastian Füssl, die von Bl. II, 25<sup>o</sup> bis II, 40<sup>o</sup> allein fassen, mit Entwürfen zu Briefen  
in lateinischer, deutscher und französischer Sprache, meist  
ohne Adresse und Datum, auf Bl. II, 33<sup>o</sup> u. 35<sup>o</sup> Adressat Gomard  
Gala, auf Bl. II, 37<sup>o</sup> K. M. von Saldingen, Bürger des  
Klosters Pfäfers. Verweisen auf Bl. ~~28~~. 52. 58 deutsche  
Gedichte, Bl. 66<sup>o</sup> ff: Exercitatio oratoria pro vacante  
professura oratoria a. 1673.

Die Aufzeichnungen des Ramigius Füssl im ersten  
Teil geben Überblick über seinen Geschäftsverkehr mit anderen  
Personen, vor allem mit Moncouys Frau in Lissieux  
in Lyon in den Jahren 1642-59, mit Dr. med. Gon in  
Lyon, Konrad Lorenzen in Zürich, Längensmeister  
Günther Meier in Kempten (1664), über Geschäftsmit  
Hans Ludwig Stadler, Maler in <sup>Zürich</sup> St. Gallen, L. Kilian,  
M. Marion in Frankfurt a. M., Georg Witter (Mitter) in  
Augsburg, Peter Orby in Braunschweig, Joh. Ulrich Oari in

O. III. 25.

Zürich, Uebelin und Lüscher'sche Feilath's Witwen am Pfand-  
spruch in Basel, Hans Lüdi, Meiler, von Müttig. Vier  
Gefächte betreffen illustrierte Bücher, Holzschneide, Kupfer-  
stiche, Medaillon, Münzen, Pflanzen und Thiere.

Basel 28. Nov. 1939.

Gustav Biny.