

O. IV. 33.

Auß dem Münzern Raimig. Füss; in Japan eigenshrindigam
 Dextalog Bl. 166^o: Budaeus de Asse in Linguam Italicam
 translatus per Giovan Bernardo Gualandi Fiorentino et ob-
 latus Domino Gio. di Luna Ambasciatore. Ipsum πρωτο-
 γραφορ authoris Ms. et oblatum, ex bibliotheca Antonii Ver-
 derii Domini Vallisprivatae. Vaulprivas. In 4^o; Hübner's Un-
 zinsuib 4^o Nr. 97: Guil. Budeo del Asse, trad. p. Giovanbern.
 Gualandi Fiorent. 1541. 4^o ms; Hünal Bz. 659^b: Gugl. Budaeus
 de Asse. Im nordern Partal fintruy von Ram. Füss: A. MDCXLIII.
 emptus batzius 3 a bibliopego meo. Auf Bl. 3^o: Vaulprivas.
 Inmünter REM. FESCH. D. | A. S. | MDCXLIII. | Bl. 4^o am oberen Rand:
 Ex Bibliotheca Anton. Verderij Domini vallisprivatae.

Fazink. Wappenz: 1) Fünfblättrige Blüme in Voggaltrab,
 äfultuf Driqnat 6444, aber die Krone darüber nicht festhalten,
 darüber oder darunter 6zartigen Krone, fällt bei Driqnat,
 italienisch, 16. Jf., Bl. I und Übergang das nordern Partals;
 2) ylotenblümenförmige Blüme, unten zwei Blätter am
 Krugel, äfultuf, aber nicht gleich Driqnat, ⁶⁶⁶⁴ fällt bei Driqnat,
 italienisch, 16. Jf., Bl. II und 3; 3) Opxlerum in Voggaltrab,
 darüber Krone, äfultuf aber nicht gleich Driqnat 59, italienisch,
 16. Jf., Bl. IV und 1, 5-8; 4) Vitruv in Driqnat, Driqnat 13894,
 italienisch, 16. Jf., Bl. 4, 9-295. - Italienische Schrift von
 1535 bis 1541. - IV + 295 Bl. - 21 x 13,7 cm. Schrift

Spiegel 15,7 x 9,6 cm. - Ungespulten. Fortlaufender Text
 19 Zeilen. - Miniaturen auf Bl. 4^o nach Donk. Schrift:
 Zu Beginn der Widmung Initialen S, golden, mit gol-
 dener und karminroter Ausfüllung, auf vierseitigen dünnen
 blauen Folien mit Goldumrandung; daneben vertikale Rand-
 verzierung aus pyramidenförmigen goldenen Blättern.
 Übere dem ersten Wort der Widmung karminrotes
 Schriftband mit grünen Überschriften, darin in goldener
 Kapitalchrift: [S] E. AL. CONSPECTIO. Einfassung der Anrede
 mit goldenen Klammern. Am oberen Rand blaue

Altar, darunter rotes Feinrot; auf der Nordseite Aufschrift in Gold: PIETATIS | CULTORI-; neben der Schrift grün korminrote Zierige. Am unteren Rand Messen in Lüne auf blauem goldgrünem, mit Goldring umgebenem Grund: Bild zu Rot und Silber geteilt; in Rot silberner abgewandelter gelbermond; äußerlich der Einfassung symmetrisches Blattwerk mit Goldzinten. — Einband des 16. J., italienisch; dunkelbraunes Leder mit eingegrabten Rosetten aus messingenen, trilobigen goldenen, Jacaranden; in der goldenen Korbblätter; im Mittelfeld goldene Blattornamente, umgeben von vier nicht vergoldeten Korbblättern. Goldschnitt, verguldet. Zwei Einbänder verguldet.

Vgl. die ausführliche Beschreibung bedürftigen Leserschrift von Konrad Eger, die Miniaturen in den Berlin Bibliothek, Berlin 1917, S. 94.

Guillaume Budé, De asse, italienisch von Giovanni Bernardo Gualandi.

Bl. I-III leer.

Bl. IV^r Titel: Gullielmo Budeo del Asse, Cioè, moneta |
 D una libbra et due partj, Tradotto in Tos, | cano
 a molto Ill. et ecc. s. Il s. | Don Giouannj di luna |
 Ambasciatore | Della Ces. M.^{ta} et Castellano di fiorenza |
 Per Giouanbernardo gualandj | fiorentino.

Bl. 1-3^r leer. Bl. 3^v am oberen Rand: vaulprieas, in der Mitte:
 var oban miador gualandj fugantibus gualandj

Bl. 4^r beg. in Novena: Pietatis | cultori | Al Illustrissimo et excell.
 lentissimo | Signore | Don Giouannj di Luna, | Giouannj
 Bernardo | molta salute. | SE AL CONSPECTO | del Re
 de' Persi nessuno | come familiare dettato et | con le man
 uote appresen | tar si poteua ... [Bl. 8^r] ... Et auertire uoglio
 che | si ben propongo la presente opera, come | traduzione
 del libro dal dottissimo | [Bl. 8^v] Budeo del Asse et due
 parti intitolato, | non dimeno nel procedere apparira, à |

quegli chi conferire o riscontrare | questa con quello per piu
 chiara testimonianza uorranno me hauere in | dietro
 lasciato alcune sue digressionj | lontane dal proposito, et
 altre parti, | non di momento, et manco dannose | al instante
 materia, sappino che uo | lontariamente l'ho fatto. Similmente
 si trouera aggiunto di quelle che dis | positamente quadare
 ueeranno. | ... [Ll. 9^a]... pel beni | gno sguardo di V.S.
 Laquale il | N. S. Iddio conserui felice, con sua | nobile et
 gentil prole. | Fl. X. di Luglio M.D.Xli. | In Castello
 di Fiorenza.

Ll. 9^a lorr. Ll. 10^a: Gulielmo Budes del Asse cioè moneta d'una
 libbra et sue parti Tradotto in | Toscano.

LA PECVNIA | adunche' hebbe la proprieta, e | il nome
 dalle pecore ...

Ll. 288^{to} Dyl.: Ne frustra | to in tutto di Laude reputo quello |
 che l'ocio suo, meglio che puo, distribuire et consumare
 sempre attende, | anzi et quanto puo si fforza. |

Al sommo IDDIO :- | xxvi. di settembre | MDXXXV. :- |

Ll. 289-295 lorr.

Altswilau Taiten bafunden juf Norbaffeningen und zu
 fütze von der Hand des Pflaibers, der wohl mit dem Über
 fützer identisch ist.

Der Norbafitzer Antonius Nordwirts Dominus Wallis
 priuata gest unter dem Namen Antonia Vn Nordwirts
 priuata In Würzburg, vgl. Catal. der National-Bibliothek
 in Paris, Antiquar, unter Vn Nordwirts.

Ob unsere Überfützung des Gwalandi yadmitt worden ist?
 Catal. J. Nat. Libl. in Paris verzeichnet nur einen Druck Fioranza
 1562 unter dem Titel Guill. Bude, Trattato delle monete.

Vgl. Eugène de Lürdä, Die In Guillaume Lürdä, Paris 1884,
 p. 88-90.

5 Abbondanza
 merita 1566 in
 Florenz gedruckt.

Co. 24. 55.

Basel 3. Dez. 1940.

Gustav Binz