

Beneventus de Imola

1. Hälfte 15. Jh. Museum Remigius Faesch

1ra-42ra Beneventus de Imola, glossa in Vergilii bucolica

"Titire tu patule etc. Ista egloga potest dividi in tot partes quot sunt dialogi ... - ... 'venit hesperus' i. fit sero i. feci finem, et in hoc terminatur opus totum hoc bucolicum etc." - Darunter eine längere Glosse von anderer Hand über den Namen 'bucolica'. - Vermutlich fehlt die Einleitung, jedenfalls beginnt das Werk in der Hs. Cremona 109 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 70, Firenze 1939, S.83) anders.

42rb-42v leer

43ra-107rb Beneventus de Imola, glossa in Vergilii georgica

"Quid faciat letas segetes ...' Felix qui potuit rerum cognoscere causas. Virgilius 3^o georgicorum. Ut igitur huius felicitatis participium aliquale promereri valeamus ... - ... et 'cecini' s. 'ego audax iuventa' s. audax in iuventute cecini. >Titire tu patule recubans sub tegmine fagi. Expliciunt recollectiones Úbucol. et¿ georgicorum secundum magistrum Beneventum de Ymola etc. Laus sit Christo<". - Ú...¿ Zusatz von anderer Hand; von der selben Hand 53rb am Rand die Glosse "Frater Dionysius coenobita divi Barnabe Brix. (S.Barnaba in Brescia) commentarios in Val. Max. edidit qui in biblioteca illius coenobii adhuc habentur."

107v Griechisches Alphabet mit Umschrift und Buchstabennamen (diese phonetisch: Alpha, Vita ... Sita, Ita, Thita ...", sonst leer.

108r-109r leer

109v Federprobe, sonst leer.

Papier; 30 x 21,5; 109 Bl.

Schriftraum 23 x 16-16,5, zweispaltig; 47-51 Zeilen; Textualis currens (mit einstäckigem a), Anfangszeilen vergrößert, italienisch, 1. Hälfte 15. Jh. (die Glosse 53rb könnte darauf hinweisen, dass sich die Hs. einst in der Gegend von Brescia befunden hat); 1ra roter Anfangsbuchstaben, die weiteren nicht ausgeführt; Glossen von mehreren italienischen Händen, 15. Jh.

Alt auf Bünde geheftet, ohne Decke oder Umschlag, vor allem 1r stark verschmutzt.

Aus dem Museum Remigius Faesch: 1r oben Titel von Remigius Faesch, darüber alte Signatur (O) III 4, 1r unten Stempel des Faeschischen Museums. Lag bei unsignierten Handschriften, aufgestellt 1993 (die ursprüngliche Signatur O III 4 ist durch eine andere Handschrift mit der gleichen alten Signatur besetzt).

15. März 1993/st