

Herkunft:

unbekannt. Bl. 1<sup>r</sup> Tit.: *Vous facit artem. Vous magister*  
 optimus. Anno salutis. Raff mit der rötlichen Gölffe des Blattes *magister*  
 Papier.

Vasergezichen: Basalstab in zwei verschiedenen Typen  
 (fehlen bei Heib, Filigranes avec la crosse de Bâle).  
 ähnl. *Brigitte* 1272 bis 1339 (aber Klainar).

Schrift:

XVI. Jahrhundert zweite Hälfte. Hand des  
 1559 *gelagerten* *Lindmayer* *Spalin* (X), vor 1575, X. Vgl. Max Meiner, *Das Lindmayer* *Lindmayer* *Spalin*. *Soest*.  
 Zustand: *vij. 1913, S. 61*

abgeritzt; Bl. 1 <sup>intra Gölffe</sup> teilweise abgerissen.

Blätterzahl:

23 Blätter nach neuer Zählung; davon <sup>Bl. 2 und 23</sup> 2 Blätter leer.

Format: Höhe der Blätter: 9,5 cm; Breite 14,5 cm  
 Höhe des beschriebenen Raumes: 8-9 cm; Breite 11,5-12,5 cm

Einrichtung d. Hs:

Bl. 3<sup>v</sup> u. 4<sup>r</sup>: Lautenspielmusik in fortlaufendem Prosatext;  
 Bl. 4<sup>v</sup> ff: Lautenstücke in der ältern deutschen Tabulatur.

Einband:

Pergamentumschlag beschrieben mit einem <sup>Halbmondzug</sup> *filigata*:  
<sup>(aus demselben Stück)</sup> *Hand* des XV. Jh.

Sprache: deutsch, französisch, italienisch, lateinisch.

B. Jul. Richter, Katalog d. Soest. Musiksamml. S. 78.

Basel März 1911.

Carl Roth.

Inhalt:

Lautenbuch mit Liedertextanfängen.

s. Julius Richter, Katalog d. Basl. Musiksamml. S. 78

Basel März 1911

Carl Roth.

Wenden!

Inhalt: I. Lautenbuch.

Bl. 3<sup>o</sup>-4<sup>r</sup>: [Unterschied unter folgenden Violen/Griffen:]

Wie man zwei Lauten zemen stellen soll. Wie man die Lauten überziehen soll mit seiten. Wie man die bindt machen soll. Wie man 3. Lauten zemen stimmes soll, Discant, Tenor und den Bass. Wie man die Lauten soll lernen richten.

Auf.: Zum Ersten / stell die quint seitten off der kleiner Lauten / als hoch si es liden mag...

Ryl.: und wie das 1. g. lauttet, also richt die .8. darnach. Pro-  
bator.

{ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 }  
{ s. f. n. R. o. g. } K. o. z. t }  
{ + 3. 1. 4. 2. 5. } 2. g. f. g }

Vgl. Hof. Wolf, Grundr. d. Notationskunde, II., Leipzig, 1919, Taf. 1 und S. 49.

II. Lautenstücke. 34 Lieder, in dem älteren Smilffers Tabulatur.

4<sup>v</sup> [1a.] Salve puella, mit nachdantz.

5<sup>r</sup> b. Salve puella. Tenor. mit Proportio.

Am fuden im Hoof: Arion ich aus Griecher Land /  
Kunst halb / aller welt bekand /  
mit untrew ward versenck in / mer /  
durch delphins hilf iez wider kern /  
des danek ich dir o hechster gott /  
du hilfst allein in aller noth.

c. H. 5<sup>o</sup>: Salve puella. Bassus. mit Proportio oder nachdantz.

Am Ryl.: All min anfang /  
hatt ein krebsgang.

Latinitat: male parta, male quoque dilabuntur.  
Ungrecht gütt / faset[?] nicht.

6<sup>r</sup> [2.] Passo e mezo mit Proportio.

6<sup>v</sup> [3.] Ein gutter deutscher dantz.

[4.] Ein guter dantz mit nachdantz.

7<sup>r</sup> [5.] Gassenhawer / Es tagett vor dem walde.

Vgl. In Komposition des Mathias Ozorio in Japan Bicinia.  
Orn. Goring, Notuln. S. 103. 194.

7<sup>v</sup> [6.] Gassenhawer.

8<sup>v</sup> [7.] Studenten dantz.

Am Ryl.: All ding ein weyl / aber nit ewig.

Es folgt: Nachdantz.

Am Ryl.: Dat ueriam coreus, uexat censura columbas.

Die rappen hand ein güte dact /  
Der tauben hals last manchen Krach.

8<sup>o</sup> [8.] Galliarda. | Tantz. | Tenor.

Es folgt: Preambulum darin die | gantz applicirt | godt.

9<sup>r</sup> [9.] Der meitlein von | blofelden tantz. mit Nachdantz.

Am Ryl.: Pax animus Graeco, res est cum paupere Cetro.

9<sup>o</sup> [10.] Vitam quae | faciunt bea | tiorem.

(= Martialis, Epigramm x.) Am Ryl.: Amor vincit omnia, et nos cedamus amori.

10<sup>o</sup> [11.] Ach meitlein | fahr | mit mir | über Rein Tantz mit  
Nachdantz.

9<sup>o</sup> [11.] Künigischer tantz mit Nachdantz.

11<sup>r</sup> [13.] Dancket dem | herren.

Vgl. Wiel. Minnion, Im Tanz... P. 171. 222.

Witten an der Pforte der Aufgang des Hütes 15 Inz/gastreichen.

11<sup>o</sup> [14.] Helena tantz.

12<sup>r</sup> [15.] Butz bis mich nit | ich wil dir ein Kreutzerr schencken  
mit Proportz. Vgl. Nr. 13.

12<sup>o</sup> [16.] Ein hofantz.

13<sup>r</sup> [17.] Ein tantz.

13<sup>o</sup> [18.] Susanna.

14<sup>r</sup> [19.] Passamezzo.

14<sup>o</sup> [20.] Saltarello sua.

15<sup>r</sup> [21.] Gassenhawer. Bassus. mit Proportio.

15<sup>o</sup> [22.] Es sind doch | selig alle | die.

16<sup>r</sup> [23.] Mit lieb bin ich | vnfangen.

[24.] Galliarda. Discantus.

16<sup>o</sup> am Ryl.: Nux, asinus, mulier, simili sunt lege ligati,

Haec tria nil recte faciunt, si verba cessant.

Ein wib/esel/musbaum dunt kein gutt/

wan man si mit alle ritt schachen thut.

[25.] Ein guter | bentzenawer mit Proportz.  
Vgl. Franz Kristmann, Ein böß Fran in J. Dreyß. Lit. J. M. A. (Palantza 42) Lm. 190  
P. 185.

17<sup>r</sup> Am Ryl.: Balnea non prosunt cornici, nec meretrici,

Nec meretrix munda, nec cornix alba fit unda.

17<sup>o</sup> [26.] Was wendt | wir off den | abent | dūn. | Bassus. mit  
Proportio.

Vgl. Wiel. Minnion, Im Tanz... P. 197.

[27.] Studenten\tantz mit Proportio.

18<sup>r</sup> [28.] Künigen\tantz.

Am Vfl.: Orbis terrarum miracula numerantur haec: Babiloniae  
muri ... Cyri Medorum regis domus.

[29.] Salve piella. | Discantus. | mit Proportio.

18<sup>v</sup> [30.] Studenten\tantz Bassus mit Proportio.

19<sup>r</sup> [31.] Les printzen | dantz.

[32.] Strasburger tantz mit Proportio.

19<sup>v</sup> [33.] Les buffons.

Am Vfl.: Bacchus et argentum mutant mores | sapientum.  
Nun folgt Proportio

20<sup>r</sup> [34.] Studenten\tantz mit Nachdantz.

20<sup>v</sup> [35.] Gassenlauer.

21<sup>r</sup> [36.] Saltarello sua.

21<sup>v</sup> [37.] Gassenlauer | Bassus.

[38.] Die schlacht | vor Pauon.

22<sup>v</sup> [39.] leuorge [?] sitt | hercule.

[40.] Passo e mezo | bonum.

23<sup>r-v</sup> lffr.

Basel 3. Okt. 1936.

Gustav Binz

Nachträge bis 2005