

## F. IX. 49.

Ältere Fignurten: K. K. I. 23. Von Samuel Marzfall in Basel  
 von Prof. Remigius Fäpf gefasst am 12. Jan. 1640 und mit  
 Johann Müpfer 1823 an die Univ.-Bibl. gefallen. - Papier  
 Messenz: Vinsgaittes Meyen (Laden-Geyberg), Jantun  
 Monogramm ABL, vgl. Original Nr. 1073 ff. Sehr gut erhalten.

Von Samuel Marzfall in Basel 1640. - 39, unär-  
 tungs mit Bleifist nümarierte Bl. Die einzelnen Bücher bzw.  
 Seiten sind von Marzfall mit Finta nümariert.

18,2 x 15,5 cm. - Orgel-Lüftaben-Fabulatur wie in Hf.  
 F. IX. 47. Textanfänge mit Angabe der Nummerzahl und  
 nicht überaus zahllos - der Namen der Kompositionen.

Einband: mit Pergament überzogenen Pergament.

Vgl. Emil Richter, Katalog der Basler Musiksamml. S. 94.

Wilf. Maxium, Der Tanz in den Jantun Fabulatur  
 Büchern, Leipzig, 1927, S. 271-276, 302-303 und die dort  
 angeführte Literatur.

Samuel Shareschall, Orgeltabulatur über Lied-  
und Tanzmotive, mit vorwiegend französischen,  
auch italienischen, deutschen und lateinischen  
Textanfängen.

L. 1<sup>o</sup>: Widmung an Remigius Fäpf: Spectabili, Consultissimo,  
 atque Clarissimo viro, Domino Remigio Feschio,  
 S. U. D. Facultatis Decano Dignissimo, Pandectarum  
 Professore | meritissimo | S. Musices sincero amatori |  
 et admiratori, In Singularis benevolentiae sibi  
 praestitae | gratitudinem, suique memoriam, fau-  
 stissima | quaeque voveris; | Hocce Musarum  
 Spicilegium | Jure meritoque, dicat consecrat; |  
 Samuel Shareschallus, Imp. auth. N. Mus. Organ. |  
 et Civis Basiliensis per annos 63, aetatis suae 86. |  
 die 12. Januarij anno 1640.

Ll. 1<sup>o</sup> luss.

Ll. 2<sup>r</sup> : 1. Orlando di Lasso, Vray se disoit. A 4.  
= Wanka, Ld. 12, Nr. 38.

Ll. 2<sup>o</sup>-3<sup>r</sup> : 2. Orlando di Lasso, Veni in hortum. a v.  
= Wanka, Ld. 5, Nr. 251.

Ll. 3<sup>r</sup> : 3. Orlando di Lasso, Soyons joyeux. A 4.  
= Wanka, Ld. 12, Nr. 10.

Ll. 3<sup>o</sup> : 4. Orlando di Lasso, Surexit. a v.  
= Wanka, Ld. 5, Nr. 222.

Ll. 4<sup>r</sup> : 5. Orlando di Lasso, Mon coeur se recommande a vous. a v.  
= Wanka, Ld. 14, Nr. 60.

Ll. 4<sup>o</sup> : 6. Orlando di Lasso, Vous qui aimez les Dames. a v.  
= Wanka, Ld. 14, Nr. 67.

Ll. 5<sup>r</sup> : 7. Clemens [Non] [Papa], En languissant. a v.

Ll. 5<sup>o</sup>-6<sup>r</sup> : 8. [Thomas] Creguillon, Pis ne me peut venir. a v.

Ll. 6<sup>o</sup>-7<sup>r</sup> : [9.] Orlando di Lasso, Et d'ou venez vous [madame]. a v.  
= Wanka, Ld. 14, Nr. 73.

Ll. 7<sup>r</sup> : [10.] [Thomas] Creguillon, Un gay Berger. a 4.

Ll. 7<sup>o</sup>-8<sup>r</sup> : [11.] Orlando di Lasso, Le Rossignol. a v.  
= Wanka, Ld. 14, Nr. 82.

Ll. 8<sup>r</sup> : [12.] Orlando di Lasso, Monsieur l'abbé. a 4.  
= Wanka, Ld. 12, Nr. 8.

Ll. 8<sup>o</sup>-9<sup>r</sup> : [13.] Orlando di Lasso, Est il possible. a 5.  
= Wanka, Ld. 14, Nr. 83.

Ll. 9<sup>r</sup> : [14.] [Glan] Leo [Stas] [Ber], Ein alter. a 4.

Ll. 9<sup>o</sup>-10<sup>r</sup> : [15.] Orlando di Lasso, Elle s'en va. a 5.  
= Wanka, Ld. 14, Nr. 81.

Ll. 10<sup>r</sup> : [16.] Orlando di Lasso, Frölich zu sein. a v.  
= Wanka, Ld. 18, Nr. 14.

Ll. 10<sup>o</sup> : [17.] Orlando di Lasso, Petite folle. a 4.  
= Wanka, Ld. 12, Nr. 41.

Ll. 11<sup>r</sup> : [18.] [Thomas] Creguillon, L'oeil dit assez. a 3.

Ll. 11<sup>o</sup> : [19.] Orlando di Lasso, Ein meidlein zu dem  
brunnen gieng. a v. = Wanka, Ld. 18 (II. Teil),  
Nr. 11.

F. IX. 49.

Ll. 12<sup>o</sup>-13<sup>x</sup> : [21.] Clemens Non Papa, Trisq et galliard. [a 4.]

Ll. 13<sup>x</sup> : [22.] Orlando di Lasso, De l'ayme bien. a 4.  
= Marta, Ld. 12, Nr. 19.

Ll. 13<sup>o</sup> : [23.] Orlando di Lasso, Ist keinex hie. [a 5].  
= Marta, Ld. 48 (I Teil), Nr. 4.

Ll. 14<sup>x</sup> : [24.] Godart, Ce mois de may. a 4.

Ll. 14<sup>o</sup> : [25.] Claudio [Herulo da Correggio], Canzon di claudio. a 4.

Ll. 15<sup>x</sup> : [26.] Pour un plaisir. a 4.  
Musian, Inr Yang... 290 pfrailt simple Rem-  
position Inm Leudin Inrmisg zn.

Ll. 15<sup>o</sup>-16<sup>x</sup> : [27.] Clemens Non Papa, Mais languiraige. a 4.

Ll. 16<sup>x</sup> : [28.] Orlando di Lasso, Hastez vous. a 4.  
= Marta, Ld. 12, Nr. 43.

Ll. 16<sup>o</sup>-17<sup>x</sup> : [29.] [Giovanni Pierluigi Palestrina], Vestivi colli. a v.  
= Marta, Ld. 28, Nr. 29.

Ll. 17<sup>o</sup>-18<sup>x</sup> : [30.] [Hans Leo Has[s]ler], Chi mi dimandera. a 4.  
= Marta, Ld. 2, P. 8.

Ll. 18<sup>x</sup> : [31.] Orlando di Lasso, A ce matin.  
= Marta, Ld. 12, Nr. 13.

Ll. 18<sup>o</sup>-19<sup>x</sup> : [32.] Orlando di Lasso, Aueque vous. a 4.  
= Marta, Ld. 12, Nr. 17.

Ll. 19<sup>x</sup> : [33.] [Hans Leo Has[s]ler], Hor va canzon. a 4.  
= Marta, Ld. 2, P. 50.

Ll. 19<sup>o</sup> : [34.] Orlando di Lasso, Quand mon mary. a 4.  
= Marta, Ld. 12, Nr. 11.

Ll. 20<sup>x</sup> : [35.] [Hans Leo Has[s]ler], Basciami vita mia. a 4.  
= Marta, Ld. 2, P. 28.

Ll. 20<sup>o</sup> : [36.] [Hans Leo Has[s]ler], Ridondi maggio. a 4.  
= Marta, Ld. 2, P. 5.

Ll. 21<sup>x</sup> : [37.] Hans Leo Has[s]ler, Rendimi. a 4.  
= Marta, Ld. 2, P. 36.

Ll. 21<sup>o</sup>-22<sup>x</sup> : [38.] [Ballet]: Caches beaux yeux. En modernum  
Klaviersatz abgnd. bei Musian, Inr Yang. P. 277 f.

Ll. 22<sup>o</sup>-23<sup>x</sup> : [39.] Ballet joly. En modernum Klaviersatz bei  
Musian a. a. v. P. 277 f.

F. 11. 49.

Ll. 23<sup>o</sup> : [40.] Fuga. Gedr. bei Marrian, v. a. O. p. 278.

Ll. 24<sup>o</sup> : [41.] Fuga im A. " " " "

Ll. 24<sup>o</sup>-25<sup>o</sup> : [42.] Fuga im D.

Ll. 25<sup>o</sup> : FINIS. | folgen die zwölff toni oder modi utraque scalae [!].

Ll. 25<sup>o</sup> : [43.] Primi Toni Dorius. ....

Ll. 37<sup>o</sup> : [66.] Duodecimi toni transpositus... Finis.

Ll. 37<sup>o</sup>-38<sup>o</sup> : Alphabetischer Index der Tactanfänge.

Ll. 39<sup>o</sup> : [67.] A demi mot. Anfang in modernem Klavier-  
satz bei Marrian, Der Tanz... p. 276.

Ll. 39<sup>o</sup> leer.

Basel, 28 Jan. 1937.

Gustav Binz