

F. IX. 22.

Aus dem Satz von Bonifacius Amerbach 1513. - Fagius.
 Vom Messaz nur noch auf Bl. c und Bl. b mit dem oberen Ende
 bildendes Kreuz sichtbar, auf allen anderen Bl. keine Spur
 eines solchen. - Hüllmembran stark gekräuselt, in ganzen
 oder gut erhalten. - Gezeichnet vor (?) 1513, größtenteils
 von Hans Kottler, mit einigen Zusätzen von Bonif. Amerbach.

113 Bl.: a-f, 1-107, davon 1-86 von alter Hand, der Rest von
 Karl Christoph Lacroix gezeichnet. - 16 x 22,5 cm. Gezeichnetes
 Blatt 13 x 16,5 cm. - Die Stücke der Tabulatur sind in rechteckigen
 Schriftstücken gefaltet, in Systemen von sechs Notaulinien ein-
 getragen, notiert in der damals üblichen deutschen Orgel-Tabu-
 lur. Bei Nr. 1 und 2 einige verziertere in grün, blau, gold, rot ge-
 fertigte Initialen; von Nr. 3 größere blaue Liniaturen. Bei den
 folgenden Nummern ist diese Verzierung des Notentafel-
 Raumes für die Initialen frei gelassen, in diesen aber, mehr
 oder weniger ausgefüllt, der Titel eingepreßt, von Nr. 4
 an von Bonifacius Amerbach. - Einband: mit grobem
 Pergamentleder überzogenes Pergament (vom J. 1513), Liniaturen
 oben, unten und auf der Seite weggerissen. Auf dem Rücken
 weißes Fagiusfeld, ca. 1886 von K. Chr. Lacroix überpreßt:
 Liederbuch des Bonif. Amerbach geschrieben von Hans Kottler.

Vgl. Emil Richter, Katal. d. Badl. Musiksammlg. II. 32-37.
 Wilf. Marjan, Die Tabulaturen des Hans Kottler (Leibl.
 Diss.), Leipzig 1916. - Vgl., Drei Handschriften aus der
 Frühzeit des Klavierspiels, in: Anz. f. Musikwiss. 2 (1919/20),
 22-41. - Vgl., Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern,
 Leipzig 1927, S. 7 ff. - Vgl. Kofler, Musiklexikon der
 Schweiz S. 171. - Ann. Gering, Notendruck... Oaxaca 1933,
 S. 6. 87. 97f.

[Hans Kottler], Fundamentum totius artis musicae
artificialiter compositum [pro usu clavichordii].

Auf der Hauptseite des vorbenannten Buchs, von der Hand des
Bonif. Amerbach, ein aus zwei Distichen bestehendes Epigramm
in griechischer Sprache von Julianus Anagnostis: Η γλυκερόν
μέλωρα... (vgl. Florilegium diversorum epigrammatum,
Venetiis 1503, pag. 134).

Bl. a^r: oben drei Zeilen antevradent. Darunter von der Hand Amer-
bachs: Sum Bonifacij Amerbachij | Basileiensis. Nec multo
dominum. M.D.XIII. | δεξιὸν ἔως οὐκ οὔδε βρυμάχος. |
Ἐ. λ. π. γ. η. ϑ. ρ. σ. τ. θ. ς. |

Bl. a^v leer.

Bl. b^r: Fundamentum Totius artis Musicae Artificialiter com-
positum Et primo nota | cognoscere claves Clavicordij...

Bl. b^v leer.

Bl. c^r von der Hand Amerbachs zu verschiedenen Zeiten, teilweise
flüchtig, geschrieben: INDEX CARMINUM. |

Bl. c^v - f^v leer.

Bl. 1^r überschrieben von Amerbach (König Kottker selbst): MANY SYA
SCRIBEBAT IO. KOTTER MUSICORVM MUSICOTATOS. |

Inhalt:

Bl. 1^r-2^r: [1.] Heinrich Isaak, Tristitia vestra.

Vgl. Maxian, Tabulaturen P. 1-2.

Bl. 2^r-4^r: [2.] Heinrich Isaak, In pace in id ipsum. 2 partes.

Vgl. Maxian, Tabulaturen P. 2-5. In anderen
Liederbüchern dem Alexander Agricola zugeschrieben.

Bl. 4^v-6^v: [3.] Heinrich Isaak, Nil est plasier

Vgl. Maxian, Tabulaturen P. 6. Der Satz ist abgedr.
von Joh. Wolf in Dautm. d. Font. in Offen. 14, 1.

Bl. 6^r-7^r: [4.] Paul? Hofhaimer? composuit: Was ich
durch gluck [hab gunst erlangt]

Vgl. Orud von Ayl. in. fol. 9. Vgl. Maxian,
Tabulaturen P. 6-8.

Bl. 7^v-8^v: [5.] Heinrich Isaak, Graciensi plaiat

Vgl. Maxian, Tabulaturen P. 8-9. Abgedr. von
Joh. Wolf in Dautm. d. Font. in Offen. 14, 1. Auf

Ein soltes der Titel lauten: Gracieuse plaisante

Ll. 9^o-10^o: [6.] Joannis Kotter | musici extra | omnis ingenii
aliam positi Harmonia in sol.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 93-95. Abgedr. bei

Marian, Inn Yang P. 57-58.

Ll. 10^o-11^o: [7.] Nicolaus musicae iam dudum frigescens pri-
mus instaurator composuit: | Betreubt | (ist mir
min|hercz.)

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 9-10.

Ll. 11^o-13^o: [8.] [Paul Hofhaimer], Min ainigs A.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 10-12, Marian, Inn

Yang P. 70-71. Vgl. aüf F. X. 17-20 Nr. 28 und 51.

Ll. 13^o-15^o: [9.] Heinrich Isaak [?], Si dedero

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 13-14. Abgedr. von

Joh. Wolf in Antem. d. Font. in Österr. 14, 1.

Wurf. des mupres Fabulatur zu Gründe liegenden

Notensatzes ist nach Marian nachsichtlich Alexander

Agricola.

Ll. 15^o-17^o: [10.] Heinrich Isaak, Fortuna in mi.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 14-18. Gedr. von Joh.

Wolf in Antem. d. Font. in Österr. 14, 1.

Ll. 18^o-19^o: [11.] Fortuna dum grand tiempo. | Mosquin [Despres],

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 18-20. Aüf in F. V. 26^c

Ll. 19^o-20^o: [12.] [Jacques Barbireau], Schon lief.

Titel: Die zit nimpt | und gibt. | Schon lief. |

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 20-21.

Ll. 21^o-22^o: [13.] Ein frölich wesen.

Kompon. von Giulius Spacc (?) oder Jacob Oberraff (?)

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 21-24. Vgl. aüf

F. X. 10. Nr. 8 und F. X. 17-20. Nr. 47, 48.

Ll. 22^o-24^o: [14.] [Heinrich Isaak], In meinem sinn

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 25-26. Vgl. aüf

F. X. 5-9. Nr. 4, 5.

Ll. 24^o-27^o: [15.] Paul Hofhaimer, Tanderack of dem Rin lag

Vgl. Mariani, Fabulaturen S. 29-31. Vgl. auf F. IX. 57
und unten Nr. 56.

Sl. 27^v-30^r: [16.] [Heinrich Isaak?], La martinella

Titel: Isacio compositore. La martinella.

Marián, Fabulaturen S. 32-33 ist die Sixte
Vorlage eine dreistimmige Kanzone von Johannes
Martini; die Originalausgabe misst auf Gf.: Isacio
compositore ist falsch.

Sl. 30^v-32^r: [17.] [Heinrich Isaak], Benedictus

Titel auf Kopie, von späterer Hand ausserhalb.

Vgl. Mariani, Fabulaturen S. 33.

Sl. 32^v-34^v: [18.] [Heinrich Isaak], Lamorra.

Titel: Lamorra, Isacius autor.

Vgl. Mariani, Fabulaturen S. 34-35. In anderen Gf.

lesst man den Titel La morra, La mora, Donna gentil.

Die Partiturvorgänge und der Fabeltext
sind gedruckt von Jof. Wolf in *Intim. d. Font. in*
Österr. 14, 1.

Sl. 35^r-38^v: [19.] [Heinrich Isaak], Si dormiero

Titel: Si dormiero, Isac.

Vgl. Mariani, Fabulaturen S. 35-36. Der Partz

und die Partiturvorgänge sind abgedr. von Jof.

Wolf in *Intim. d. Font. in Österr. 14, 1.*

Sl. 38^v-39^v: [20.] Hans Kottler, Fantasia in ut

Vgl. Mariani, Fabulaturen S. 95-96.

Sl. 40^r-41^v: [21.] [Heinrich Isaak?], Adieu mes amors

Mariani, Fabulaturen S. 36-38: „Von Wolf unter
Hanns Kompositionen für Gemüthe aufgenommen
in *Intim. d. Font. in Österr. 14, 1.* Partiturvorgänge
ist ein vierstimmiges weltliches Lied des Johann
Seitz...; vorliegende Ausgabe wohl auf Isaac
als Intavolator zu interzytieren. Im Texten
könnte aber vorliegen... wohl auf Hans Kottler
als Intavolator anzunehmen.“

Sl. 42^r-42^v: [22.] Paul Hofhaimer, Ade mit leid

Vgl. Marian, *Fabulaturen* P. 39-40. *Fastitiusvorlage*
mit *Fart* in *Johann Oaglin, Lindwib, Augsb. 1512*
(*Manuscr. in Bibl. d. Ges. f. Müstf. 9, Nr. 18*)

Ll. 42^o-44^o: [23.] Hans Kotter, *Spanieler*

Vgl. Marian, *Fabulaturen* P. 76-79. Abgedr. bei
Marian, *Der Tanz* P. 44-45.

Ll. 45^r-47^r: [24.] Heinrich Isaak, *Fortuna in mi*

Vgl. Marian, *Fabulaturen* P. 14-18.

Ll. 47^r-48^o: [25.] *Tota pulchra es*

Marian, *Fabulaturen* P. 40-41. Die *draufhinige*
Fastitiusvorlage zum vorliegenden Satz findet sich
in der Hs. des St. Gallen *Missibibl.* 462, Bl. 37^r.

Ll. 48^o-49^o: [26.] Hans Kotter, *Stoheerium in re.*

Vgl. Marian, *Fabulaturen* P. 100-101. Abgedr. bei
Marian, *Der Tanz* P. 60. Im Index: *Præambu-
lum in re.*

Ll. 49^o-51^r: [27.] Hans Kotter, *Salve regina*

Vgl. Marian, *Fabulaturen* P. 42.

Ll. 51^r-52^o: [28.] *Ad te clamamus [exules filii]*

Vgl. Marian, *Fabulaturen* P. 42.

Ll. 52^o-54^r: [29.] *Eia ergo [advocata nostra]*

Vgl. Marian, *Fabulaturen* P. 42.

Ll. 54^r-55^r: [30.] *O clemens [o pia, o dulcis virgo Maria]*

Vgl. Marian, *Fabulaturen* P. 42.

Ll. 55^r-56^r: [31.] *O dulcis Maria*

Vgl. Marian, *Fabulaturen* P. 42, wo Hans Kotter
als Verfasser auf der Nr. 28-31 angenommen
wird.

Ll. 56^r-58^r: [32.] Hans Kotter, *Præcludium in la.*

Marian, *Fabulaturen* P. 97-99: nicht einen
vollständigen *Kleinwiesendstil* im Gegensatz
zum *Volapil* auf. Abgedr. bei Marian, *Der
Tanz* P. 61-62.

Ll. 58^o-59^r: [33.] Hans Kotter, *Anabole in fa.*

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 99. Abgedr. bei Marian,
Der Tanz P. 62-63.

Ll. 59^r-59^v: [34.] Hans Kotter, Preambulum in fa.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 100. Abgedr. bei
Marian, Der Tanz P. 63.

Ll. 59^v-60^r: [35.] Hans Kotter, Prohoemium in re.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 100-101. Abgedr. bei
Marian, Der Tanz P. 63-64.

Ll. 61^r-62^r: [36.] Hans Kotter, Preludium in fa.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 101. Abgedr. bei Marian,
Der Tanz P. 65.

Ll. 62^r-63^r: [37.] Hans Kotter, Preambulum in sol.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 101-102. Abgedr. bei
Marian, Der Tanz P. 66.

Ll. 63^r-64^v: [38.] Johannes Weck, Tanz der Schwarz Knab

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 83-86. Abgedr. bei
Marian, Der Tanz P. 52-53.

Ll. 64^v-65^v: [39.] Der Hopp Tanz

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 83-86. Abgedr. bei
Marian, Der Tanz P. 53-54.

Ll. 66^r-67^r: [40.] Hans Kotter, Carmen in sol

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 102-103. Abgedr.
bei Marian, Der Tanz P. 66-67.

Ll. 67^v-69^r: [41.] Pleni

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 47-48.

Ll. 69^r-70^v: [42.] Paul Hofheimer, Zucht eer vnd lob

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 48-51, wo das ganze
Fest gedruckt ist. Der Titel lautet hier: Carmen
in fa. [Späterer Zusatz von Louif. Amacker:
Zucht | eer vnd lob]. Am rechten Rand: Lob er
und zucht. P. Hofheimer.

Vgl. F. X. 1-4. Nr. 6. F. X. 17-20. Nr. 74.

Zusatz abgedr. bei Marian, Der Tanz P. 74-75.

Ll. 70^v-71^v: [43.] Sixt Dietrich, Kan ich kein freid

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 51.

Ll. 72^r leer

Ll. 72^r - 74^r: [44.] Johannes Buchner, Benzenauer

Titel: Dantz moss. Benzenauer | A. H. Hans | von Constantz.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 86-89. Abgdr. bei Marian, Der Tanz P. 54-55. Vgl. aüf F. X. 11. Nr. 25. F. X. 11. Nr. 56.

Ll. 74^r - 75^r: [45.] D B, Expecta vng pauco

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 51-53. Vgl. unten Nr. 53.

Ll. 75^r - 77^r: [46.] Johann Buchner, Ach hulff mich leid vnd demlich klag.

Neben dem Titel: I. C. zu Constantz.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 53-57. Vgl. aüf F. IX. 59-62. Nr. 3. [F. X. 17-20. Nr. 50. [F. X. 1-4. Nr. 53. F. X. 10. Nr. 26. F. X. 21. Nr. 53.]

Ll. 77^r - 78^r: [47.] Day trop ayme

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 57-58.

Ll. 78^r - 78^v: [48.] Amy souffre que je vous aime

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 58-61; Kaufmann Biella wird ein Notar von Lyon [Günz] Haut zugesprochen, was angefißt der aüf fallend gleichem Faktor dem woß aüf für die was vorhin geschunden Patzab Day trop ayme galten diuße." Vgl. F. IX. 56 und F. IX. 59-62 Nr. 25.

Ll. 79^r - 79^v: [49.] Est ilx conclud par vng arrest damor. 4^{im}.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 61-62. Vgl. aüf F. IX. 32-35. Nr. 22. F. IX. 56. Nr. 3.

Ll. 79^v - 80^r: [50.] De my plains fort

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 62-63.

Ll. 80^v - 82^r: [51.] Sicut malus

Marian, Fabulaturen P. 63: „Ein Fastilim von Lyon

F. IX. 22.

zu Jasper Motatta ist das Feltur nach einem Rom-
genisten der rindemleindipfen Tjela zuzufreiben."

Ll. 82^{ro}-83^{re}: [52.] [Paul Hofhaimer], Nach willen die

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 63-65. Vgl. auf

F. X. 17-20. Nr. 25. F. X. 21. Nr. 3. F. X. 25. 26. Nr. 14.

Ll. 83^{ro}-84^{re}: [53.] *Expecta vng pauco*

Vgl. oben Nr. 45.

Ll. 84^{ro}-85^{re}: [54.] Hans Krotter, Uß tieffer nodt schry ich zu dir. 1532.

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 65-68. Vgl. auf

F. IX. 32-35. Nr. 7. F. X. 21. Nr. 7b.

Ll. 85^{ro}-99^{ro} aufhalten mit harr Motaulinian.

Ll. 100^{re}-101^{ro}: [55.] Hans Krotter, Spaniol. Kochersperg

Vgl. Marian, Fabulaturen P. 79-81. Abgedr. bei

Marian, der Tanz, P. 46-47. Vgl. F. IX. 58. Nr. 9.

Ll. 102 leer Motaulinian.

Ll. 103^{re}-104^{re} von der Gaud Ammbaiff: [56.] Andernak. Altus

in fo. 24 | 2 fo. von ein andren darzu zuschlagen.

Vgl. oben Nr. 15.

Ll. 104^{ro}-107 leer.

Basel, 3. Dez. 1936.

Gustav Binz

Nachträge bis 2005