

F IX 25

Josquin Desprez ( -1521), Messen

Census-catalogue of manuscript sources of polyphonic music 1400-1550  
Renaissance manuscript studies 1), vol.1, Neuhausen 1979, 27.

I. Basel, Universitäts-Bibliothek, Ms. F. IX. 25.

Sieben Stimmbücher aus dem 16. Jahrhundert, Papier, 16×11,2 cm. Die vier Stimmbücher, bezeichnet F. IX. 25. I. II. III. IV., sind vollständig und enthalten folgende drei Messen von Josquin: Sine titulo [= L'homme armé super voces musicales], Gaudeamus und Ave maris stella; zwei weitere Stimmbücher (nur Alt und Tenor), gezeichnet F. IX. 25. 1. 2., enthalten die Messen Hercules dux Ferrariae und Malor me bat von Josquin und die Messe Tous les regretz, anonym [= P. de la Rue]; das siebente Stimmbuch (Alt) enthält nur eine Messe, wovon weder Komponist noch Titel angegeben sind. Vgl. Julius Richter: Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte), Leipzig 1892, S. 37—38.

Josquin des Prés, Werken ed. A. Smijers 10: Missen 1, Amsterdam  
1926, ~~VII~~. XI.

Die Stimmbücher I-IV enthalten die Messen Werken a.O. Nr.1.3.6;  
die Stimmbücher 1 und 2 die Messen 7.8 und Pierre de la Rue ( -1518),  
Messe "Tous les regretz" (diese Hs. genannt von W. Rubsamen in:  
MGG 8, 1960, 231); die Messe in Stimmbuch 3 ist noch nicht bestimmt (nach  
Census-catalogue a.O.: Heinrich Isaak).

Nachträge bis 2005