

Orgeltabulaturbuch des Christoph Leibfried (1566-1635)

autogr. 1593-4 233 Bl. fol. brauner abgegriffener Lederband mit beinahe erloschenen Stempeln, 2 Paar grüne Schliessbänder fehlen; Schnitt rot und blau gesprenkelt

Escher, Miniaturen 217 Nr.332; J. Richter, Katalog der Musiksammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel, Leipzig 1892, 85-90 Nr.34.

34. F. IX. 43. Motetten, Canzonen, Madrigale u. s. w. in Tabulatur. 1593 und 1594. Band in Fol. aus dem Besitz des *Christophorus Leibfriedius Herbipolitanus*. Der Inhalt ist aus Druckwerken, die in Deutschland und Italien erschienen, manches auch aus ungedruckten Quellen, gesammelt und in die Form der deutschen Orgel-Tabulatur übertragen, für den Orgelgebrauch. Schreibweise und Hand wie in F. IX. 44. *Rand des Christ Leibfried (vgl. Bl. 8^r)*.

Vorderdeckel, innere Seite: Bild in Farben, einen Orgelspieler darstellend, mit der Zahl 1594 und dem Distichon von Eoban „Tange chelyn digitis etc.“

Vorblatt: Bruta Orpheus: saxa Amphion: delphinas Arion.

Traxit: at Orlandus post se terramque fretumque.

Eingeklebtes Porträt (Stahlstich) des *Orl. Lassus*, mit der (gedruckten) Überschrift: Pour repos travail: Aetat. suae LXI. A. Dñi 1593, und der Unterschrift:

Hic ille Orlandus, qui Lassum recreat orbem

Discordemque sua copulat harmonia. *Steckers*

Folgt Widmung an Lassus seitens des Druckers Johann Sadeler in München.

Register, 4 SS., mit der Nachricht, dass die vorliegenden Tonsätze von Weihnachten 1593 bis Ostern 1594 aus den Stimmen ad artem organicam übertragen worden seien.

Zwischenblatt: Ad Zoilum, 5 lat. Distichen. Kurzer Tonsatz von Lassus, als Motto des Ganzen, mit dem Texte: Laudent Deum cythara: chori: vox: tuba: fides: cornu: organa.

Der Inhalt wird hier möglichst zusammengedrängt gegeben, mit dem Verfahren, jeden Autor resp. jede benutzte Sammlung beim ersten Vorkommen aufzuführen und sogleich durch die ganze betr. Abteilung zu verfolgen.

I. Die Blätter der älteren Zählung, welche die Rückseite jedes Blattes numeriert, so dass immer zwei gegenüberstehende Seiten, durch welche die Tabulatur hinläuft, zusammengehören.

1. *Jacob Handl*.

a) Harmoniarum moralium 4 voc. ad Musicam organicam transpositarum liber. Sind 51 numerierte Stücke fo. 1—14 und 16—30.

b) 5 Motetten 4—6 voc.: Domine quando — Cantate Dño in — Jubilate Deo omnis — Laudate Dñm in sanctis — fo. 63, 67, 68, 172, 173.

c) Musica Musarum Germana, 3 pp. 6 voc., fo. 64.

1^r

7^r; 7^v

8^r-22^r. 23^v-39^r

17 bc

71^v-72^r; 75^v-76^r; 189^v-191^r

↳ In voce exultationis

72^v-73^r

2. *Horatio Vecchi.*

- a) *Lucilla*, Dialogo, 4 v. 41, *) fo. 15.
 b) *Rendimi il gentil viso*, 4 Discanti, 43. *) fo. 15.
 Entnommen aus dem unter d) zu nennenden Werke, Stück Nr. 43.
 c) *Il bianco (e dolce Cigno)*, 5 v. fo. 81.
 Aus: *Di Hor. Vecchi. Piu è diversi Madrig. & Canzonette*, Norimb. 1594, Nr. 1.

d) *Hor. Vecchi* da Modena, *Canzonette a quattro voci*, le quali per auanti sono in Venetia spartatamente ite in lucè, et ora per più

*) Ist die Nr. des Stückes im Originalwerke.

Musik-Handschriften.

87

comodità raccolte in sieme. (In Norimbergo, nella Stamp. delli Gerlachij. 1593.)

Hieraus 87 num. Stücke fo. 138—168.

- e) *Hor. Vecchi ex Madrig.*: 6 Nummern 4—6 v. fo. 188—191.
 f) *Hor. Vecchi Aggiunta de diverse belle canzone a 5, 4 et 3 voc.* (Ist Appendix zu dem Werke unter d.) Hieraus 19 Stücke fo. 195—200.

g) Appendix hujus libri et finis di *Canzonette Hor. Vecchi* 5 voc.: *Quella ch'in mille f.* 201. *Lotto amorosa*, 7 voc., 1. pars, fo. 202.

3. Ohne Autornamen.

- a) *Dolce contrade*, 4 v. fo. 31.
 b) 5 *Canzonen* 4 v.: *Luci sereni* — *La piagha che ho nel core* — *Corra la tazza intorno* — *Viva Bacco* — *Jay ueu le cerf* — fo. 61.
 c) *Capriccio Ildi toni* 4 v. f. 62.
 d) *Non est amor metallo*, 4 v. fo. 172.
 e) „*Omnis generis Saltarello et Galliard.*“ und ein „*Danz*“ fo. 195.

4. *Huberto Vuaelrant.*

Vorria morire, 4 v. fo. 31.

5. *Joh. Leo Hasler.*

- a) *Cantiones sacrae* 4, 5, 6, 7, 8 voc. Hieraus 27 Tonsätze fo. 32—37, 43, 69, 70, 73, 82, 85—92, 104—111.
 b) *Canzonette a quattro voci*, lib. Imo. Hieraus 24 num. Stücke fo. 112—121.

6. *Lindneri Gemma musicalis.*

- a) Ex *Ilda* parte: *Giov. Ferreti Cantiones* 6 voc. 8 Stücke fo. 38—42.
 b) Ex *Ilda* parte: Von *Hieron. Conversus* 6 Nummern fo. 130—131, 134—136.
 c) Ex *Lindneri Gemma musicalis*, ad supplementum numeri centenarii: 4 Sätze, zum teil nicht ausgeschrieben, num. 88—91, von *Alphonso Ferrabosco* (1), *Baldass. Donat.* (2), *Fel. Aner. Roman.* (1), 4 v. fo. 168—169.
 d) Ex 3. Tom.: *Hor ueggio chiar.* 5 v., von *Bened. Pallavicino*. fo. 170.

7. *Giov. Croce Chiozotto.*

- a) *Amor che con ardenti*, 5 v. fo. 42.
 b) *Sun sguard un fabrato*, 6 v. fo. 73.
 c) *Madrigali lib. 2.* a 5 voc. (Nouamente composti e dati in luce.

22^o-23^r22^o-23^r97^o-98^r156^r-186^r205^o-208^o211^r-217^r217^o-219^r
L („Chi mett' al lotto“)39^o-40^r69^o-70^r70^o-71^r189^o-190^r211^r

Marggrauen

39^o-40^r40^o-46^r; 51^o-52^r; 77^o-79^r;98^o-99^r; 101^o-103^r; 122^o-129^o130^r-140^r46^o-51^r148^o-150^r; 152^o-155^r185^o-187^r187^o-188^r50^o-51^r89^o-90^r

Venet., Giac. Vincenti, 1592.)*) Hieraus 20 Nummern fo. 175—187 (mit andern Stoffen vermisch).

8. Leonh. Lechner.

a) In convertendo Dominus. 6 v. fo. 45.

b) Duo Epitaphia Friderico I. ejusque conjugis Beatrici, versibus a Mart. Crusio:

Epitaph. I. Justitiae cultor. 6 v. fo. 77.

Epitaph. II. Formosa facie. 6 v. fo. 78.

9. Giov. Ferreti.

a) Il primo libro delle canzoni alla Napolitana a cinque voci. (Nouam. ristamp. Vinegia, l'Herede di Hier. Scotto, 1582.)*) Hieraus 21 Stücke fo. 46—53.

b) Ejusdem operis. Il secondo libro (Nouam. ristamp. Vinegia etc. 1581.)*) Hieraus 18 Stücke fo. 54—60.

10. Andreas Gabrieli.

a) Dñe Deus meus, in te speravi. 7 v. fo. 71. „Imitatus Orlandum in Tristis est anima mea“.

b) Egredimini et videte. 8 v. fo. 72.

c) Risonanza di Echo: O Dea che tra le selv'. 8 v. fo. 79.

d) Expurgate vetus fermentum. 8 v. fo. 84.

e) O crux splendidior cunctis astris. 8 v. fo. 94.

11. Joh. Knoefelius.

Adeo satis idoneus patientiae sequester Deus est. 6 v. „ex Chrysost. dial.“ fo. 74.

12. Felix Anerius.

Echo: Jam de somno in quo tam diu. 8 v. fo. 75.

13. Orlandus.

Sio esca uiuo de dubbiosi seogli. 6 v. fo. 83.

14. Jacob Regnart.

Unter Voranstellung von Regnart's Namen auf einem eignen Titelblatte werden von ihm und anderen (wie es scheint, aus einem Sammelwerke) 16 Canzonen oder Madrigale gegeben: von Regnart 5, von Hor. Vecchi 7 (z. B. Nr. 56, 57 u. 40 des Orig.-Werkes), von Giov. Ferretti 2, anonyme 2, fo. 96—103.

*) Diese Druckwerke (wie auch andre hier benutzte) waren im Besitz des Christoph Leibfried, der das vorliegende Tabulaturbuch anlegte oder anlegen liess. Sie befinden sich auf der Univ.-Bibl. zu Basel in den Sammelbänden K. k. III. 9. 10. 22. IV. 9. 10. (5 Stbb.), deren jeder das gestochene Wappen des Besitzers trägt.

192^v - 205^r.

53^v - 54^r.

93^v - 94^r.

94^v - 95^r.

55^r - 62^v.

62^v - 69^r.

79^v - 80^r.

80^v - 81^r.

95^v - 96^r.

100^v - 101^r.

110^v - 111^r.

90^v - 91^r.

91^v - 92^r.

99^v - 100^r.

114^r - 122^r.

15. *Constantino Ferrabosco* Bolognese, Musico di S. M. Caesarea.

Canzonette a 4 voci. Hieraus 21 numm. Stücke fo. 123—129.

16. „Francese Personar“, oft „di“ davor, oder „Canzon.“ dahinter; auf fo. 136: „Metallo di Francese Personar“. Oft wird auf lib. 4 verwiesen.

Ist*) das Werk von *Grammatico Metallo*:

Canzoni alla francese per sonare, lib. 4, Venet. 1594. Hieraus 31 Stücke, zerstreut von fo. 129—178.

17. *Antonius Scandellus*.

Cyanea cancio: *Christus vere languores nostros*. 2 pp. 5 v. fo. 132.

Findet sich nach O. Kade, Beil. zu Ambros p. XLVI, gedruckt in Lindner's Corollarium, 1590, Nr. 22.

18. *Lucas Marentius*.

Brevis et nimis fallax est vita hominum. 5 v. fo. 171.

19. *C. L.* (Christoph Leibfried).

a) Fuga Contrapunct. 5 v., fratri suo Tubinga discedenti M. Philipp. Hillemeiero, Aigensi Austrio. fo. 171.

b) *Ad nuptias D. Josephi Hettleri*, u. j. D., affinitatis ergo sororius *C. L.* concinnavit, 23. April. Ao. 94. Text: *Dulcis amor, pietas*, 3 Dist., 5 v. fo. 179.

20. *Phil. de Monte*.

Cantate Domino, 8 v., hat nach dem Register auf fo. 193 gestanden, doch fehlen dort 2 Blätter.

II. Hier und da eingelegte Blätter von größerem Format, in der alten Blattzählung und im Register nicht einbegriffen, hier nach der neuen, von der Bibl. Verwaltung bewirkten Zählung aufgeführt, welche die Vorderseite jedes Blattes nummeriert.

21. *Andr. Gabrieli*.

5 Motetten 6—12 v.: *Exurgat Deus — O gloriose Domine — Benedicam Dñm omni tempore — Exultate justi — O fili Dei succurre —* fo. 81b, 82b, 113b, 229b, 233.

22. *Annibal Stablis*.

Hi sunt qui venerunt de tribulatione. 8 v. fo. 83b.

23. *Joh. Gabrieli*.

Deus Deus meus, ad te de luce. 10 v. fo. 85b.

24. *Lud. Daser*.

a) *Dilexi quoniam exaudivit*. 8 v. (Die unteren 4 Stimmen fehlen.) fo. 86b.

*) nach einer Mitteilung seitens des Herrn Rob. Eitner.

Baseler Univ.-Bibl.

12

b) *Chori musici Wirtembergici magister*. *Cyanea cancio*: Herr, wie lang wiltu mein so gar vergessen. 6 v. fo. 87b.

25. *Hor. Vecchi*.

5 Madrigale 7, 8 und 10 v.: *Dolcissima mia — Ecco sul — Vieni o morte — O felici e cortesi — Battaglia, pars I.* fo. 112b, 210b, 220b, 221b, 223b.

Sind die Nummern 71, 79, 76, 81, 80 aus *Hor. Vecchi, Più e diversi Madrigali a Canzonette*. Norimb. 1594. *)

26. *Giov. Croce*.

a) *Mascarate piacevoli e ridicolose per il Carnevale* 4. 5. 6. 8. libr. Imo. Hieraus 1 Stück: *Da Donne Pithoche*. 4 v. fo. 210b.

b) *Laudate Dñm in sanctis*. 8 v. fo. 230b.

27. *Jacs. Werth*.

Egressus Jesus recessit in partes Tyri. 7 v. fo. 228b.

154^o - 155^r

147^o - 146^r

150^o - 151^r

188^o - 189^r

188^o - 189^r

196^o - 197^r

81^o-82^r; 113; 229^o-230^r; 233^o;

83^o-84^r

85^o-86^r

86^o-87^r

87^o-88^r

112^o; 210^o; 220^o; 221^o; 223^o

210^o

230^o

228^o