

2. Bl.

1

# F. IX. 58

Handschrift des Hans Kottler an Louif. Amorbauß im 1525.

Pagina. Nachfinden des Pappes, die aber, weil zerfritten,  
nicht mehr sicher identifiziert werden können: Bl. 1-5 Stimma(?),  
Bl. 6-7 Korns oder Tiara, Bl. 8-13 Frauen, Bl. 14-15 ohne Zeichen.

Holländische stark gebräuntes Papier; auf Bl. 13<sup>o</sup> Fingerringe-  
und Fingerringe. Die Bl. waren ursprünglich maßlos  
gefaltet, als Beilagen zu einem Brief. — Hand des

Hans Kottler. — 15 Bl.: 1-13: 16,7 x 22 cm, 14 und 15 noch heute  
gefaltet, volle Größe 21 x 29 bzw. 31,6 x 22,3 cm. —

Rechtsliniges Notensystem mit modernen Noten und Tabulatur  
nach dem gleichen System wie in Hff. F. IX. 22. — In gelbem

Papierempfang, überarbeitet von Oberbibliothekar Ludwig  
Kotter (+ 1891): Mehr<sup>17</sup> Musikstücke geschrieben von Hans Kottler,  
Organist zu Freiburg im Üechtland. Von ihm auf sind die  
Hüte als 1-11 bezeichnet.

Vgl. Emil Kistner, Katalog der Berliner Musiksamml. II. 42 f.

Wilf. Otavian, Die Tabulaturen des Hans Kottler, Leipzig 1916,

P. 68-74, 79-83, 89. — Anz. in Anz. f. Musikwiss. 2 (1919/20),

P. 42 f. — Anz., Das Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern,

Leipzig 1927, P. 42 f, 48-51, 56 f, 279.

## Tänze und Lieder in Tabulatur gesetzt von Hans Kottler.

Bl. 1<sup>o</sup>-3<sup>o</sup>: [1. 2.] Hans Weck, Organist zu Freiburg im Breisgau,

Spanyöler Tantz mit Kopperdanz.

Der Name des Komponisten ist Louif. Amor-

bauß hinzugefügt. S. 43 in Anz. f. Musikwiss. 2, 43.

Bl. 3<sup>o</sup>-5<sup>o</sup>: [3. 4.] (Hans Weck), Ein ander dancz (Zusatz Amor-

bauß: eodem authore) mit Kopperdanz.

Bl. 5<sup>o</sup> leer.

Bl. 6<sup>o</sup>-7<sup>o</sup>: [5.] (Johann Buchner), Spaniol.

Titel von Amorbauß hinzugefügt: Spaniol. Meister

Hans] von Constantz.

Ll. 8<sup>r</sup>-9<sup>v</sup> : [6.] O Heere got Begrade mich | Nach direr güt  
erbarme dich.

= Psalm 51. Vitar Fastuffar, Kouyoniffar und Dor-  
beritung Jisro balinbau Rixfeulind's vgl.

Marian, Fabulaturan P. 68-71.

Ll. 10<sup>r</sup>-10<sup>v</sup> : [7.] Au boys de deul | En l'ombre dung | A l'ombre  
d'un buissonet].

Vgl. Marian, Fabulaturan P. 72.

Ll. 11<sup>r</sup>-13<sup>r</sup> : [8.] Oean Rousée, Sur le bon bon bon.

Vgl. Marian, Fabulaturan P. 73. Aus Roma  
Jus Kouyoniffar lerntat andersgeit's auf  
Koujst, Koujst.

Ll. 13<sup>v</sup> lora.

Ll. 14<sup>r</sup>-10 : [9.] Der Hochersperger Sparjeler.

Am fudr: finis si placet. Janabon: also mögen  
jr by der Repetitz | anfahen vnd zu Nürren-  
berg enden.

Vgl. Marian, Fabulaturan, P. 79-81.

Ll. 15<sup>r</sup> : [10.] En est iltz vng qui ayme.

Vgl. Marian, Fabulaturan P. 73.

Ll. 15<sup>r</sup>-10 : [11.] Day mis mon  $\heartsuit$  [cœur].

Am fudr: Die kleine gab schencke ich Doctor  
Bonifatio Ammerbach. | HK. (= Hans Koller).

Jazü Notiz von Lüringig Ambar: Vgl. Brief Kollers  
an B. Ammerbach vom J. 1525 (Cod. Basil. G. II. 20,  
fol. 153).

Vgl. Marian, Fabulaturan P. 74.

Basel, 3. Febr. 1937.

Gustav Binz