

F IX 71

Motetten

letztes Viertel 14. Jh. Herkunft unbekannt

Mehrstimmige mensurale Motetten:

1r "Gaudeat et exultet iam oportet bis et resultet ... - ... ad summum pontificium in quo humilitatis."

1v "Papam querentes antechristum sed habentes ... - ... fuit versus spiritus infusus visus lo..." - Gegen Papst Urban VI.

2r Nur Melodie, mit Anweisungen "Tenor solus", "Contratenor" etc.

2v Nur Noten, darunter rot C[ontratenor] und T[enor]; die beiden letzten Systeme leer.

Perg.-Fragment, 18,5 . 26,5 (ein Bogen, Höhe original, seitlich beschnitten), Ecken eingeschnitten, diverse kleine Beschädigungen; Schriftraum 14,5 . 10; acht rote Systeme mit Hufnagelnotation, Text Textualis mit roten Lombarden (2v nur die Lombarden ausgeführt), letztes Viertel 14. Jh. (Datierung nach dem Inhalt); beiliegend Blatt mit dem Leimabdruck von 1v/2r.

Diente als Umschlag des hebräischen Sammelbandes F A VIII 28 mit Drucken aus Venedig und Basel bis Anfang 17. Jh., aus der Bibliothek von Johannes Buxtorf (1564-1629).

Martin Steinmann 1984 (lt. Jb. UB 1984)