

Cod. Fx 5, 6, 7, 8, 9

Fx 5-9

Herkunft: aus Amerbachischem Besitz.

Fx 5, 6 Bezeichnung: „Sum Basilii Amerbachii.“

Fx 7 „Bonifacius Amerbach.“

Fx 8/9 <sup>Bonifacius Amerbach Basiliens. MD.X</sup> ohne Herkunftsbezeichnung, aber auf dem hinteren Umschlag Basler Wappen in Federzeichnung.  
Papier: Wasserz.: Briquet 15163(?) und 1396.

Schrift:

XVI Jahrhundert, erste Hälfte.

Zustand: stark abgenutzt; die Pergamentum:

schläge voller Federproben. In F. X. 6 zwischen Bl. 10 u. 11 kein Bl. ausgerissen; ebenso in F. X. 7 zwisch. Bl. 2 u. 3, 11 u. 12, 2 Bl. zw. 24 u. 25, 1 Bl. zw. 32 u. 33, 34 u. 35, nach 35. In F. X. 8 ein Bl. zw. 22 u. 23, 29 u. 30, 2 Bl. zw. 35 u. 36.

Blätterzahl:

Fx 5 (Sopran): 37 Blätter nach neuer Zählung, davon 1 Bl. leer

Fx 6 (Alt): 37 " " " " ; " 1 " "

Fx 7 (Tenor): 35 " " " " ; " 1 " "

Fx 8 (Bass): 36 " " " " ; " 2 " "

Fx 9 (Vagans): 26 " " " " ; 10-17 " "

Format: Höhe der Blätter: ca. 9,5 cm; Breite ca. 15,5 cm.

Höhe des beschriebenen Raumes: 7-8 cm; Breite 12-15 cm.

Einrichtung d. Hs.: Notensatz mit Liedertexten, bzw.

Textanfängen; drei Notenzeilen die Seite. 5 Stimmbüch.: D. A. T. B. Vagans.

Das später für Bl. benutzte und auf dem Deckel so bezeichnete Stb. war ursprgl. (bis Nr. 7) für T bestimmt und umgekehrt

Ausstattung:

Fx 5 Bl. 2<sup>o</sup> Miniatur: Federzeichnung, mit Wasserfarben getönt. zeigt einer aus dem Wasser herausragenden Säule Venus auf einer Kugel stehend u. zwar geflügelt mit verbundenen Augen, in der Rechten eine Fackel, in der linken Pfeil u. Bogen haltend und mit umgehängtem Köcher; unten im Wasser schwimmen von ihr getroffene Verbiak; um das Bild herum Verse aus Horaz, Propertius und Tibull.

wo Strophenzahl nicht angegeben, nur Textanfänge vorhd. Hst., wenn nicht anders bemerkt.

Fx 7 Bl. 1<sup>o</sup> Federzeichnung: Philosoph, dabei die Worte: Ne quis nimis, nescis|animum quid seras|vesper vehat.

Bl. 2<sup>o</sup> Miniatur: <sup>hier oben</sup> der Tod <sup>auf</sup> die verschiedenen Lebensalter <sup>seiner Pfeile, abschießend</sup> und <sup>Hande</sup>; dabei Verse aus den Oden des Horaz. Bei Konz. Fächer, Miniaturen in Basl. Bibl. nicht erwähnt

zu 2

vgl. ~~Musikalische Werke Schweizer Komponisten des 16., 17. u. 18. Jh.~~  
~~veröff. unter Leitung von Karl Nef. Fasc. 1. Genève 1927.~~

2

Einband: Pergamentumschläge mit Urkunden:  
Fragmenten (XV. Jh.) F. X 5-9

Sprache: deutsch, lateinisch, französisch.

Inhalt:

Fünf<sup>= und vier</sup>stimmige Lieder u. Motetten.

s. Julius Richter, Katalog d. Basl. Musiksammlg S. 54

Basel, März 1911

Carl Roth

Inhalt: (1) Ach werder mund. Vgl. F. X 59-62. Nr. 69.

F. X 1-4. Nr. 50. F. X 17-20. Nr. 32<sup>b</sup> F. X 21. Nr. 11.

Gleich Grund von Oief 7 fol. 16 bzw. Dist. fol. 20.

Nur im Dist. Bl. 3<sup>a-d</sup> unter diesem Fortlauf. vorkommt.

(2.) Einstimmiger opus fact, dessen Jugenbarkeit noch  
zu untersuchen ist.

Im Dist. (Bl. 3<sup>a-d</sup>) 3, im Ten. (Bl. 4<sup>a</sup>-5<sup>a</sup>) 3, im Bass

(Bl. 5<sup>a</sup>) 1 Stück.

(3.) Heinrich Isaak: Es wolt ein meidlin grasengan

Im 7. und 8. mit H. I. überschrieben. Ten. liest

den Text vom ganzen Str., die übrigen Stimmen

nur den Fortlauf. Gleich Ryffler 1573, Nr. 61

und Fortner II 1540 Nr. 44 Vgl. F. X 21. Nr. 64

(4.) Heinrich Isaak: In meinem sin

Nur S. 7. n. S. Im A. sind Bl. 4<sup>a</sup>-7<sup>a</sup> leer.

(5.) Heinrich Isaak: In meinem sin

Nur S. 7. n. S. 7. des Fortlauf. Im J. haben

Im Fortlauf: eisdem

man! ...

7. Loyset Compeire,  
"Un franc archier"  
(Chanson),  
s. L. Finscher,  
Loyset Compeire  
(Musicological studies  
and documents 12),  
1964, 52 Nr. 41.

- (6.) Ringstimmen ohne Text, je eine für V., F. u. S.
- (7.) Von großer Hand: Org. Franck  
Nur für V., F. u. S. Vorkunden, F. unvollendet.
- (8.) Ein paar gab  
Nur für V. (Bl. 8<sup>u</sup>) und S. (Bl. 8<sup>u</sup>-8) Vorkund. V. gleich, S. ein  
wappl. gleich Oud von Org. F. fol. 72, S. fol. 32.
- (9.) [Gitarre beginnt eine originala zweite Zählung 1 ff.]  
Ich armes meillen klag mich ser.  
Mal. u. Vorkund gleich Fortes III 1549 Nr. 31. Im V. u. F.  
Text einer ganzen Prosa, in O. u. S. nur Textauf.  
Im F. am Klapp des Textes: Hier schweitz hier Basel.  
Hgl. F. X. 21 Nr. 110
- (10.) Die mullerin (so in O. überstrichen)  
Ich weis mir ein stolze mullerin  
Im wappl. gleich O. 1544 Nr. 58 (von Leinzig Pausl),  
Vorkund aber anders. Nach Arn. Garsing, Vokalmiss.  
P. 183 eine von 26 Prosaen, deren Text aus drei  
fliegenden Bl. der Frauß. Monatsbibl. in Berlin veröffentlicht,  
ist von R. Finscher, Publizist. älteren Musikmarkts  
S. 11, P. 170 f. Querschnitt Komposition; eine zweite  
von Lorenz Alder folgt weiter unten Nr. 35.
- (11.) Grates domino iugiter referamus  
Im V. u. F. Text einer Prosa, in O. u. S. nur Textauf.  
Nach Arn. Garsing, Vokalmiss. P. 146 f. Langen. von  
Hofmann. Wannau meissen. Vorkund. von Wilf. Mariani,  
Musik. Monats J. 16. Jg. P. 13, Nr. 2.
- (12.) Si deys.
- (13.) A desinner la belle
- (14.) Amour et mort Hgl. F. X. 22-24 Nr. 17  
Im V. am Ende des Textes: Hier schweitz
- (15.) Es hat ein biderman ein wib  
Mal. u. Vorkund gleich Fortes II 1540 Nr. 25. Im V. Text  
einer Prosa, in den übrigen Stimmen nur Textaufg.
- (16.) Martin mentit
- (17.) hystierium ecclesiae hymnum Christo referimus  
Zim Text vgl. Graeber, Rayont. Synod. II, 125, Nr. 11828.  
Eine vollständige Prosa in den 4 Stimmen.
- (18.) De profundis clamavi ad te domine.  
Part II: A custodia matutina usque ad noctem  
spereit Israel in domino  
Vollständige Text in 4 Stimmen. Hgl. Finscher, Bibliogr.  
P. 311. Nach Richter, Vokal. P. 55 wappl. aus  
Vesperarum precum officia, Jan 1540. Hgl. Arnold  
Garsing, Vokalmiss. P. 165.

(19.) Super flumina Babilonis illic sedimus

Barth: Le oblitus fuero tui hierusalem

Fakt zum 1. Teil vollständig in O, in den übrigen Stimmen  
nur von Anfang. Für den 2. Teil in allen Stimmen nur  
Faktanf. 5 Stimmen (mit Dageus).

(20.) Choreia. Auf des Konzertes bei Richter, Katalog P. 56.

(21.) Et pariet filium et uocabitur nomen eius Emanuel

Auf des Konzertes bei Richter, Katalog P. 56. Vollständiger  
Fakt in F., in den übrigen drei Stimmen nur von Anfang.

(22.) Resonet in laudibus cum iocundis plausibus

Zum Fakt vgl. L'Espalier, Konzert. Samml. II, 467, Nr. 17350  
oder 17351. Vollständiger Fakt einer Stroffe in F.,  
in den übrigen Stimmen nur von Anfang.

(23.) Proportio

Auf des Konzertes bei Richter, Katalog P. 56.

(24.) Veni electa mea

Antifon, 5stim., von Lothar Alder.

Überschriften in F.: Cosmas Alderius faciebat of  
presonen Berne 1546 in actu Xoe d. f. im Kramer  
„Non“ des Gaus von Rütz. Die Überschrift ist bisher  
von allen, die sich damit beschäftigt haben, falsch gelesen  
und gedeutet worden, auch von Arn. Gering, Notulm. f.  
P. 170f. Der vollständige Fakt einer Stroffe nur  
in F., wo am Schluß einige Noten mit der Überschrift  
zur lincken gerückt, die aber an dem Schluß der übrigen  
Stimmen gefehlt, hinzugefügt sind; in den übrigen  
Stimmen nur Faktanf. Gedruckt von Arnold  
Gering 1934.

(25.) [ Von dem Leiden Christi ]. Einstimmig.

Vgl. H. Marteney, Kirchenlied II, P. 895f, Nr. 1115-1116.

In jedem Stimm. nur andere Stroffe des Faktes  
Nr. 1115, mit einigen Varianten.

Viel.: = Nr. 4: O Jesu christ der mechtigest[!]

Die Juden geit von sechste zeit  
vß kreutz dich gnaglet haben ...

Das vorletzte Wort Simpson Nr. 11 ist am Fluß der vor-  
gefundene Nr. 24; das letzte Wort fehlt.

Alt-Nr. 3: O Jesu christ der heiligest [!]  
um tertze gna die Juden da  
hand geschrien unbescheiden...

Fomox mir Auf.: O Jesu Christ etc.

Satz mir Auf. des Nr. 2: O Jesu christ dennoch du bist...

Nach Grawing Notalmus. P. 54 ist die Melodie bisher  
nicht identifiziert. Nach Dautenmayr zu vergleichen  
Graw von Orlé, 75 f. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

(26) Im Hagnat überschriften: Encomium urbis Berne,  
von anderer Hand ist Basilee auf Berne gemacht.

Konze von Johannes Dammannmayr (1535). 5stimm.

Motette. Vgl. Grawing, Notalmus. P. 85. 144. 149f.

Im J. n. F. der ganze Satz, in den übrigen Stimmen  
mit Aufangsnoten.

Part I: Salve magnificum genus ac veneranda pro-  
pago Helvetice gentis... Überschriften mit:  
Fuga in diapentem.

Part II. Überschrift in J: Encomium urbis Berne  
partij secunda a Wannio 1535. Überschr.  
in J: Fuga in diapentem.

Auf. in J: Tu bonitate deos doctas presertis  
Athenas

" " J: Qua te mente feram calamo...

(27.) De profundis clamaui ad te domine 5stimmig.

Im J. n. F. überschriften: Leid. Genfl.

Vgl. Titum, Bibliogr. P. 847. Nach Richter Catal. P. 56  
nachstehend in Novum et insigne op. mus,  
Off. 1537. Satz, in J. n. F., in den übrigen Stimmen  
mit Anfängen. Anfänge des Konzertes bei Richter,  
Catal. P. 56.

Part II: A custodia matutina usque ad noctem...

(28.) Isbruck muß ich dich lassen ist mir ein schwerer pin:

übersetzten Cosmas Alder. Po im Alt, in dem übrigen  
zwei Himmeln mit den ersten fünf Anfangsworten. 4-stimmig.

Übertragen und veröff. von O. Fuchs in der Festschrift zum II. Kongress der Futurist. Müsch. Gesellsch. Sept. 1906, P. 84 ff. In Festsch. von G. Süß, Cosmas Alder, 1930, Taf. 1 n. 2, P. 63 n. 67. Vgl. f. B. Rofardt, Müsch. Gesellsch. der Schweiz P. 4. Arn. Gering, Notalmus. P. 176 ff.

(29.) Rex autem David cooperto capite incedens loquebat  
filium suum...

Max Richter Kantat. P. 57 ursprünglich derselbe Text wie  
Symph. jacobus. 1538, Nr. 43, mit bedeutenden Abwechslungen  
insbesondere in O., F. und L. 4-stimmig.

Im Ordnungsbuch zugehörige Komposition  
findet sich in Mex. 463 des H. Geller Hist. bibl. (P. 108):  
Hymni et cantilenae ab Egidio Tschudi collectae.  
Vgl. Arn. Gering, Notalmus. P. 230.

(30.) Invidie telum lato torquetur in orbe.

4-stimmig übersetzt: J. Vannus <sup>[15]</sup> 44 Novemb.

Inter locus [= Inter lectum]. In der Altst. am 14. 1544  
Novemb. des dänischen Königs A. W. (= Ordnungsbuch)  
gibt zur ersten Nr. 31.

Die Motive des Johannes Vannus  
sind als Füllstücke in einer latein. Philomedia gedient  
haben.

4-stimmig. Vollständiger Text in allen vier Stimmen.  
Er ist abgedruckt bei G. Süß, Cosmas Alder... Sept. 1930,  
P. 53. Vgl. f. B. Rofardt, Müsch. Gesellsch., P. 330. Arn. Gering,  
Notalmus. P. 150.

(31.) [Susanna].

Pars I: In diebus illis erat vir Babilonie... (et accepit  
uxorem Susannam filiam Helie...

Pars II: Susanna aliquando ingrediebatur pomarium.

Pars III: Deus qui absconditorum es cognitor...

5-stimmig. Am V. ist die Anführung des Namens des

Komposition A. Willart übergeschrieben, im A. in Frühjahr  
A. W.

Vgl. Titmus, Bibliogr. P. 92b. Nach Richter wahrscheinlich  
aus <sup>[Johannes Ott]</sup> Novum et Insigne op. mus. Ott 1537. In Anfangs  
des Konzertes bei Richter, Katal. P. 57.

(32.) So Jacob nun das Kleid (an)sach mit grossen  
schmerzen er da sprach.

4stimmig. Satz vollständig in F., in den übrigen Stimmen  
nur im Anfang. Im L. übergeschrieben: C. Alderinus

(= Lobmus Alder). Motette aus Guns von Riets's  
„Fopaf“, Bonn 1538. Vgl. Edg. Rasmussen, Musiklex.  
P. 4. Ann. Gansing, Notalmusik P. 79, 173.

Vorsatz von L. Sarnoulli, Liederbücher P. 104.

Höflich. orig. in Mus. 73 (1547), 1. Abstr. Nr. 20 des Reichs-  
bibl. in Zürich und selbst. Eingang im Complex der  
Zürcher Zentrallbibl. von Foster I (1549).

Das F. aus dem abgedr. in J. J. Frey's, Presbitero-  
gros, Basel 1582. Unter dem Namen des Lindrig  
Knecht gedr. von Georg Rasmussen, Namen deutscher Gesänge 1544,  
Nieder in Jahrbuch Nachr. 33, 180.

(33.) Wie Joseph in Ägyptenlandt verkauft ward.

Diastem. Satz vollständig in F., in A. und Alt nur  
in zwei ersten Worten, im L. im Satz.

Orig. Guns von Riets's „Fopaf“, Bonn 1538. Komposition  
aus dem, aber sicher von Lobmus Alder. vgl. Edg. Ra-  
smussen, Musiklex. P. 4; Ann. Gansing, Notalmusik P. 173ff,  
das auf 1934 eine Manuskript für den Kaiserlichen. Con-  
sultationsrat besorgt hat.

(34.) Musicorum Bernensium catalogus et eorumdem  
encomium.

4stimm. Vier Fünftel: Plorat Ur sine gentis canentium  
sacer ordo. und Part II: Splendet o gracilis.

Unter dem Namen des Fastes nach dem Komponist  
sind genannt. Gansing, Notalmusik P. 172 f. nennt,

Das Gedicht Hermanns vielliebt von mir aus der Hexens Lestun-  
leser, etwa Johann Fetzinger; ob die Motette dem  
Lothar Alder zugeschrieben werden dürfte, wie Kufnerdt,  
Müsterles. P. 4 f. will, müßte festgelegt bleiben.

H. Jübi, Lothar Alder. Jahr 1930, veröffentlicht einen Teil der  
Motette in Faksimile.

## (35.) [Die Müllerin]

Nel weiß ein stolze müllerin die ducht sich hübsch und klug  
von oberlant biß an den rein ...

Vgl. oben Nr. 10. Dieses Stück 35 kommt von Lothar  
Alder: im Lex. übersrieben C. Ald. Im Dist. am Rißbüß:  
1545 June <sup>[zur folgenden Nr. gehörig?]</sup> 4stimmig. In allen Stimmen der Fast  
sinnstroph. Nach Riffner, Lotal. P. 57 Melodie im An-  
fang fast gleich. Ott 1544, Nr. 58, im zweiten Teil ganz ab-  
weichend. Vgl. Kufnerdt, Müsterles. P. 5; Gering, Vokal-  
müß. P. 183, der eine Version gibt in der National Edition  
des Schenker. Foulinflussvermeid. autändig.

## (36.) Wir sagen dir her lob und danck

für alle din guthat spis und tranck ...

4stimm. Vollstimmiger Fast sinnstroph in allen  
dieser Stimmen. Auf. des 7. in Riffner, Lotal. P. 58.  
Melodie bisher nicht identifiziert; vgl. Gering, Vo-  
kalmüß. P. 57.

(37.) In iarners thal lid ich groß qual von wegen miner  
sünde ...

4stimm. 1 Nr. Fast in allen Stimmen. Im Fano  
übersrieben: Sextus Theodoricus, im Lex.: 1545 Junio  
faciebat Fistus Dieterich.

Riffner, Lotal. P. 58. Sonett im Auf. im Fano. ur.

Vgl. Ann. Gering, Vokalmüß. P. 83.

(38.) Joseph lieber zimerman das kind muß ein wiegen han  
wanx gottes sun von himelthron muß in der kripfen  
ligen. Zimber lieber zimberman das kindli muß  
ein wiegen han.

