

Processionale et hymni ex usu ecclesiae Sedunensis

um 1300 Herkunft unbekannt

1r-2v ursprünglich Vorsatz, s. Einbandbeschreibung.

3r-109v Responsoria et alii cantus ad processionem per anni circulum ex usu ecclesiae Sedunensis

(3r-56r: de tempore) "[Dom. 1^a in adventu ad 1^{am} vesp. Resp.] Ecce dies ueniunt ... - ... iniquitatis nostre." - Wie Sitten, Kapitelsarchiv Ms.46, 1r ff., s. J. Leisibach, Iter helveticum 3 (Spicilegii Friburgensis subsidia 17), Freiburg 1979, 191-193; es fehlt In cena domini (Blattverlust), in der Osterliturgie der Hymnus ad vesp. ad processionem domini episcopi "Salve festa dies" (Ms.46, 20r); feria III in rogationibus fehlt die Litanei, feria IV fehlt ganz (Ms.46, 30vff., hier Blattverlust).

(56r-104r: de sanctis) "*Fabiani et sebastiani(* Zoe uxor nichocrati ... - ... et spiritu sancto." - Wie Sitten, Kapitelsarchiv Ms.46, 45r-74v, Liste der Feste bei F. Huot, L'Ordinaire de Sion (Spicilegium Friburgense 18), Fribourg 1973, 664-677.

Hier Carolus Magnus vor Vincentius und conversio Pauli, Iacobus maior am Schluss, überdies einige Feste schon im Temporale, s. Leisibach a.O.

(104r-109v: commune sanctorum) "*De euangelistis(* Qvatuor animalia ... - ... et spiritui sancto." - Wie Sitten, Kapitelsarchiv Ms.62, p.201-212, s. Leisibach a.O.268.

109v-110v Ordo super altaria abluenda in cena domini in ecclesia Valeriae Sedunensis (frgm.)

"*)In cena domini. INcipit ordo altaria abluenda in ecclesia ualerie. Sep[ti]manarius ...(* ... - ... Dixerunt viri taber//".
- Druck: F. Huot a.O.275. Bricht unvermittelt ab, die letzten Buchstaben des letzten Wortes ausradiert.

110v-120v Hymni quidam

"*)De omnibus sanctis a.(* (111r) SAuator mundi sau nos ...";
(111v) SAncte syon adsunt encenia ..." (Sequenz, Ch.18428, AH 55, 40f. Nr.33); 113r "mvndi etate octaua Florebunt duplici palma ..."
(Prosa; Ch.11755, AH 8, 93 Nr.114); 114r "rEgina celi letare

alleluya ..." (Antiphon); 114v "cVnctipotens genitor ..." (Kyrie-Prosula; Ch.4128, AH 47,50 Nr.4); 119v "cvmctipotens orbis factor eleyson ... - ... in terra pax." (Kyrie-Prosula, Ch.4129, AH 47, 65 Nr.10, Variante). - 120v das letzte Wort als Reklamante, bricht also unfertig ab. - Vgl. J. Stenzl, Repertorium der liturgischen Musikhandschriften der Diözese Sitten, Lausanne und Genf 1, Freiburg 1972 (diese Hs. nicht genannt).

121r-122v ursprünglich Vorsatz, s. Einbandbeschreibung.

Perg. (Bl.2.121 Papier, ursprünglich Vorsatz); 19 . 13 (oben stark beschnitten); 122 Bl. (moderne Zählung; recto unten rechts eine zweite moderne Zählung, welche die ehemaligen Vorsatzbl. nicht berücksichtigt; nach 19 und 46 je 2 Bl. herausgeschnitten).

Ziemlich dickes Kalbs-Perg. mässiger Qualität, 3r stark abgegriffen. Lagen: V¹² + (V-2)²⁰ + V³⁰ + 2IV⁴⁶ + (IV-2)⁵² + 7IV¹⁰⁸ + II¹¹² + IV¹²⁰; Reklamanten unten Mitte, Textschrift in Tintenrahmen, oft leicht rubriziert.

Schriftraum ca.15 . 9,5-10, Rand mit Tinte gezogen; 7 Notensysteme à 4 rote Linien; Textualis und Quadratnoten, um 1300; Titel etc. rot, rote und blaue Lombarden, Majuskeln an den Textabschnitten oft mit etwas Fleuronné, Gesichter.

Violettbrauner Halblederband, 19./20. Jh. mit je 3 nicht gezählten Vorsatzblättern; von früheren Einbänden stammen die ehemaligen Vorsatzbl. 1.2 und 121.122; die inneren aus Papier und leer, die äusseren Perg.-Frgm. einer grossformatigen theologischen Hs., 10. Jh.; am Schnitt Spuren roter Färbung.

Aus dem Besitz des Musikologen Oskar Fleischer (1856-1933): 1r sein Namenszug, 2v wohl sein Stempel (Fortuna und Initialen O.F. im Oval, hellblau), darüber gestempelt 4.846; 2v ältere Nummer "N° 3864" (mit Tinte) und auf einem ovalen Papierschild mit blau gedrucktem Rand N.34 (gestrichen) und 40 (beides rot). Von der Universitätsbibliothek gekauft 1937 (Akzessionsnr. 37,950), wohl vom Verkäufer im vorderen D. mit Bleistift die Nummer 487 und der Preis 175.-.

Martin Steinmann 1984 (et. Jb. UB 1984)