

44. F. IX. 53. Couranten, Allemanden, Sarabanden u. s. w. für
Laut! Harfe.*) 17. Jhrh.; Band in 4^o obl.

Schreibweise: Buchstaben in dem Umfange a b h c d e f g auf Systemen von 6 Linien, sehr ähnlich wie in der Hdschr. Nr. 20 (S. 42 dies. Verzeichn.). Hinter und unter den Buchstaben oft je ein Punkt; über den Buchstaben bisweilen schräge Querstriche, einer, zwei oder drei; hinter den Buchstaben oft kurze abwärts gehende Striche wie Kommata, einer oder zwei. In dem Stücke fo. 30b von andrer Hand öfter die Ziffer 4 unter die unterste Linie gesetzt. Über den Liniensystemen allerlei Wert- und Vortragszeichen, wie | | ~ ~ β ↓ ↓ ↓ Meistens Taktstriche, oft nur Abtheilung der musikalischen Phrasen.

Inhalt (hier alphabetisch geordnet):

Allemande (2). Allemande du faux (1). Allemande Merville (1). A. Merville (1). A. Pinel (1). L'Avignon (1). Ballet (1). Ballet par Despont (1). Cest trop curieux (?) fo. 8b (1). Courante (12). Courante du Mesangeau (4). Courante de Gauthier (1). Courante par [sieur] Amant (3). Courante par Despont (1). Courante lavignione (1). Courante du faux (1). Courante Merville (1). Enfin ces beaux yeux (1). Gaultier fo. 30 (1). Gigue de Gautier (1). l'intrclü (?) par Merville fo. 63b (1). Masc. (?) fo. 9b (1). Prelude par Mesangeau (1). Prelude du fault (1). Sarrabande (2). Sarrabande du faux (1). Ton de la harpe par b dur (1). Ton de la harpe par b mol (1). Außerdem einige Stücke mit unleserlichen Bezeichnungen, andere ohne Überschrift.

⁷⁷
Im ganzen ~~über 50~~ Stücke auf 64 Blättern, deren einige leer sind.

J. Richter, Katalog der Musik-Sammlung auf der
Universitäts-Bibliothek in Basel, Leipzig 1892,
96.

1r Courante
1v L'Avignon
3r.3v.5r.6v Courante
8v C'est trop courir les eaux
9v Mas R.
10r.11r Courante
12v Courante du Mesangeau (René Mésangeau, -1638)
13v.14v.15r.16r.16v Courante
17r.17v.18r Courante de Mesangeau
18v Courante de Gauthier (Ennemond Gaultier, 1575-1651)
19v Ton de la harpe par b dur
20r.21r Sarrabande
22r Tournes
22v Courante
23r.24r Courante par Amant
24r Ballet par Despont.
25r Courante par sieur Amant
25r Courante par Despont
25v Ton de la harpe par b Mol
25v Praelude par Mesangeau
26v En fin ces beaux yeux
28v Courante la vigninione
29v Allemande
32r Gigue de Gautier
37v Sarrabande du faux
38v Allemande du Faux (Dufaut, - vor 1682-6)
39v Allemande
43v Praelude du fault
55v A[llemande] Pinel (Germain Pinel, -1661)
56r.56v Allemande Merville
57v Ms. (?) du f.
58r de Champ
61v Courante Merville
63v l'entrelu par Merville