

Herkunft: aus der Bibliothek des Basilius Amer-

bach; Fx 22 Bl. 6^r. Basilius Amerbachii 1551. Bl. 1^r für J. G. Pfeiffer: Basilius Amerbachii
Basiliens. 1548. F. X. 24 Bl. 1: für J. G. Pfeiffer: Basilius Amerbachii, 8l. 25^r: Bassus ... 1547.

Papier:

Schrift: gegen die Mitte des XVI J.; Fx 24 Bl. 22^r trägt
das Datum 1547.

Zustand:

verhältnismässig gut erhalten.

Blätterzahl:

Fx 22 (disc.):	F 24 Bl. n. neuer Zähl. 24 Bl. Druck;	^(Junges, a-f, 1-65)	^{4l. a-g, f, 25-64, c-f, 53-56)}
Fx 23 (Alt):	43 " " " ; 24 " "	^{Bl. 25-43}	^{" " "}
Fx 24 (Bass):	70 " " " ; 24 " "	^{Bl. a-g, 25-63. Bl. 6-f, 56-63 leer.}	^{" " " " " " " "}

Format: Höhe der Blätter 7,4 cm.; Breite 9,5-10 cm.

Höhe des beschriebenen Raumes ca. 5 cm.; Breite ca. 7 cm.

Einrichtung d. Hs: Notensatz mit beigesetzten
Liedertextanfängen.

Einband: Pergamentumschläge; Fx 24 be-
schrieben mit einem ^{altantiquarischen} Evangelienbuch von einer Hand d. ^{XVI J.}
XVI J.

Sprache:

deutsch u. lateinisch.

Vgl. Emil Richter, Katalog d. Basler Musiksammlung S. 68 f. - ^{Libro Conf. Siml. Motta,}
^{Bo. 2 (Lapel 1938), S. 123.}
 Lapel, März 1911. Carl Roth
 044. 1936 ingünst. Güter) Ginz.

Inhalt: ^{Census-catalogue of manuscript sources of polyphonic}
^{music 1400-1550 (Renaissance manuscript studies 1),}
 Bd. 1, Neuhäusen 1979:33.

Vermischte Lieder (discant, Alt, Bass).

s. Emil Richter, Katalog d. Basler Musiksammlung S. 68.

Basel, März 1911

Carl Roth.

I. Druck: Raithenliedlein, Frankfurt a. M.: J. G. Neumann 1535

Nur Viol., Alt und Bass vorhanden.

Fidel ff. ergänzt von Ludwig Lindner (F. 1891), im V. auf
Im Rückpfeil des ersten (eingezöhlten) Stattes, im Bass
auf C. 2^o, im Alt nicht ergänzt.

II. Handschriftlicher Ursprung: Normische Lieder und Fänge.

Nur Viol., Alt und Bass.

Im Viol. St. a^r rot: Ne quid nimis | Ne quid nimis

St. b^r: Basilii Amerbachij. 15. 51.

Quodcumque attigerit / si qua est studiosa sinistra |

Ad vitium mores instruet inde suos.

Im ff. Anfang des Liedes beginnt im V. auf St. 26,
im A. auf St. 25, im S. auf St. 25, im letzten mit einem
besonderen Fitalblatt: Bassus | Accipit horrenda hec uox
a marmore normen, | Quare stentoreum gutture prome
sonum. | 15. 47.

In dem Druck vgl. F. IX. 32-35.

1. Ludovicus Senflj : Der durch die blüte

Vgl. Ann. Gering, Notalmij. P. 53. Anfl., Marten IV, 132-134. 154. 167.

2. Gai choisi.

3. Vivre ne puis. Vgl. Canzon di diversi personar con ogni sorte
di stromenti... Lib. I, Ven. 1538, S. 7.

4. Ludovicus Senflj : Mir fließ und mühe Vgl. F. X. 17-20 Nr. 12
Anfl., Marten IV, 32f. 147. 158. Janssen ad. Ottobrunger P. 222f.

5. Heinrich Isaac ad equales (A.: ad socios)

Espruck muß ich dich lassen

Vgl. F. X. 17-20 Nr. 70. Richter P. 68: „Der I. entspricht fast
als F. II im Alt.“ Vgl. F. X. 17-20 Nr. 70 F. X. 31 Nr. 65.

6. Paduaner. Opus Fact.

7. Sixt Dieterich : Ob allem werdt

Vgl. Ann. Gering, Notalmij. P. 83

8. Polendisch gigerliedlein. Opus Fact.

9. Paduaner. Opus Fact.

10. Damour je suis desheritee

So im V., aber mit dem Faltor desheritee. Vgl. Ann. Gering,
Notalmij. P. 228, der eine fünffünfnige Komposition des

Textus von Haven Kiepsfont im Lindenberg des Angidins

Hyfidi verfasst.

11. Dosquin [Després]

Im Name des Komponisten ist im Alt nicht genannt. Im

Text liest man im Prosopäandem Himmel verfasst:

V.: Ave verum corpus vgl. Guralnik, Regest. f. 128, Nr. 2174 et. 2175.

A.: Ecce panis angelorum " " " " I, p. 308, Nr. 5157

S.: O solutaria hostia " " " " II, p. 237, Nr. 13680-83.

Im Driftmige anonymer Komposition dieses Textus
ist nicht Arn. Garsing, Notabuch. S. 227 aus dem Lindenberg
des Angidins Hyfidi verfasst.

12. Languir me fait (im A. n. n.: Languir).

Vgl. F. x. 59-62 Nr. 32. F. x. 17-20 Nr. 9.

13. Dont rien cela

Im A. überstrichen: Tenor.

Vgl. F. x. 32-35 Nr. 26. F. x. 5-9 Nr. 39. F. x. 17-20 Nr. 15.

F. x. 22-24 Nr. 32.

14. Dont rien cela

Im anderen Komposition. Vgl. vorhergehende Nr.

15. Le Berger. Trium [vorum].

Im A.: Le berger tacet.

16. Mattens secours

17. Amour et mort (im A. n. n.: mouert).

Vgl. F. x. 5-9 Nr. 14.

18. Le cont^{ent} est riche

Vgl. F. x. 17-20 Nr. 56.

19. Tant que veuray

So im A. Im S.: Tout que veuray, im S.: Tout que veuray.

Vgl. F. x. 59-62 Nr. 27. F. x. 17-20 Nr. 4.

20. Il est jour

Vgl. F. x. 59-62 Nr. 56. F. x. 17-20 Nr. 78.

21. Mere tybaut (im A.: thibaut).

22. Nostre vicaire.

23. Ce mois de may

ZU 4

Nr. 25: Sandrin, s. L. F. Bernstein, The cantus-firmus chansons
of Tytman Susato, in: Journal of the American musicological
society 22, 1969, 203f. Nr. 2.

Nr. 37: Hesdin, s. Bernstein a. O. 206 Nr. 16.

Vgl. die Composition Simplex des Godard bei Wolf.

Moxion, der Lang. P. 90 n. 274.

24. Languissant suys

Im J. n. k. : Languissant.

25. Douce (im k. : Douce mtoire = Douce mémoire(?))

Vgl. F. IX. 59-62 Nr. 58. F. x. 17-20 Nr. 54.

26. Si mon

27. Le deuil

28. De retourner

29. Ami helas (im v. n. k. : helas)

Vgl. F. IX. 59-62 Nr. 39 (Helas ami)

30. Le cœur de nous (im v. n. k. n. k. : Le cœur)

31. Secourez moy

32. Dont rien cela.

Vgl. oben Nr. 13 und 14.

33. Non triste

34. Le jaune

35. Votre bon

36. Day deul

37. Deul

38. Or myrende

39. Alas nous

40. Ein welsche schlacht : Dieus vous labiche

Im v. n. k. : Im J. n. k. n. k. : Dieu vous bigne. Dies nous

Gien nudet der Alt-Himmeln.

41. Je ne scay

Vgl. den Garsing, Notalm. P. 233 und einen Orgel-

Fabulation-Buch der Zentralbill. in Zürich (M. Z. XI. 301).

42. Je ne fays

43. De tous bien

44. Ein tantz. Trium[vocum].

45. Ein tantz. Trium[vocum].

46. Weilender schlacht : Escoutes

Vgl. Wolf Moxion, der Lang. P. 120, eine Composition von

von Bläunt Fannagün, Les bataille. Dgl. F.x. 17-20 Nr. 49.

Secunda pars: Fan fan frylaron:

47. In te domine speravi

Don Johann Inzerts? Dgl. F.x. 17-20 Nr. 68.

48. Ging gang glogen gang.

Basel 9. Okt. 1936.

Gustav Binz

Nachträge bis 2005