

Raġab b. Ahmad

Ġāmi' al-azhār wa ta'ārif al-ahliyya
vollendet 1060/1065

Beginn S 16

حمد لمن حمد عدايق افللتنا منوره بانوار الايمان و
شكرا لمن شره... (S. 26) وبعد فيقول العبد...
الشيخ رجب بن احمد... ان اصحاب الفعانه...
التمسوا مني كتابا يحتوي شيئا من آيات القرآن و
سنن المرسل و حكم العرفان و حكايات الاولياء
الكرام و اخبار المشايخ العظام.. (S. 26).. والى جلاله
ما في الكتاب لانه جامع للمحطات و منبه على جميع
العبادات و الطاعات و لهذا ايسر بجامع الازهار
و لطايف الاخبار صدير لكل راغى بالآخره ان يعز
قدر هذا الكتاب و يعد ما فيه ليخلص من العقاب و
العتاب و جعلت ابوابه على سبعه و تسعين بابا متوكلا
على الله الوهاب انه علم الحق و الصواب...

Schluss S. 2756

اللهم اشفق في دار الدنيا... تم تاليف هذا الكتاب
المسعى... وانا الفقير رجب... (276) قد فرغت
من كتابة هذه المجموعة

- Kap. 1 Über den Glauben
" 2. Über den Begriff der Einheit
3. " die Wissenschaft und ihre Anhänger
4. Über die Sitzungen des Gottgedenkens

95. Das Blasen der Trompete
96. Die Beschreibung der Hüllenstufe
94. Die Vorzüge des Paradieses

Der Autor Raġab b. Ahmad, Prediger in der

alten und neuen Moschee in Tira (Kreis Ajdın)
hat das Werk ğāmi' al-azhār, über Fragen
der islamischen Glaubens- und Sittenlehre,
verfasst, in dem er zu jedem der 97 Ka-
pitel passende Koran- und Hadīthstellen,
Aussprüche von Theologen, Gelehrten und Sūfī,
Legenden und Anekdoten, auch persische
Sätze und Verse (z. B. von ğalāl ad-dīn
Rūmī) sammelt und hammerschneidende
Bemerkungen beifügt. Das Werk ist am
11 Ġumādā 2 1060 / 11 Juni 1650 vollendet
worden. Es ist in europ. Bibliotheken
nicht vorhanden, nur in Istanbul und
Kairo, vgl. Brachmann S. 2, 65-5. Das
spätere Werk des Autors, al-nasīla al-
ahmadīyya von 1087 / 1676 enthält
nach Baukiper XIII 934 einen Hinweis auf
die ğāmi' al-azhār.

Hds. datiert Ende Rabī' II 1150 / Ende Aug.
1737 in der Medrese von Batahesse.
Schreiber Mustafā b. Ahmad b. Sulaymān.
276 Bl. 21 Z. 21½ : 16. 16½ : 9. Kleineres,
deutliches türkisches Nashī. Überschriften
und Stichwörter rot, gelegentlich Stellen
rot überstrichen. 5 lb. dünntiger Zier-
kopf goldblau. Goldener, später roter
Rahmen. Folgenummer. Ayat al-kursī-
Stempel. Kräftiges Papier. Schwarz-
braunes Lederband mit Blindprägungen.
Auf dem Buchschnitt die arabische
Zahl 969