

ʿUtmān al-Uryānī al-Ḥalabī gest 1168/1759

Ḥays al-qalāʿid bi šarḥ ḡawābir al-ʿaḡāʿid verfasst 1159/1746

Beginn Varbl. 6

الحمد الذي (الذي) نور كلوبنا بعقائد اهل العرفان
 و صرف صدورنا من عقائد... و بعد فلا خلاق بين
 اولى الاباء و العقول و لا ارتيان عند ذوى المعارف
 و المحصول ان اشرف العلوم من جميع الجهات هو
 علم التوحيد و الصفات او العقائد اليقينية مع اصل
 الدين... (S. 1a) و قد صنّف العلماء من السلف و الخلف في
 هذا العلم كتباً... و من جملتها ما نظم نظام
 جواهر المعاني... المولى.. خضريلا ابن الجلال...
 و قد شرّحه الفاضل... المولى الخيالى... S. 1b...
 و قد شرح هذا النظم شارح اخر... حتى قال ان
الخيالى لم يفرق بين مذهب الماتريدية و الاسعريه فيما
 وقع الاختلاف بينهم فيكداى الى شرح الطويل...
 Schluss S. 167b

الظاهر ان هذا الابيات الثلاثة ليست من كلام
 الناظم... و آخر ما قصدناه...

ʿUtmān al-Uryānī (vgl. Brachelmann ^{264, 294})
 schreibt in seiner Vorrede, dass er die dogmatische
ḡawābir des Hids Beg, gest 863/1459 (vgl.
 Brachelmann a.a.O) kommentiert habe, weil
 ein früherer Kommentator, Aḥmad b. Mūsā al-
Ḥayālī gest. 863/1459, also Zeitgenosse Hids Begs,
 die māturīdische und die asʿarīte Lehre
 nicht auseinander gehalten habe (Über Mu-
ḥammad b. M. Maḥmūd al-Māturīdī gest 833/944
 s. EJ s.v. Māturīdī). Ausserdem zitiert er

einen weiteren Kommentatār, den er als al-
šāriḥ al-‘ālī, den „hohen Kommentatār“ be-
zeichnet. Dieser sei, sagt eine Randglosse S2a,
ein Imām an eines der hohen Schulen, ge-
nannt al-ḥāfiḡ al-ḥabīb, unter Sultan
Mahmūd 1143-68/1730-54, also ein Zeitgenosse
‘Uryānis. Der Kommentār ḥayr al-qalā‘id
bi šāriḥ ḡawābiḥ al-‘aḡā‘id ist nach An-
gabe des Autors am Schluss des Textes
1159/1746 verfasst worden. Unser Kom-
mentār ist Ahlward Berlin 2004 und in
Sarajewo 1601 vorhanden, ausserdem
gedruckt al-Āsitāne 1300/1882-3

Datiert Dū‘l-ḥuḡḡā 1187/März 1774 von
Hāfiḡ Ahmad b. ‘Utmān aš-Šahrī, also
nicht, wie von europäischer Hand auf dem
Vorblatt steht, ein Autograph.

168 Bl. 19 Z. 21:13. 14:4. Kleines, deut-
liches Nasta‘liq. Randglossen und Matlaḥ hin-
weise vom gleichen Schreiber. Vorblatt B: Ein-
kopf in gold, dunkel, - hellblau, dunkel-
rot, orange. Auf den beiden ersten Textseiten
dicker Goldrand, später feiner roter. Vorblätta
kaum lesbare Besitzervermerke und -stempel,
teilweise ausgeradiert. Auf dem Schlussblatt
dreissig Verse der Nūnūḡyā. Zitate etc. meist
rot überstrichen. Folgerweise. Nach S. 236 wohl
kleine Lücke. Leicht geripptes weissliches und
gelegentlich bräunliches Papier, manchmal
stark fleckig. Schwarzes Lederband mit
Goldverzierung, goldgepresstem Medaillon
und Klappe.