

'Alī Efenđi Ğatalğamī, Muftī, gest
1103/1692

Fetāwā

Beginn S. 1

الحمد لله رب العالمين الصلوة والسلام على خير خلقه محمد
واله الطيبين الطاهرين كتاب الطهارة زيد جذب ايكن(?)
ذكر وتسبيح و صلوة على النبي اتمك جائز اولور عي

Schluss S. 236

زيد سياهينك تيجارى اراضينده اولور

Nach etwa $\frac{2}{3}$ des Bandes beginnt eine
zweite Fetwāsammlung des gleichen Autors

Beginn S. 1

بسم الله.... بوله مبتلى اولوب صاحب عذر اولان زيده
صاحب عذر اولبيان.....

Schluss S. 99

زيد طايوايله تصرفنده اولان

2 Fetwasammlungen, als deren Autor
auf dem Vorblatt und in den Überschrif-
ten, nicht aber im Text 'Alī Efenđi
(doch wohl der bekannte Muftī 'Alī
Efenđi aus Ğatalğā, vgl. Hammer GOR
3, 664, 714, 789, 851, gest. 1103/1692,
der Autor kommt bei M. Tabriz nicht
vor, vgl. aber HH 4, 364, der auch
zwei Fetwasammlungen des 'Alī Ğatalğamī

nennt) angegeben wird. Hds. vorhanden
den Paris Suppl. 489; Stambuler Druck
von 1245/1829.

Auf dem Vorblatt steht: Fetrwā -i 'Alī
fi 11^m, also wohl entweder 1113/1701
(dann wäre, was häufig vorkommt, die
Jahrtausendzahl weggelassen) oder
1130/1718 (dann fehlt der Einserpunkt,
was auch vorkommen scheint) Dem
Schriftcharakter nach scheint diese
Datierung möglich, obwohl sie ja,
da sie nicht im Kalaphan steht,
nicht verbindlich ist. Die Handschrift
könnte aber auch noch etwas jünger
sein.

236 + 99 Blatt, dazu einige leere
Blätter zwischen beiden Sammlungen
und je ein Inhaltsverzeichnis vor
den beiden Sammlungen. 33 Z.

27:16, 21½:8. Kleineres, leserliches
Nasta'liq. Überschriften rot. Beginn
eines neuen Betrachtens jeweils rot
unterstrichen. Roter Doppelrahmen.
Folgermaßen. Im Rand arabische Zi-
tate aus Rechtswerken. Dünnes gelb-
liches Papier. Dunkelgrünes Lederband
mit Goldornamenten und -schrift,
nach europäischer Art.