

Arabisch (Persisch)

M III 144

Sammelband über Kasanlesung.

I 16 : 88a : Muhammad b. Muhammad  
b. Muhammad al-ġazarī (ot. 833/1429)

Tahbīr at - Tahriḥ

Beginn... قال الشيخ... محمد بن محمد بن محمد الجزري...  
الحمد لله على التيسير... وبعد فلما كان كتاب  
التيسير... للامام... ابو عمرو الداني

Schluss 88a

فان كان آخر السورة جاء كفايه...

Ergänzung des ġazarī zum Buch über  
Kasanlesung Kitāb at - Tahriḥ des Abū Ab  
Amr Utmān b. Saʿīd ad - Dānī, gest.

444/1053. Vgl. Ahlward Berlin 590. Übrige  
Hds. bei Beachdman

88 Bl. 18:11, 13:7½. Nicht datiert. Kleines  
etwas zerfahrenes Nastī. Rote Rahmen und  
Überschriften. Viele Rändgläser.

II f. 896 - 144

Husayn b. Alī q al-ġazarī al-Hisnī  
Ṣaḥīḥ 'āla' d - durra ref. 953/1546

Beginn f. 896

قال الفقير... الحسين ابن علي ابن عبد الرحمن ابن محمد  
الجزري الحصري... احمد الله على آلائه واشكره...  
و بعد هذا شرح على الدرّة التي هي للشيخ...  
محمد ابن محمد الجزري... والفصل مرفه القرار الثلاثة...  
بسم الله الرحمن الرحيم فاقول على  
بوركه الله

Schluss f. 144  
وصد على غير الانام و من تلا و  
غتم المولود كتابه بالصلوة على النبي.. و غتم كتابه بالخير

Das Werk ist nicht identisch mit dem von

Banhiqra X VIII, 1293-95

31 Bl. Nashī. Roter Rahmen bis 210b. Bl. 333-334 leer

VII 2356-2586

ʿAlī b. ʿUtmān b. Ahmad al-Qāsih al-Hadī, 801/1399

Qurʾat al-ʿayn

Beginn 2356 قال ابو البقا علي ابن عثمان ابن امير

ابن القاضى العذري... اما بعد حمد الله رب العالمين ...

Schluss 2586 سورة العلق قرأ حمزه والله ...

Werk des gleichen Autors wie No. VI über Fatha und Jmāla in der Karanlesung. Hds. bei Borchelmann.

23 Bl. 23 Z. Roter Rahmen, Saurettitel, Überschriften rot. Stiles, enges Nashī

VIII 261-269

Anonyme persische Schrift über Karanlesung (Übersetzung?)

Kleines, undeutliches Nashī

IX 2696-282

Ebenfalls kleine persische Schrift über Karanlesung, gleiche Hand wie VIII

X 283-330

Arabische anonyme Schrift über Karanlesung, gleiche Hand wie VIII-IX.

Papier nicht überall gleich. Braunes Lederband mit Klappen. Blindpressungen.

Brachelmann 2<sup>2</sup>, 258, 46 genannten, das Alhward  
Berlin 664 beschreibt. Es ist ein Kommentar  
zur Durra des Ġayārī

54 Bl. 25 Z. 18:11, 13½:7. Kleines, etwas  
schräges Nashī. Text Ġayārī's mit Rahmen  
und Übersreibungen mit. Viele Randglassen.  
Folgenweiser.

VI f. 145-149

Muhammad b. M. b. M. al-Ġayārī

Al-Muqaddīma al-Ġayārīya

Anfang 145 يقول راجع عز رب ساجح محمد بن الجزب 145  
و بعد هذه مقدمة فيما على قارى ان يعلمه از راجع  
Schluss 149 و

وقد تقفى نظرى المقدمة من لقارى ...

bedichtet über Karanlesung. Vgl. Brachelmann.

5 Bl. Schräg geschrieben, 2 Kolonnen. 16 Z.  
18:11, 13½:7. Nashī. Überschriften mit, Rahmen mit.  
Dichte Randglassen

IV 149-172

Anfangsloser Kommentar zu einer Schrift  
über Karanlesung, beginnend mit

بان الحذو والاثبات وغير ... انفقن المباحو على  
كلن الصراط في جميع القران

S. 172 b unter فاتحة الكتاب einige Worte verschmierter  
Text und ein Datum, von dem nur das Jahr  
900 sicher lesbar ist. Darunter ein Besitzstempel  
eines Husayn.

22. Bl. 25 Z. 18:11, 13½:7. z.T. Randkommentare  
in verschiedenen Schriften. Kleines, ziemlich

zerdehntes Nashī. Kommentiertes Text sat. Roter Rahmen.

V 173-200b

Mu<sup>2</sup>mīn b. 'Alī b. Muḥ. ar-Rūmī al-Falakābādī st 799/1397

Ġāmi' al-katām fī rasam muraḥaf al-īmān

Beginn 173b

الحمد لله الذي انزل خير كتابه على افضل رسله ... انا بعد  
فان علم المرسوم من اجل العلوم  
اريت يخلو صلاحهم بالالف  
Schluss 200a

über den Antas vgl. Bergsträsser: beschichte  
des Karantextes 26 und Brachmann. Dies  
Werk scheint in unseren Handschriften katalo-  
gen nicht aufgeführt zu sein, Brachmann  
gibt nur eine Hds. von Istanbul an.  
27. Bl. 252. 18:11; 14:4. Kleines Nashī. Karantexte und  
Überstriche rot. Roter Rahmen. Nur kurze Randglossen

VI 201b - 232b

'Alī b. 'Utmān b. Muhammad b. al-qāsid al-'Udri  
al-Bagdādī, gest. 801/1399

Tuhfat al-anām fī t'wāqf 'ālu<sup>2</sup> l-hamza li  
Hamza wa Hišām

الحمد لله النافذة قدرته القاطنة ...  
انا بعد فانه سالتني ايها الانج الصالح ...  
صلم ان شاننا ذكره في النساء ولم يكن 2326  
له كفوا ذكر في البقرة تحت

Werk über Pausen beim Hamza gemäß den  
Methoden des Karantextes Hamza (st 156/773) und  
Hišām (st 245/859) gleiches Werk im Katalog