

Yūsuf Wābi (gest. 1124 h.)

Dīwān

Anfang: (H. 11) انظار امواج هزاعت و زاری در جنبه توحید باری ... بسمله

تعالی اللذهی دیوانظر از صوت و معنی که جسم لفظیله روح مائی الیش پیدا
زهی خیاط خلعت دوز بازار حقایق کیم قد معنایی ایش جامه ترکیب له برپا

Schluss: (H. 267c) شیخ کامل نظامی نامی ...

(H. 267d) ... مصرع تائیش درکت امه طبق بر طبق مقتضای کنن

راست امه سال تاریخش ان نزد آدی بجای کنن

Das gleiche Werk wie H. Jansel M v 257 (s. dort), in einigen Teilen etwas ausführlicher. Inhalt: 1. Qasiden: Tewhid (H. 11), Lob des Propheten (H. 4a), Lob der 4 Kalifen (H. 12a), von Mahyī'd-dīn b. al-'Arabi (H. 12b), Maulānā (H. 13b), 'Abdalqādir al-ġīlānī (H. 14a), Seyh e. Dehr (H. 14b), Gleichwunsch zur Thronbestimmung von Sultān Mustafa II (H. 19b) und Ahmed II (H. 18a), 4 Lobqasiden für Mustafa Paša (H. 19b), Lob von Großvezir 'amm-zāde-i Hüseyin Paša (H. 33c) und Balāyli Ahmed Paša (H. 36c), Qaside für Wālī von Haleb Ğā'fer Paša (H. 38c), für den Qādī von Mekke Mustafa Efendi (H. 39c); Terkīb-i bend: Beschreibung der Pilgerkavame (H. 40b), von Majnūsī m' Lob des Nuhussil von Haleb 'Alī Aja (H. 41b), Lob von İsmail Efendi (H. 42b), Tahmīs (n. c. auf Gezel von Rūhī: 44a und Behrī und İndūlī: 44b). Chronogramme auf politische und kulturelle Ereignisse (H. 45a), Metneuī-gedichte: Tedkire-i manzūm (H. 68c), Beschreibung des Hofes von Sultān Mehmed IV (H. 68b) und dessen Lob (H. 69b), Ğā'isen-i devlet (H. 77c), Dank an Silah-dār 'Alī Aja (H. 82c), Grund zur Zusammenstellung des Dīwān (H. 84a), Chronogramm auf die Eroberung Mohans (H. 84b). Teil 2: Gazels (in alphabetischer Folge) mit je einem Rubē'ī am Anfang jedes Buchstabens, beginnt mit Rubē'ī (H. 85a) الفظ معنایی به جانر بو, Chugatta'āt (H. 213d)

Rubā'iyāt (H. 217 b), Metnewī-gedicht auf Deftar-dār (-i)
Hüseyn Paša-zāde (H. 229 a), Matālī' (H. 229 b), Müfredāt
(H. 231 b), hu'ammayāt (H. 234 a), Eljāz (H. 244 b),
Metnewīgedicht: Hikāye-i manzūme bē tarz-i 'Atāyī (H. 247 c),
Chronogramme auf die Vollendung des Diwān. Teil I (o. H. 2)

Hs. undatiert, 13. Jh. h.?

Hs. ungepinnt [267 H., H. 251 a bzw. z.T. Beitv lon], 192.;
27:15½; 20:9; mittelgroßes, flüssiges, zum Kurvieren nei-
gendes Ta'liq auf dünnem oder mittelstarkem, geglätteten, leicht
geripptem, gelblich-weißem Papier mit Wasserzeichen, Stock-
flecken am unteren Rand (Hs. Teil 3). Rubrizierung von
Überschriften, einigen Verbesserungen am Rand, Rahmen um
den Schriftspiegel und Längs- und Querleisten, einige Wör-
streichungen u. Kustoden, Kolophon von Teil 2; H. 7 b und
2c, 85 b und 86 a, 251 b und 252 c schwarz gefasste Gold-
rahmen um den Schriftspiegel und schwarz gefasste goldene
Längs- und Querleisten, H. 7 b und 2c noch breiter Kupfergold-
rahmen, zu Beginn von Teil 1, 2 und 3 jeweils einfacher,
größerer 'Uwān in Gold mit verschiedenfarbigen Rahmen
und Blüten und Ranken. Mergünchin (Teil 1 und 2)
Gedichte von Nābī (meist mit kleiner, feiner Gelbsteinband
in Ta'liq, einige auch in breiter, kunstloser Riq'a), einige
Versnachträge, auf dem Vork. Wakīl, Besitzervermerk
von el-Hājj Wali'ed-dīn b. el-Hājj Ahmed el-Wezīr, Qādī
von Mekka?; von Mehmed Sa'd ed-dīn (und Besitzerstempel),
von Mir Ibrahim b. Mehmed Sa'd ed-dīn (und Stempel),
Eintragung von 1275 h. (mit Goldstaub), auf dem Nachtr.
einige hi. Gedichtverse. Schwarzer Lederverband mit Gold-
borte und -leisten um die Ränder, abgestoßen (beson-
ders hinterer Buchdeckel), am Rücken eingerissen, Schild und
Wakīl auf dem Rücken, Versorname auf dem Schnitt.

Teil 3: Nachtrag von Gazels (H. 251 b), Tahmīs auf Gazels
von Maulānā (H. 259 a), Hāfiz (H. 259 b), ġāmī (H. 260 c),
Feydī (H. 262 a), Šifzī (H. 262 b), 'urfī (H. 263 a),
Šā'ib (H. 263 b), Kelīm (H. 264 b), Nazīrī (H. 265 a), Šaukat
(H. 265 b), Meylī (H. 266 c), ġarībī (H. 266 b), Tālib
(H. 267 a), Chronogramm auf die Zusammenstellung
dieses Dīwān (H. 267 c).