

Jūsuf Nābi (gest. 1124 h.)

Dīwān

Anfang: (H. 1c) اظهار افواج هزاعهت وزارى در لجة توحده بارى ...

تعالى الله زهى ديوانه از هورت و معنى
كه جسم لفظيه روح مالى الميش به
زهى خياط خلعت دوز بازار حقايق كيم
قد معيانى ايتش جاده تر كيله بر يا

Schluss: (H. 250c) تمام رسد اين ديوان ...

به و عقاد و عهد و هزار سال
از هجرت فخر مودات و آل
بلك شكسته زبان و بال
نورى كمر و بيحال

Sammlung der Gedichte Nābis (zu ihm s. Literaturangaben bei Götz, 390) in 3 Teilen, sie enthält: Teil 1: Qasiden:

Tewhīd und Lob von Silah-dār Hüseyin Paşa-zāde İbrāhīm Paşa (H. 1c), Lob des Propheten (H. 4c), Lob der 4 Heiligen (H. 9c), Qasiden auf b. al-'Arabi (H. 9c), Ğalāl ad-dīn-i Rūmī (H. 10c), 'Abdalgādir d-Ĝilānī (H. 10c) und Seyh Ebū İkr (H. 10c), Glückwunschsquasiden zur Thronbesteigung von Sultān Mustafa II (H. 11c) und Sultān Ahmed II (H. 14c), 4 Qasiden zum Lob von Mustafa Paşa (H. 15c), von Großvezir 'amm-zāde-i Hüseyin Paşa (H. 23c), Glückwunschsquasiden zur Großvezirship von Dāl Tabān Mustafa Paşa (H. 26a), Rūmī Mehmed Paşa (H. 28c) und Qalāyli Ahmed Paşa (H. 30c), Qaside für den Wāli von Haleb Ğāfer Paşa (H. 32c), Lob des Qādi von Meke Mustafa Efendi (H. 33c), Terkīb-i bend: Beschreibung der Wallfahrtskavane (H. 34c); Lob der Stadt Mejnīs (H. 35c), von Şerrī Efendi (H. 36c). Chronogramme auf politische und kulturelle Ereignisse (H. 36c), Metnewīgedichte: Mektūb-i manzūm (H. 59c), Beschreibung des Hofes von Sultān Mehmed IV (H. 60c), Lob von Sultān Mehmed IV (H. 61c) und Mustafa Paşa (H. 61c), Ğülşen-i dewlet (H. 67c), Dank an Silah-dār 'Alī Aja (H. 71c).

Teil 2: Gazels (H. 74c - 222c) * Anfang: الفاظ معاني به جايزه و
alphabetisch geordnet, jeder neue Buchstabe beginnt jeweils

* beginnt mit: Der beyān -i sebeb -i terkīb -i dīwān

1. Band v. Tahmīs (Nr. 224b,
224c) (224e)
Fundst. (225a)

mit einem Rubā'ī. Teil 3: Tahmīs- oder Rubā'ī-gedichte
(Nr. 223e), Augatta'āt (Nr. 225e), Rubā'īyyāt (Nr. 227a),
Chetnewī-gedichte (Nr. 242 e), Eljāz (Nr. 244 e),
Chetnewī: Hikāye-i manzūme bā tarz-i 'Atāyī
(Nr. 248e), Chronogramme auf Vollendung des Diwān (Nr. 250e).
Für Angaben zum Inhalt, ander Hrs. und Druck
des Diwān s. bei Götz, 390 (mit Litrate), wāter Hrs.
ibid. 391-394; Jord, II v 37.

Hs. undatirt, 12. Jh. l.

Hs. unpaginiert [250 Hs., Nr. 74 a und 223 e lev]; 21 Z.;
22 Z.: 14; 17: 9; kleines, sorgfältiges, kräftiges, zum Kur-
siven neigendes Tā'liq auf dünnen oder mittelstarken,
geglätteten, gelblichem Papier mit braunen Flecken am un-
teren Rand (Nr. 125-160), Löchern (auch im Schriftspiegel,
Nr. 8, 9, 10, 19, 20, 96, 129, 130, 145, 146). Rubrizierung
von Überschriften (im 1. Teil ab Nr. 15 e und am Schluß
des 3. Teils in dafür ausgespartem Platz fehlend), gelegentlich
Trennzeichen zwischen beiden Anfangshälften eines Gedichtes;
kleine, schwarz gefasste Goldrahmen um den Schriftspiegel,
feine, schwarz gefasste Längs- und Querleisten; am Anfang
von Teil 1, 2 und 3 jeweils einfacher Umwān in Gold mit
Rahmen und Hüften und rot- oder ros-Rand (Teil 3 in
Orange und Hellblau), zwischen beiden Rändern Rahmen &
Flechtwerkmuster in Schwarz gefasstem Gold & Weiß oder (Teil 3)
Schwarz. Marginalien: Gedichte von Nābī: wohl von der
gleichen Hand (Nr. 9c, 118c, 168b; 209a, 210c, 223e)
oder von fremder Hand (Nr. 152c, 153c, 182c), gelegentlich
Verbleibungen, Nr. 89 b Anmerkung, daß der 1. Halbvers des dritten
Gedichtes von Abdī, der 2. von Nābī stammt; Kurboden. Auf
den Vorklittern Eintragungen aus Zamchā'arī: Asās al-batāje,
Kulliyāt-i a'l-Dagā u.c., Mu'ammā von Zayn ad-dīn al-Husaynī,
Nachtblätter: Mu'ammayāt, Gedicht von Fitnet Mollī Hānim, Tochter
von Es'ad Efendi, Schērīyye-git'e von Hāki Efendi. Wenver
grüner Leinwandband mit Klappen, abyssin. Goldschnitt.