

Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

Findbuch  
zum Nachlass  
Friedrich Hegar (1841-1927)  
(Signatur: NL 179)

Gescannt im Mai 2009

Spätere Korrekturen oder Zusätze werden nicht mehr in diesem Findbuch nachgetragen,  
sondern im OPAC [Handschriften und Nachlässe](#).

## Inhaltsverzeichnis

### A. Handschriftliches

- I. Texte und Entwürfe Josef Viktor Widmanns
- II. Texte und Gedichte Adolf Freys
- III. 49 Briefe von Verschiedenen an Friedrich Hegar
- IV. 13 Briefe Friedrich Hegars an Verschiedene

### B. Gedrucktes

- I. Zu Hegarkonzerten und Hegarfeiern
- II. Gelegenheitspublikationen in Zeitungen über Hegars Briefe an H. Huber

Kompositionen aus dem Nachlasse von Friedrich Hegar

Werke verschiedener Komponisten

Liederheft von Albertine Volkart

Kompositorischer Nachlass

- I. Bühnenmusik
- II. Konzertmusik
- III. Verschiedenes

Texte und Entwürfe J.V. Widmanns

Texte und Gedichte Adolf Freys

Briefe an Friedrich Hegar

Briefe von Friedrich Hegar

Nachlass: Fr. Hegar

II

[Wo dieses Verzeichnis nicht ausführlich genug ist, kann das früher gefertigte, von Dr. Refardt angelegte, zur Ergänzung herangezogen werden.]

#### A. Handschriftliches.

##### I. Texte und Entwürfe Josef Viktor Widmanns.

1. Text des Oratoriums "Manasse" (Fritz Hegar op. 16). Reinschrift mit nachträglichen Korrekturen, beides von der Hand J.V.W's. Geschrieben zu Bern [vor 1880, da J.V.W. noch] Direktor der Einwohnerschule.
2. "Firdusi". Gedicht, von anderer Hand geschrieben.
3. "Nikaso's Gesang". Gedicht J.V.W's., datiert 3. Mai 1892, von anderer Hand geschrieben.
4. Eigenhändig geschriebener Entwurf zu einem Textbuch ["Isabella"?

##### II. Texte und Gedichte Adolf Freys.

1. Text der Dichtung "Ahasvers Erwachen", Manuskript des Dichters. Fassung, welche weder mit dem Text der Komposition von Fr. Hegar, op. 34, identisch ist noch mit demjenigen in der 2. Auflage der Gedichte, Leipzig 1908, S. 229 ff.
2. Text der Dichtung "Ahasvers Erwachen", geschrieben von Lina Frey-Beger\*, mit Korrekturen, welche die Textgrundlage der Hegar'schen Musik vorbereitet haben.
3. "1813". Gedicht von A. Frey (F. Hegar op. 41), in der Handschr. d. Dichters, erste Fassung. [Beil.:] Kopie desselben von der Hand Fr. Hegars.
- 3a. Brief von Lina Frey [-Beger] an [Friedrich Hegar], Zürich d. 10. Oktober 1921.
4. "Requiem", Gedicht in der Handschrift Adolf Freys.
5. "Nachtlied", Gedicht in der Handschrift Adolf Freys.
6. "Gesang in der Nacht", Gedicht in der Handschrift Adolf Freys, dat. "13. VI. 08". [Druck: Neue Gedichte, 2. Aufl., 1913, S. 84].

##### III. 49 Briefe von Verschiedenen an Friedrich Hegar.

##### IV. 13 Briefe Friedrich Hegars an Verschiedene (incl. 1 Brief v. Margarethe Goetz an Frau Dr. Hegar.)

#### B. Gedrucktes.

##### I. Zu Hegarkonzerten und Hegarfeiern.

1. Wiener Männergesang-Verein. Konzert v. 16. Dez. 1905. (Progr.)
2. Leipziger Männerchor. "Reminiszenzen" z. 6. und 7. April 1906. & 3bis.
3. Stuttgarter Liederkrantz. Hegar-Feier 20. März 1907. " Exx.
4. Berliner Liedertafel. Konzert v. 21. November 1907.
  - a. Vortragsfolge. b. Unserm Ehrenmitgliede [von] Carl Zwienner. c. Erinnerungskarte.
5. Sänger-Chor des Turn-Vereins [Frankfurt a.M.]. [Programm z.] Fest-Konzert v. 27. November 1907.
6. Erfurter Männer-Gesangverein & Liedertafel Weimar. F'H'-Fest am 5. & 6. Oktober 1912. [Erinnerungskarte, Rückseite beschrieben von R. Hackel, Erfurt, d. d. 3. Oktober 1912.]

##### II. Gelegenheitspublikationen in Zeitungen über Hegars Briefe an H.

\*) und von einer weitem unbekanntem Hand.

Huber.

1. Edgar Refardt. Briefe von F'H' an Hans Huber. [Aus:] Neue Zürcher Zeitung 1938, Nr. 1655 vom 20. September.
2. E[dgard] R[efardt], Briefe an Hans Huber. [In:] Sonntagsblatt der Basler Nachrichten. Nr. 24 v. 12. Juni 1938.

C. Photographien und Bilder.

1. Album, mit 30 Photographien von Musikern und Komponisten, Nr. 18, Sarasate, mit hss. Widmung.
2. 11 Einzelne Aufnahmen von Musikern o.ä., Nr. 1, Max Friedländer, Nr. 2, J. Stockhausen, Nr. 5, Klara Schumann,\* mit eigenhändiger Widmung.

\*Nr. 8, Hermann Suter

D. Akten Friedr. Hegars, seine Tätigkeit in der Kommission für Zusammenstellung eines Volksliederbuches für gemischten Chor betreffend, 1906 ff. [Das "Kaiserliederbuch"].

1. Volksliederbuch. Verzeichnis der Volkslieder und volkstümlichen Lieder, die bis zum 5. Oktober 1905 von der Arbeitskommission für das Volksliederbuch angenommen worden sind.
2. Rochus Freiherr von Liliencron. "Zur Einführung" . Berlin, im November 1906.
3. Entwurf für das Volksliederbuch für gemischten Chor, den Mitgliedern der Gesamt-Kommission am 30. Juni 1910 vorgelegt mit der Bitte, auf den leeren Seiten Vorschläge zu Aenderungen, Zusätzen und Abstrichen verzeichnen zu wollen. [Mit hss. Notizen und Zusätzen Hegars.]
4. Sitzung der Kommission für die Zusammenstellung eines Volksliederbuches für gemischten Chor am 30. Juni 1910, morgens 10 Uhr im Kultusministerium zu Berlin. [Gedrucktes Protokoll.]
5. Verzeichnis der Chöre die bis zum 31. Juli 1905 von der Arbeitskommission für das Volksliederbuch angenommen worden sind. [Masch. schrift.] "Darf absolut nicht in andre Hände kommen. Verbreiten."
6. a-d. Urteile einzelner Mitglieder <sup>d.</sup> Kommission über Männerchor-kompositionen von: Göhler, Kremser, Rich. Strauss, Zelter.

zu kop

XXV

Eigentum der UB  
Basel

Kompositionen aus dem Nachlasse von Friedrich Hegar.

1. Werke von Friedrich Hegar:

- op.1 Klavierstücke. Korrekturbogen mit autographen Korrekturen
  - op.2 Hymne an die Musik, f.Solostimmen, Gem.Chor u.Orchester.  
Klavierauszug. Korrekturbogen mit autographen Korrekturen.
  - op.3 Konzert für Violine und Orchester. Gedruckte Stimmen: Violino principale (mit Beilage:Korrekturbogen), 4 erste Viol., 3 zweite Viol., 3 Bratschen, 3 Celli, 2 Bässe, je eine Flöte I.u.II, Oboe I u.II, Klarinette I u.II, Fagott I u.II, Horn I u.II, Trompete I u.II, Pauke.
  - op.25 Festouvertüre für Orchester. Partitur. Korrekturbogen mit autographen Korrekturen.
  - op.26 Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier (Ausgabe für hohe Stimme und Ausgabe für tiefe Stimme). Korrekturbogen mit autographen Korrekturen.
  - op.44 Konzert für Violoncello und Orchester. Klavierauszug des ersten Satzes, Autogramm des Komponisten mit Korrekturen und Varianten. - Druckfehlerverzeichnis (7 Exemplare).
  - op.45 Ballade für Violine und Orchester. Gedruckte Stimmen: ~~Violino~~ ~~Violino~~ 16 erste Violinen, 15 zweite Violinen, 12 Bratschen, 7 Celli, 8 Bässe, je 3 Flöte I u.II, Oboe I u.II, Klarinette I u.II, Fagott I u.II, ~~Horn~~ Horn I u.II. NB.Prinzipalstimme liegt nicht bei.
- ohne Opuszahl: Albumblatt. Phantasie über das niederländische Volkslied "Wilhelmus von Nassauen" (für Klavier). Privatdruck ohne Verlagsangabe.  
Bearbeitung von Volksliedern (nach Brahms) s.u.

2. Werke verschiedener Komponisten:

- Brahms, Johannes. (12) deutsche Volkslieder nach Johannes Brahms für 3 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von Friedrich Hegar. Berlin, N.Simrock 1894. Partitur und je 3 Singstimmen.
- Goetz, Hermann. Der Widerspenstigen Zähmung. Oper. Text nach Shakespeare von Joseph Victor Widmann. Partitur. Autogramm des Komponisten.
- Grützmaker, Leopold. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Mskr. (1.Mein.- 2.Frage ohne Antwort.- 3.Das Mädchen und der Schmetterling.- 4.Warum.- 5.Liebesgeständnis. (No.6 fehlt).
- König, Gustav. Zwei Lieder für eine Singstimme und Klavierbegleitung, op.15: 1.Lilien und Rosen.- 2.Morgenandacht. Mskr.
- Koning, Jos. Maret (?). Das verlassene Mägdlein (Mörike), für eine Singstimme und Klavier. Mskr.
- Leopold, Emil. Die Wasserrose (Geibel), f.eine Singstimme und Piano, op.58. Mskr.
- Schoeck, Othmar. Das Schlummerlied (in begrünter Sommerlaube), Gedicht von Adolf Frey. für eine Singstimme und Klavier. Autogramm des Komponisten. (= op.14 No.2)
- Schoeck, Othmar. Schöner Ort (Klingend schlagen hier die Finken), Gedicht von Adolf Frey. für eine Singstimme und Klavier. Autogramm des Komponisten. (= op.14 No.3)
- Weber, Gustav. Sonate für Violine und Klavier, Ddur, op.8. Autogramm des Komponisten. Beilage: Violinstimme separat.

Liederheft von Albertine Volkart, 1857. (Friedr. Hegars erste Gattin)

NB. sämtliche Nummern sind Kompositionen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, wo nichts anderes angegeben ist, und Manuskript.

- Seite 1. Stradella, Kirchenarie (Sei miei sospiri)  
5 Schubert, Franz. Der Wanderer (Ich komme vom Gebirge her)  
9. " Ständchen (Leise flehen meine Lieder)  
13. Preyer, Gottfried. Jedem das Seine (Sprichst du zum Vogel)  
15. Wüllner, Franz. Trost im Scheiden (Du ziehst dahin)  
16. Scholz, Bernhard. Dein Bildnis wunderselig.  
17. Donizetti Gaetano. Ballata a.d. Oper Lucrezia Borgia (Il se-  
greto per esser felice)  
22. Mendelssohn, Felix. Rez. und Arioso a.d. Oratorium Paulus  
(Doch der Herr vergisst die Seinen nicht)  
25. Haydn, Joseph. Rez. und Arie a.d. Oratorium Die Schöpfung  
(Nun beut die Flur)  
31. Gordigiani, L. L'oco di Boboli, canto popolare  
33. König, Marie. Heller ward mein innres Leben  
35. Mozart, W.A. Rez. u. Arie a.d. Oper Figaros Hochzeit (Deh vieni)  
39. Fesca, Alexander Ernst. Der Wanderer (Weit in der Ferne wandr'  
ich allein), op. 13.  
41. Dessauer, Joseph. Stille Sicherheit (Horch wie still es wird)  
42. Beethoven, L. van. Sehnsucht (Die stille Nacht umdunkelt)  
45. Hasse, Adolf. Arie a.d. Requiem (Inter oves locum praesta)  
51. Rossini, Gioacchino. Gesangsübungen (nur Singstimme)  
53. Aprile, D.G. Solfeggien  
65. Brandes, W. Solfeggien (1857)  
69. Bach, Johann Sebastian. Arie a.d. Kantate No. 6 (Hochgelobter  
Gottessohn). nur Singstimme.  
70. Rossini, Gioacchino. Gesangsübungen (nur Singstimme)  
73. Kammerlander, Karl. Du schöne Maid mit blondem Haar  
75. " " Und doch (Wenn sie den blühenden Hain be-  
trät')  
78. " " Ohne dich (Ohne dich auf der Erde nicht  
Ruhe noch Rast)  
81. Beethoven, L. van. In questa tomba oscura. Ariette.  
83. " " Neue Liebe, neues Leben (Herz mein Herz,  
was soll das geben)  
89. Meyerbeer, Giacomo. Arie a.d. Oper Der Prophet (O gebt, erret-  
tet einen Armen)  
92. " " Arie a.d. Oper Der Prophet (Ach mein Sohn)  
97. Mendelssohn, Felix. Da lieg ich unter den Bäumen.  
105. Donizetti, Gaetano. Rez. u. Arie a.d. Oper Don Sebastian  
(Terra adorata de' padri miei)  
113. Lindblad, Adolf Fredrik (oder Otto Jonas ?) Der Greis am Wege.  
(Liebes Kind, sieh meine Not)  
115. Marschner, Heinrich. Die Bäume grünen überall.  
118. Schumann, Robert. Was will die einsame Träne.  
120. " " Du bist wie eine Blume.  
121. Gumbert, Ferdinand. Scheiden, Leiden (Und bist du fern)  
122. Lindblad, Adolf Fredrik. Auf dem Berge (Hier auf dieser Höhe)  
125. " " Sie will nicht mehr singen (O nein, nicht  
glaub'ichs dir)  
129. Telemann, Georg Philipp. Arie (Herr der starken Himmelsheere)  
133. Mendelssohn, Felix. Duett (An des lustgen Brunnens Rand).

Liederheft von Albertine Volkart. (sämtliche Nummern sind Kompositionen für eine Singstimme und Klavier, wo nichts anderes angegeben ist, und Manuskript).

- Seite 1. Auber, D.F.E. Schlummerlied a.d.Oper Die Stumme von Portici  
(Schliesse dein Auge, ermattet)
5. Kreutzer, Konradin. Sonnenblick (Wie lachst du tief im Herzen)
9. Rossini, Gioacchino. Rez.u.Arie a.d.Oper Otello (Was höre ich,  
o Gott)
31. Düring, Treuer Tod (Der Krieger muss zum blutigen Kampf)
33. Hetsch, Ludwig. Der König in Thule (Es war ein König in Thule)
36. " " Kehr ein bei mir (Du bist die Ruh, der Friede mild)
38. " " Nur ein einziger Schleier noch hüllt.
40. " " Mein Herz und deine Stimme (Lass tief in dir mich  
lesen)
41. " " Hörst du, was in Maienbäumen.
45. Fischer, C.L. Du lieber Engel du (Wenn Silbertau die Blumen küsst)
49. Frey, Wie die Wolken ziehn.
50. Lachner, Franz. Fragen (Du fragst, ob ich dich liebe)
55. Anonym. Der Verlassene (So lohnst du mir mit Tränen)
57. Thalberg, Sigismund. Fröhliches Scheiden (Gar fröhlich kann ich  
scheiden)
61. Kreutzer, Konradin. Mähe des Geliebten (Ich denke dein, wenn mir  
der Sonne Schimmer)
65. Anonym. Leichte Wanderschaft (Ich nehme mit mir den Sonnenschein)
67. " Eine Rose (Eine Rose pflückt ich fröhlich.)
68. " O Flügel mir, um zu ihr hin zu schweben.
71. Schödel, ~~Rehert, mein Herz, mein Herz lebt nur allein durch~~  
~~ich.~~ Durch die Lüfte, schmerzbeclommen.
73. Anonym. Robert, mein Geliebter, mein Herz lebt nur allein durch  
dich.
81. " Nachtgesang (O gib, vom weichen Pfühle)
84. " Herz, mein Herz, sei nicht beclommen.
85. Segisser, Albert (geb. 1817, s. Nachträge zum schweiz. Musiker-  
lexikon S. 104). Ich liebe dich, welch göttlich Wort
89. Mendelssohn, Felix. Gruss (Leise zieht durch mein Gemüt)
90. Lortzing, Albert. Lied a.d. Oper Zar und Zimmermann (Sonst  
spielt ich mit Szepter, mit Krone und Stern)
93. Anonym. All mein Gedanken die ich hab (2stimmig ohne Begl.)
94. Reissiger, Karl Gottlieb. Einsamkeit (Der Mai ist auf dem Wege)
99. Kreutzer, Konradin. Romanze a.d. Oper Das Nachtlager von Granada  
(Ein Schütz bin ich in des Regenten Seld)
103. Spaeth, Andreas. Die Heimat (In der Heimat ist es schön)
105. Donizetti, Gaetano. Die Morgendämmerung (Wie der Morgen ins  
Fenster lächelt)
110. Stegmayer, Ferdinand. Die weissen und roten Rosen (Eh' Gott  
der Herr das Weib gebildet)
113. Panseron, Auguste. Armes Kind (Eh noch mit dumpfem Trommel-  
schlage)
121. Meyerbeer, Giacomo. Romanze a.d. Oper Die Hugenotten (Ihr Wan-  
genpaar wie zwei blühende Rosen)
127. Curschmann, Karl Friedrich. Danksagung an den Bach (War es  
also gemeint)
130. " " Frühlingsglaube (Die linden Lüfte sind  
erwacht)

Beilage:

- Mendelssohn, Felix. Das erste Veilchen (Als ich das erste Veilchen  
erblickt)
- Anonym. Mädchenlob (Die Mädcl sind veränderlich)
- Abt, Franz. An die Herbstsonne (Geh nicht so früh zur Ruh)
- " " Nur du (Du fragst mich, was ich treibe).

Kompositorischer Nachlass von Friedrich Hegar

Depositum in der Universitätsbibliothek Basel.

I. Bühnenmusik	S. 1
II. Konzertmusik	
1. Vokalmusik	
a. Mit Begleitung	
1. Gemischter Chor	S. 1
2. Frauenchor	S. 2
3. Männerchor	S. 3
4. Duette	S. 3
5. Lieder und Gesänge f. eine Singst.	S. 3
b. Ohne Begleitung	
1. Gemischter Chor	S. 4
2. Frauenchor	S. 4
3. Männerchor	S. 5
2. Instrumentalmusik	S. 6
III. Verschiedenes	S. 6

Nachlass Friedrich Hegar. Depositum in der Univ.Bibl.Basel.

I. Bühnenmusik

1. Bühnenmusik zum Schauspiel "Arnold von Winkelried" von Theodor Meyer-Merian (s.Neujahrsblatt der Allg.Musikgesellschaft Zürich 1934 S.21)  
Ouvertüre. Skizze, Autogramm des Komponisten  
Partitur. Mskr. Autogr.d.Komp.  
Einzelne Skizzenblätter  
Orchesterstimmen, Mskr.Kopie.  
Zwischenaktsmusik. Partitur, Autogr.d.Komp.  
Orchesterstimmen, Mskr. Kopie.  
Trauermarsch. Partitur. Mskr. Autogr.d.Komp.  
Orchesterstimmen. Mskr. Kopie.  
Einzelne Skizzenblätter.
2. Einstimmige Chöre zu einer Aufführung der "Antigone" von Sophokles.  
Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten  
Singstimmen mit Klavierbegleitung (Klavierauszug ?)  
beiliegend: Personenverzeichnis der Mitwirkenden, Uebersetzung  
des Textes der Chorlieder, metrische Gliederung der Chorlieder.  
Mskr.von fremder Hand.
3. Chöre aus einer für den Gemischten Chor Zürich komponierten Operette. Text von Leonhard Steiner.  
Partitur der Singstimmen, teilweise Autogramm des Komponisten,  
teilweise Kopie. beiliegend: Bruchstück des Textes, Mskr.Kopie.
4. Zum achtzigsten Geburtstag von Frau Bodmer-Pestalozzi in Zürich,  
31.Juli 1905. Gedicht von Pfarrer Adolf Ritter, Musik von Friedr.  
Hegar. Für 3 Kinderstimmen, eine Sprechrolle und Klavier.  
Partitur, Mskr. Kopie.

II. Konzertmusik.    1. Vokalmusik.    a. Mit Begleitung

1. Gemischter Chor.mmk

Manasse. Dramatisches Gedicht in 3 Szenen von Joseph Victor Widmann, für Solostimmen, Chor und Orchester komponiert von Friedr. Hegar, op.16. Leipzig u.Zürich Gebr.Hug.  
Partitur, Druck mit handschriftlichen Eintragungen. Vorne Notiz:  
"Dieses Exemplar wurde von Herrn Kapellmeister Dr.Wüllner in Köln mit den Kürzungen der Kölner Aufführung 1892 bezeichnet."  
Die Anfangspartie des ersten Chors ist durch die Singstimmen der (früheren) Männerchorfassung überklebt.  
Gedruckter Klavierauszug  
Handschriftlicher Klavierauszug, Kopie.  
Handschriftlicher Klavierauszug der ursprünglichen Männerchorfassung (Noten Autogramm des Komponisten, Text teilweise Kopie.  
Skizze zum dritten Teil. Autogr.d.Komp.  
Partie des Manasse, Mskr.Kopie  
Partie der Nicaso, Mskr.Kopie  
Partie des Esra. Mskr. Autogr.des Komp.  
Partie des Esra. Mskr. Kopie  
Partie des Boten. Mskr.Autogr.d.Komp.  
Vier Chorstimmen, lithographiert.

Hymne an die Musik. Gedicht von Helene Herzogin von Orléans, für Solostimmen, Chor und Orchester, op.2.  
Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten  
Skizze  
Drei lithographierte Stimmhefte (Alt, Tenor, Bass)

Vater Unser. für Gemischten Chor und Orgel, op.48.  
Partitur. Mskr. Kopie, mit englischem Text.

~~2. Frauenchor~~  
Patriotische Kantate, Gedicht von Alfred Beetschen, für Gemischten ~~2. Frauenchor~~ Chor und Orchester. Ohne Opuszahl.  
Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten  
Klavierauszug. Mskr. Autogr.d.Komp.

2. Frauenchor

Pfingstlied, Gedicht von F.Rohrer. für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester oder Klavier, op.31,1.  
Partitur für Orchester. Mskr. Autogramm des Komponisten.

Morgen, Gedicht von Ed.Zürcher, für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester oder Klavier, op.31,2.  
Partitur für Orchester, Mskr. Autogr.d.Komp.  
Chorfassung a cappella, Partitur, unvollständig, Mskr.Autogr.d.Komp.

Bergfahrt, Gedicht von Johannes Brassel, für dreistimmigen Frauenchor und Klavier. (Noch legt die Nacht des Mantels weiche Schatten)  
Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten  
Partitur. Mskr. Kopie  
Partitur der Gesangspartie. Mskr. Autogr.d.Komp.  
Drei Chorstimmen. Mskr. Kopie.

Trauangsgesang (Zwei Hände wollen heute sich), Gedicht v.Karl Gerok, für vierstimmigen Frauenchor a cappella und eine Solostimme mit Klavierbegleitung. ( a cappella-Fassungen für Gem.Chor und für Männerchor in Heims Volksgesängen Bd.3)  
Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten  
Skizze  
Sieben Chorstimmen, Mskr. Kopie

Der Herr ist nahe allen die ihn anrufen. Für 3 Frauenstimmen und Orgel.  
Partitur. Mskr. ~~Kopie~~ Autogramm des Komponisten  
Partitur. Mskr. Kopie  
Drei Singstimmen. Mskr. Kopie.

Trauangsgesang (Wo die Liebe weilet) Gedicht v.Friedrich Oser, für drei Frauenstimmen und Orgel.  
Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten. unvollständig  
Partitur. Mskr. Kopie.  
Partitur der Singstimmen allein, Mskr. Kopie. 3 Exemplare.

3. Männerchor

Das Herz von Douglas. Gedicht von Moritz v. Strachwitz. für Männerchor, Tenor- u. Baritonsolo und Orchester, op. 36  
 Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten  
 Klavierauszug. Mskr. Autogr. d. Komp.  
 Klavierauszug, Korrekturbogen, 1. Lesung  
 Klavierauszug, Korrekturbogen, 2. Lesung  
 Klavierauszug, Druck mit handschriftlichen Notizen des Komponisten  
 Solostimme (Tenor), Druck  
 Solostimme (Bariton), Druck  
 Vier Chorstimmen (Tenor I., II., Bass I., II.)

Nebeltag, Gedicht von Hermann Lingg, veröffentlicht als op. 8 No. 1  
 Partitur für Orchester. Mskr. Autogramm des Komponisten  
 Skizze  
 Orchesterstimmen. Mskr. Kopie: 5 erste Viol., 5 zweite Viol.,  
 3 Bratschen, 3 Celli, 3 Bässe, je 1 Fl. I. II., Ob. I. II., Klar I. II.,  
 Fag. I. II., Horn I. II., Pauken.

4. Duette

Trauungslied (Herr Gott zu dieser Stund) Gedicht v. E. Frommel, für zwei Singstimmen und Klavier.  
 Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten  
 Partitur. Mskr. Kopie, drei Exemplare

Wenn dir das Herz vor Jubel schwillt. Gedicht von ?. Duett für Sopran und Alt mit Klavier. "Fräulein Albertine Volkart zur freundlichen Erinnerung an den Komponisten, 11. Dezember 1868."  
 Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten. Zwei Exemplare, das zweite unvollständig.

5. Lieder und Gesänge für eine Singstimme

Aussöhnung (Die Leidenschaft bringt Leiden) von Goethe. op. 10, 1.  
 Mskr. Kopie  
 Nacht (Der Westwind streichelt die Locken) von H. Leuthold, op. 19, 1.  
 Mskr. Autogramm des Komponisten  
 Mskr. Autogr. d. Komp., frühere Fassung  
 Ist es wohl der Geist der Liebe (H. Leuthold), op. 19, 2  
 Mskr. Autogr. d. Komp. (1. Fassung mit Korrekturen)  
 Wie sie ruht, die müde Welt (Schneider), op. 19, 3  
 Mskr. Autogr. d. Komp.  
 Was kümmert mich die Nachtigall (G. A. Bürger), op. 19, 4.  
 Mskr. Autogr. d. Komp. 2 Exemplare  
 Albumblatt (Geheimnisvoll wie dunkle Nacht) von Th. Reinhart  
 Mskr. Autogr. d. Komp.  
 Mskr. Kopie (auf der Rückseite des 2. Exemplars von "Hochzeitslied")  
 Facsimile (Druck), 2 Exemplare.  
 An Dr. Adolf Steiner-Schweizer zur 80. Wiederkehr seines Geburtstages. (gedruckt als Hymne an die Freundschaft, posth., als Mskr), datiert 1923.  
 Mskr. Autogramm des Komponisten, 2 Exemplare, mit Korrekturen.  
 Dazu Entwürfe in mehreren Fassungen und Textniederschrift im Autogr. des Komp. und in Kopie.  
 Abendlied (Augen, meine lieben Fensterlein) v. Gottfried Keller.  
 Mskr. Autogr. d. Komp. 8 Exemplare (mehrfache Fassung), teilw. unvollst.  
 Mskr. Kopie, 3 Exemplare, teilweise mit eigenhändigen Eintragungen des Komponisten.

- Das flotte Herz (Wenns im Schilfe säuselt) v. Wilh. Müller  
 Mskr. Autogramm des Komponisten  
 Mskr. Kopie
- Das Ruhekissen des Verlassenen (An des Meeres Klippenstrande) von  
 Wilhelm Müller.  
 Mskr. Autogramm des Komponisten  
 Mskr. Kopie
- Du Mondenschein, strahl du in meines Liebchens Kämmerlein. von ?  
 Mskr. Kopie. (Komposition von Hegar ?)
- Einer Toten (Wie fühl ich heute deine Macht) von C.F. Meyer  
 Mskr. Kopie, datiert Dezember 1892. Mit eigenhändigen Eintragungen  
 des Komponisten.
- Hochzeitslied (Zieh, hol' die Braut mit unserm Segen), von ?  
 Mskr. Kopie. Zwei Exemplare (auf der Rückseite des zweiten Exempl.  
 das Lied "Geheimnisvoll wie dunkle Nacht) s.o. unter Albumblatt.
- Nachtlied (Zwischen den Bäumen am Eichenhang) von Adolf Frey.  
 Mskr. Autogramm des Komponisten  
 Mskr. Kopie, zwei Exemplare.
- Nicasos Gesang (Wacht auf, Cymbeln und lydische Flöten) v. J.V. Widmann.  
 Mskr. Autogramm des Komponisten. - Gehört nicht zum "Manasse" und  
 scheint Entwurf geblieben zu sein.
- Sehnsucht (Sehnsucht, auf den Knien schauest du himmelwärts) von  
 Julius Grosse.  
 Mskr. Autogramm des Komponisten.
- Trauungsgesang (Allwaltender, zu dir empor), von ?  
 Mskr. Autogramm des Komponisten  
 Mskr. Kopie.
- Vignetten aus der Sammlung "Griechen-Lyrik, Übersetzt von J.M. Stoss-  
 wasser".  
 No. 1. Komm Lieber, und lass dich nieder  
 Mskr. Kopie  
 No. 3. In des Hains tiefschattend Dunkel.  
 Mskr. Kopie. 2 Exemplare, das zweite mit eigenhändigen Eintragun-  
 gen des Komponisten.
- Zwei Lieder nach Gedichten von S.H.  
 No. 1 Frühlingseinzug (Macht auf, macht auf die Häuser)  
 No. 2 Im Wald (Im Wald, im grünen Wald ich lag)  
 Mskr. Kopie.

## b. Vokalmusik ohne Begleitung

### 1. Gemischter Chor.

- Der Daxelhofen, Gedicht von C.F. Meyer, op. 12 No. 3  
 Part. Mskr. Autogramm des Komponisten
- Himmelfahrt (Segnend und im Frieden), Ged. v. J. Sprüngli  
 Part. lithographiert
- Nachts (Durch die stille weite Welt), Gedicht von Hsss.  
 Part. Mskr. Autogramm des Komponisten
- Amen. Notiz Hegars: "Zur Trauungsfeierlichkeit von Fräulein Marie  
 Kisling und Herrn Robert Kaufmann". (1898).  
 Part. Mskr. Autogramm des Komponisten. Zwei Exemplare  
 Gesangsstimmen: 4 Ex. Mskr. Autogr. d. Komp., 15 Ex. Mskr. Kopie.

### 2. Frauenchor.

- Hausweihe (Nun aufs herrlichste vollendet), Gedicht von Klara  
 Forrer.  
 Partitur lithographiert.

3. Männerchor.

- Das Abendmahl. Geistliches Sonett von Theodor Körner, op.5  
Partitur. Mskr. Autogramm des Komponisten  
Skizze.
- Bundeslied, Gedicht von Theodor Körner, op.8,3.  
Entwurf datiert März 1866, Autogramm des Komponisten
- Die beiden Särge, Gedicht v. Justinus Kerner, op.9  
Mskr. Autogramm des Komponisten, datiert 30. August 1874
- Rudolf von Werdenberg, Gedicht v. F. Rohrer, op.15  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Hymne an den Gesang, Gedicht v. Leonhard Steiner, op.20  
Mskr. Autogramm des Komponisten, datiert 15. April 1890
- Der Daxelhofen, Gedicht v. C. F. Meyer, op.21,2  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Gewitternacht, Gedicht v. W. Zürcher, op.23  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Um Mitternacht, Gedicht v. Eduard Mörike, op.35,1  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Jung Volker, Gedicht v. Eduard Mörike, op.35,3  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Des Geigers Heimkehr, Gedicht v. Ludwig Pfau, op.38  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Heimweh, Gedicht v. Heinrich Leuthold, op.39,1  
Mskr. Autogramm des Komponisten, 3 Exemplare mit Abweichungen.
- Abend, Gedicht v. Heinrich Leuthold, op.39,2.  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- "1813", Gedicht von Adolf Frey, op.41  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Siegesfroher Preisgesang, Gedicht von Arnold Meyer, op.43,1  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Die wilde Rose, Gedicht v. Arnold Meyer, op.43,2  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Kloster Murbach, Gedicht v. Emanuel Probst, op.47  
Mskr. Autogramm des Komponisten
- Vier Gedichte von Jos. v. Eichendorff: 1. Nachts (Ich wandre durch die stille Nacht). 2. Frische Fahrt (Laue Luft kommt blau geflossen). 3. In der Fremde (Ich hör die Bächlein rauschen). 4. Aufgebot (Waldhorn bringt Kunde getragen)  
Partitur. Mskr. Kopie, mit eigenhändigen Eintragungen des Komponisten. Zwei Exemplare, das zweite unvollständig, mit zwei Entwurfsblättern.  
Beiliegend eine Einzelstimme, Tenor I., datiert Dezember 1860.
- Festgruss der Lieder (O lass auch uns an deinem Fest), Gedicht v. ?  
Partitur, Mskr. Autogramm des Komponisten, datiert Pfingstsonntag 1904. Zwei Exemplare, dazu Kuvert mit der Aufschrift: Festgruss der Lieder, komponiert zu einem der vielen Jubiläen, die Attenhöfer gefeiert hat, F. Hegar.
- Frühlingsgruss (Wenn die Frühlingslüfte glänzen) v. Gottfr. Keller  
Partitur, Mskr. Autogramm des Komponisten. "dem Bielitz-Bialaer Männergesangsverein zur Feier seines 75jährigen Bestehens gewidmet".  
Gott deine Güte reicht so weit. v. Chr. F. Gellert.  
Mskr. Autogramm des Komponisten, unvollständig.  
Mskr. Entwurf, Autogramm des Komponisten, unvollständig.
- Die Hunnenschlacht, (Karfreitag wars, in Wolkenschleiern deckt), nach Scheffels Ekkehard von Ed. Zürcher.  
Partitur Mskr. Autogramm des Komponisten, unvollständig  
Entwürfe und Skizzen.

## 2. Instrumentalmusik

Romanze für Klavier, op.1 No.2

Mskr. Autogramm des Komponisten

Drei Charakterstücke für Klavier

Mskr. Autogramm des Komponisten, "in Leipzig bei Richter komponiert, nicht gedruckt".

Mskr. Kopie

Sonate für Klavier Bdur

Mskr. Kopie (?). "Seinem geliebten Vater als Geburtstagsgeschenk am 8. Dezember 1858".

Kurzes Klavierstück.

Mskr. Autogramm des Komponisten. "nicht gedruckt, Leipzig den 25. Februar 1861

Fantasie für Klavier.

Mskr. Autogramm des Komponisten. "Meiner Lieben Frau in Dankbarkeit gewidmet" (auch: zur 70. Wiederkehr ihres Geburtstages gewidmet").

Sechs Exemplare, teilweise unvollständig. (1.: Seiten A-O. 2.: Seiten 1-12. 3. Seiten 1-7. 4. Seiten 1a-8a. 5. Seiten 1b-8b. 6. Seiten 1c-8c)  
Das Ganze anscheinend nicht fertig ausgearbeitet.

Marsch für Klavier zu vier Händen.

Mskr. Kopie, mit eigenhändiger Notiz des Komponisten: "Comp. 1871 zum Geburtstag von Myrrha Wesendonk". Zwei Exemplare

Adagio für zwei Violinen, Cmoll

Part. Mskr. Autogramm des Komponisten.

Kurzes Stück für Violine und Klavier.

Mskr. Autogramm des Komponisten, mit Notiz Hegars: "nicht gedruckt".

Kurzes Stück für Violine und Klavier.

Mskr. Autogramm des Komponisten, mit Notiz Hegars: "Manuskript".

Walzer für Violoncell und Klavier. Bearbeitung von Heft I No.2 der Walzer für Violine und Klavier, op.14.

Mskr. Autogramm des Komponisten

Mskr. Kopie, mit Abweichungen

Walzer für Violoncell und Klavier. Bearbeitung von Heft I No.3 der Walzer für Violine und Klavier op.14.

Mskr. Autogramm des Komponisten.

Orgelstimme zum Oratorium "Josua" von G.F. Händel, bearb. v. F. Hegar.

Mskr. Autogramm ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Hegars.

### III. Verschiedenes.

Ein Konvolut mit Skizzen, auf dem Umschlag die Notiz von Hegar: "Widmannsche Operntexte, zum Teil nur in Entwürfen. Hegars musikalische Skizzen zu Widmannschen Operntexten". Inhalt:

1. Entwurf einer Arie (Frohlock' o Herz, nun wirst du Sieger sein), nur Singstimme.

2. Acht Bogen mit Skizzen, vom Komponisten mit I-VIII bezeichnet, und ein weiterer Bogen. Auf Bogen VII Notiz von Hegar: "Hegars musikalische Skizzen zu Widmannschen Operntexten".

Ein Konvolut Skizzen, Entwürfe und unvollständige Kompositionen, 14 Blätter und 2 Hefte.

Ein Konvolut theoretische Arbeiten zur Musik- und Instrumentationslehre, 4 Blätter und 3 Hefte.

Händel, Tu rex gloriae, für 5stimmigen Chor a cappella.

Part. Mskr. Kopie von Friedrich Hegar

Händel, Rezitativ und Arie aus "Semele".

Partitur Mskr. (Kopie v. Fr. Hegar, Textworte von fremder Hand (?)).

## II. Hegar (1841-1927)

### 3. Texte und Entwürfe J.V.Widmanns.

1. Text des Oratoriums "Manasse" (F.Hegar op.16). Reinschrift, mit Korrekturen, von der Hand des Dichters ("Einwohnermädchenschule Bern", also vor 1880).
2. "Firdusi", veröffentlichtes Gedicht, fremde Handschrift.
3. "Nikasos Gesang", unveröffentlichtes Gedicht, fremde Handschrift. (Nikaso ist eine Figur aus "Manasse", das Gedicht gehört aber nicht zu dessen Text).
4. Entwurf zu einem Textbuch "Isabella" (?), in der Handschrift des Dichters.

### 4. Texte und Gedichte Adolf Freys.

1. Text der Dichtung "Ahasvers Erwachen" (F.Hegar op.34). Reinschrift von der Hand des Dichters.
2. Text der Dichtung "Ahasvers Erwachen" (s.No.1). Entwurf mit Korrekturen. Handschrift des Dichters (?).
3. "1813", Gedicht von A.Frey (F.Hegar op.41), in der Handschrift des Dichters, mit Begleitschreiben seiner Witwe an F.Hegar, dat. 10.Oktober 1921.
4. "1813" (s.No.3), Text in der Handschrift F.Hegars.
5. "Requiem", Gedicht, in der Handschrift des Dichters.
6. "Nachtlied", Gedicht, in der Handschrift des Dichters.
7. "Gesang in der Nacht", Gedicht, in der Handschrift des Dichters.

### 5. Briefe an Friedrich Hegar.

1. Anroy, van, im Haag, 9.Juli 1924
2. Füssli, W. 18.November 1897
3. Gernsheim, Friedrich (1839-1916), Komponist in Berlin, 15.Januar 1898
4. Vier Briefe von Laura Goetz geb.Wirth (1845- ?), der Witwe des Komponisten Hermann Goetz (1840-1876)
  1. 24.Mai 1885: betr.Streichquartett von Goetz.
  2. 10.Juni 1885: betr.Aufführung der Oper "Der Widerspenstigen Zähmung" (Beilage: Vertrag vom 14.Juni 1881 betr.Aufführung des gleichen Werkes).
  3. 6.August 1889: betr.Aenderungen an der Oper "Francesca".
  4. 4.November 1889: betr.Aenderungen an der Oper "Francesca".
5. Goltermann, Georg (1824-1898), Cellist in Frankfurt a/M, 24.Oktober 1897: Dank für Ueberlassung eines Autographs.
6. Grützmacher, Friedrich (1832-1903), Cellist in Dresden, 18.Oktober 1875: Anmeldung zum Konzert.
7. Halter, Otto, Chormeister in Baden, 11.August 1924: Dank für die Zusendung eines von Hegar komponierten und der Liedertafel "Kurelia" in Baden-Baden gewidmeten Männerchors "Morgenwanderung in der Heimat".
8. Hausmann, Robert (1852-1909), Cellist in Dresden, später in Berlin, 20.September 1874: Angebot zum Konzertspiel.
9. Jüngst, Hugo (1853-1923), Dirigent und Komponist in Dresden, 12.Oktober 1911: Gratulation zum 70.Geburtstag.

10. Kiesling, S., Zürich, 26.Juli 1898: Anzeige von der Verlobung seiner Tochter mit dem Tenoristen Robert Kaufmann (1857-1925).
11. Kirchl, Adolf (1858-?), Dirigent und Komponist in Wien.  
28.November 1897: allgemeines über Hegars Männerchorkompositionen.
12. Liliencron, Rochus Freiherr von (1820-1912), Germanist in Jena,  
10.Oktober 1911: Gratulation zum 70.Geburtstag.
13. Maszkowsky, Raphael (1838-1901), Dirigent in Koblenz, später  
in Breslau. 22 Briefe aus den Jahren 1866-1879, und 4 undatierte Briefe, vermutlich aus der gleichen Zeit.
14. Pembaur, Josef (1848-1923), Dirigent und Komponist in Innsbruck:  
Anzeige von seiner Komposition "Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide".
15. Ritter, Pfarrer in Zürich: 19.Oktober 1890:  
lateinische Gratulation zum 25j.Amts jubiläum Hegars.
16. Schnyder, S. Zürich, 20.Juli 1882: Ferienbrief, betr.  
u.a. das Tonkünstlerfest in Zürich 1882.
16. Scholz, Bernhard (1835-1916), Dirigent und Komponist in Hannover,  
Breslau, Frankfurt a/M.u.München, 20.Januar 1898: Bitte um Aufnahme seines Klavierkonzertes in ein Konzertprogramm.
17. Scholz (s.No.16), 12.Oktober 1911: Gratulation zum 70.Geburtstag.
18. Tappert, Wilhelm (1830-1907), Musikschriftsteller in Berlin,  
8.Oktober 1896: Anfrage wegen einer angeblich von Hegar aufgefundenen Ouvertüre Richard Wagners.
19. Waldkirch, A.von, Schaffhausen. 19.Oktober 1866: Anzeige und  
Anfragen betr. die Anmeldungen zu einer Violinlehrerstelle am Imthurneum zu Schaffhausen.

#### 6. Briefe von Friedrich Hegar.

1. An Margarethe Goetz, Tochter des Komponisten Hermann Goetz (1840-  
1.26.Dez.1914: Dank für Weihnachtsgruss 1876)
  2. 29.Dez.1915: Dank für Weihnachtsgruss
  3. 1.Juni 1916: Dank für Blumen zum 75.Geburtstag
  4. 8.Juni 1916: über Kreuzhages Biographie von Hermann Goetz
  5. 18.Juni 1916: Begleitschreiben zur Sendung der handschriftlichen Partitur des Streichquartetts von Hermann Goetz.
  6. 1.März 1919: betr.leihweise Hergabe der zürch.Neujahrsblätter von 1898 und 1899 an den Goetz-Biographen Kreuzhage.
  7. 11.Juli 1923: Einverständnis mit der Aufführung des Streichquartetts von Hermann Goetz (s.oben No.5) in Winterthur.
  8. 14.Juli 1914: Mitteilung, das erwähnte Streichquartett sei bei Hegar momentan unauffindbar, wahrscheinlich nach Deutschland ausgeliehen.  
Beilage: Begleitbrief von Margarethe Goetz an Frau Dr.Hegar, dat.23.Januar 1928.
- ⌘ 2. An Georg Steinmetz (1831-1896), Lehrer an der zürcher Musikschule, Entwurf dat.29.September 1882: betr.dessen pädagogische Tätigkeit.
3. An Frau Eschmann, Witwe des Musikers Johann Carl Eschmann 1826-1882, Entwurf dat.30.Oktober 1882: Kondolation beim Tode Eschmanns, auch betr.ein Zerwürfnis mit Hegar.
  4. An einen Unbekannten. Entwurf, undatiert (aus späterer Zeit): betr.Kampferichtsurteile an Sängerefesten.
  5. Gedicht an Karl Attenhofer, Juli 1878, nach dessen Genesung von der "Klotener Massenvergiftung".