

Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

Findbuch
zum Nachlass
Eduard Bernoulli (1867-197)
(Signatur: NL 5)

Gescannt im November 2008

Spätere Korrekturen oder Zusätze werden nicht mehr in diesem Findbuch nachgetragen,
sondern im OPAC [Handschriften und Nachlässe](#).

Inhaltsverzeichnis

A. Vorlesungen

I. nach chronologischen Gesichtspunkten

II. nach allgemeinen Gesichtspunkten

B. Vorträge

C. Manuskripte ungedruckter Arbeiten

D. Kollektaneen

E. Varia und Fragmentarisches

30.01.2009/saf

Nachlass: Eduard Bernoulli

I

5

I. Vorlesungen.

a) nach chronologischen Gesichtspunkten.

1. Musik im Altertum und Orient.
2. Frühmittelalterliche Musikhandschriften.
3. Geschichte der Musik im Mittelalter.
4. Musikgeschichte des Mittelalters.
5. Dokumente mehrstimmiger Musik im 15./16. Jahrhundert.
6. Geschichte der Musik im 17. Jahrhundert.

b) nach allgemeinen Gesichtspunkten.

1. Programmatische Musik.
2. Instrumente und Instrumentalmusik.
3. Ueber Oratorienaufführungen.
4. Lautenmusik.
5. Grundzüge zur Geschichte der Vokalmusik.
6. Geschichte des Kirchenliedes.
7. ~~A. Heignart.~~ Pierre Attaingnant
8. Notationskunde und Geschichte der Notation.
9. Psalmen- und Motettenkomposition.
10. Instrumentenkunde.
11. Tabulaturen.
12. Choral und Motettenpassion.
13. Musikdrucke.
14. Johannes Tinctoris.
15. Die Ballade in der Dichtkunst und in der Musik.
16. Chansonkomponisten.
17. Geschichte der französischen Oper.
18. Ueber das Melodrama.
19. Die Musik im gesellschaftlichen Leben des 16.-18. Jahrhunderts.
20. Geschichte des Liedes.
21. Troubadour und Trouvères.
22. Minnesänger.
23. Theoretiker des Mittelalters.
24. Geschichte der Motette.
25. Verzeichnis niederländischer Musiker bis zum 16. Jahrhundert.
26. Hauptvertreter der musikalischen Renaissance.
27. Humanismus und Musik.
28. Händel und seine Oratorien.
29. Geschichte der Oper im 18. Jahrhundert.
30. Liszt und Brahms.

II. Vorträge.

1. Der Gesang für deutsche Sprache.
2. Die Zürcher Neujahrsblätter.
3. Arnt von Aich.
4. Don Quichote.
5. Musikalisches in Goethes italienischen Reiseberichten.
6. Glarean und die Musikpflege seiner Zeit.
7. Ueber den Liber selectarum cantionum.

III. Manuskripte ungedruckter Arbeiten.

1. Minnesängerhandschrift.
2. Briger Orgeltabulatur und Verse.
3. Johannes Fries der Aeltere.
4. Musikalien in der Kantonsbibliothek Aarau.
5. Zur Geschichte des Liedes im 16. Jahrhundert.
6. Runge.
7. Meistersinger.
8. Hermann Albert als Mozartschriftsteller.
9. Heinrich Albert.
10. An Richard Wagners Grab.
11. Musik und Politik.
12. Hymnen und Sequenzen.
13. Heinrich Rietsch / Jenaer Handschrift.

IV. Kollektaneen.

1. Geschichte und Theorie der Musik des klassischen Altertums (2 Hefte).
2. ~~100 Motetten des 13. Jahrhunderts~~ (5 Hefte). *Cents motets du XIII^e siècle*
3. Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2 Hefte).
4. Geschichte der Musik von der Mitte des 18. Jahrhunderts - ca. 1830.
5. Geschichte der Musiktheorie (2 Hefte).
6. Notation und Instrumente (2 Hefte).
7. Instrumentenkunde.
8. Bach: H-moll Messe (2 Hefte).
9. Florenz.
10. Bologna.
11. Belgien.
12. Vermischte Aufzeichnungen (12 Hefte).

V. Varia und Fragmentarisches.

1. Persönliche Notizen und Aufsätze.
2. Aufsatz: Ein Gemälde auf Zürcher Boden als Zeuge musikalischen Lebens.
3. 2 Hefte Verzeichnisse über Eduard Bernoullis musikwissenschaftliche Vorlesungen an schweizerischen und deutschen Universitäten.
4. Gedruckte Broschüre: "Beethovens Humor" von Eduard Bernoulli.
5. Gedruckte Programme und Textbücher.
6. 2 Bände gesammelte Zeitungsausschnitte (Konzertberichte von Eduard Bernoulli in der NZZ von 1905-1922).
7. Hans Gerle. Musica und Tabulatur auff die Instrument der kleinen und grossen Geigen etc. 1546.
8. Deutsches Lied. I und II.
9. Liliencron. Die horazischen Metren in deutschen Kompositionen des 16.Jhdts.