

Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

Findbuch  
zum Archiv der  
Allgemeinen Musikgesellschaft Basel  
(Signatur: NL 107 / kr II)

Gescannt im Mai 2009

Spätere Korrekturen oder Zusätze werden nicht mehr in diesem Findbuch nachgetragen, sondern im OPAC [Handschriften und Nachlässe](#).



I  
Archiv  
der  
A.M.G.





Allgemeine Musikgesellschaft  
Basel

Basel, 14. 1. 59

Sehr geehrter Herr Doktor,  
Empfangen Sie den herzlichsten Dank  
für die große Mühe, die Sie sich genommen  
haben mit der Katalogisierung des AMG  
Archivs. Es ist dies eine sehr verdienstvolle  
Arbeit, die wir sehr zu schätzen wissen.  
Darf ich Sie dabei erinnern, dass aus dem  
Archiv nichts ausgeliehen werden darf ohne  
Beteiligung der Kommission? Oder steht dem  
ein Reglement entgegen?

Mit vorzüglicher Hochachtung und  
freundlichen Grüßen verbleibe ich

Ihr ergebener

Fritz Morze

ARCHIV DER ALLGEMEINEN MUSIKGESELLSCHAFT BASEL

=====

deponiert in der Handschriftenabteilung  
der Universitätsbibliothek Basel.



## I N H A L T S U E B E R S I C H T

- I. Vorläufer der AMG.
  - A. Protokolle.
  - B. Akten zum Basler Konzertleben 1750 - 1847.
  - C. Finanzielles.
  - D. Verträge.
  - E. Programme.
  - F. - -
  - G. Briefe.
  - H. Statuten und Ordnungen.
  - J. Diversa.
  
- II. Fusion der Vereine und Erbauung des Musiksaals.
  - A. Fusion der Vereine.
  - B. Erbauung einer Tonhalle oder Konzertsaals.
  
- III. Allgemeine Musikgesellschaft.
  - A. Protokolle.
  - B. - -
  - C. Korrespondenzen und andere Dokumente.
  - D. Jahresberichte.
  - E. Statuten und Reglemente.
  - F. Programme.
  - G. Mitglieder.
  - H. Finanzielles.
  - J. Drucksachen.
  - K. - -
  - L. Inventar.
  - M. Orgelbau
  - N. Kritiken und Inserate aus Zeitungen.

IV. Feste und Jubiläen.

A. Basler Feste.

B. Auswärtige Feste.

C. Fest- und Jubiläumsschrift.

V. Diversa.

A. Baslerisches.

B. Auswärtiges.

C. Autographensammlung von Dr.Chr.Bernoulli.

VI. Neuere Akten.

A. Akten von Dr.W.Mörikofer.

( A N H A N G )

VII. Faszikel Braunstein.

I. VORLAEUFER DER A.M.G.A. Protokolle.

- 1)a. Collegii Musici Protocollum, angefangen den loten Augusti Anno 1708.[geht bis Ende 1760].
- b. Protocollum Collegii Musici Lit.B. Angefangen den 9ten Januar 1761. Enthaltend Alles dasjenige, was von jeweiligen Membris desselbigen, von Zeit zu Zeit per majora ist geschlossen worden.[geht bis in den August 1783].
- c. Protocollum Collegii Musici La.A. Angefangen den 7.Mertz 1783. Enthaltend Alles dasjenige, was von Zeit zu Zeit, von jeweiligen Membris desselben, per majora ist geschlossen worden.[geht bis 1828].
- 2)a. Protokoll der Concertgesellschaft 1829-1839.
- b. Protokoll der Concertgesellschaft vom Oktober 1839 bis Mai 1868.
- 3) Protokoll der Kapelldirektion und des Kapellvereins 1855-1876. Anschliessend: Protokoll der Delegation zur Erbauung eines Musiksaals im Stadtcasino 1871-1873.

B. Akten zum Basler Konzertleben.

1750 - 1847

- 1) Akten (besonders Arbeitsverträge und Korrespondenz) betreffs den Sing- und Kapellmeister, verschiedene Sänger(innen) und Orchestermusiker, im Zeitraum von 1750 bis 1846. (110 Einzelstücke, zusammengeklebt).
- 2) Akten (Konzertrodel) betreffs die Abonnemente auf Konzerte und Bälle 1805-1821. (14 Einzelstücke).
- 3) Akten betreffs den Saaldienst 1754-1847. (7 Einzelstücke).
- 4) Akten (Besonders Abonnementslisten und einzelne Drucksachen) betreffs die Organisation von Konzerten und Bällen 1813-1844. (113 Einzelstücke, zusammengeheftet).
- 5) Statistische Zusammenstellungen von Johannes Bischoff und Eduard Wölfflin, beginnend mit dem Jahr 1783, teilweise bis 1813 gehend.
- 6) Angelegenheiten des Totals 1722-1837. (35 Einzelstücke).
- 7) Verhandlungen mit E.E. Rat und anderen Behörden. (26 Einzelstücke).



- 8) Direktions- und Kommissionsangelegenheiten 1783-1840.  
(40 Einzelstücke, darunter auch eine Liste der Mitgliederbeiträge [von 1838/1840 ?]).

C. F i n a n z i e l l e s.

- 1) Jahresrechnungen des Collegium Musicum.  
1753/56. 1756/60. 1761/67. 1768/73.  
1774/78. 1782/83. 1784/87. 1803/04.
- 2)a. Abrechnung über den Konzertreservofonds 1824-1831.  
b. Budgets für die Konzerte pro 1831/33; 1837/38; 1839/41.
- 3)a. Bericht der Einnahmen und Ausgaben der Concert-Gesellschaft in Basel: 1825/26-1850/51 und 1853-1869.  
Verzeichnis der Rechnungsrevisionen: 1835/36-1859/60.  
b. Aufstellung der Kassarechnungen der Konzertgesellschaft 1851/52-1855/56. *s. auch Nachtrag*  
c. Verzeichnis der Mitglieder und Abonnenten der Concert-Gesellschaft 1851 auf 1852.  
d. Verzeichnis der alten und der neuen Concertmitglieder und Abonnenten 1853/54 und 1854/55.  
e. Undatierte Liste der Concertmitglieder, Theaterfreunde, des Gesangvereins, des Sommer-Casinos, der Allgemeinen Capellgesellschaft.  
f. Mozartfeier vom 27. Januar 1856: Zusammenstellung der Einnahmen und Ausgaben; Schreiben von Gottlieb Bischoff betreffs seinen Auslagen; Empfangsschein vom Gesangpersonal.  
g. Capellhonorare an die Orchestermitglieder. Undatierte Liste: Schrift Fritz Riggerbach-Stehlins. Orchester: Winter 1857/58; weitere: undatiert.  
h. Konzept eines Schreibens von der Hand Gottlieb Bischoffs an die "Theaterfreunde" bei Anlass der Gründung der Kapellgesellschaft.  
i. Akten betreffs die Honorare der Konzerte im Sommer-Casino.  
k. verschiedene Notizen, Aufstellungen, Korrespondenzen aus Nachlass Fritz Riggerbach-Stehlin betreffs die finanziellen Verhältnisse der Konzertgesellschaft, sowie des Kapellvereins aus den 1850er Jahren.
- 4) Tabellen der Solistenhonorare der Konzertgesellschaft. 1851/52-1871/72.

- 5) Jahresbericht (später: Bericht und Rechnung) der Capell-Direction an den Capell-Verein. 1856. 1857/58-1867/68. 1869/70-1874/75. Einzelne Jahrgänge doppelt.
- 6) Jahresberichte der Concert-Gesellschaft 1871/72-1874/75. Jeweilen mehrere Exemplare.
- 7) Wertschriften und Inventar der Konzert-Gesellschaft.  
8-24 s. Nachtrag

D. V e r t r ä g e.

- 1) Anstellungsverträge zwischen der Capell-Direction und einzelnen Musikern 1855-1872.
- 2)a. Verträge zwischen dem Kapellverein in Basel und einzelnen Musikern 1873-1876, mit Nachträgen. (mit 1 Ausnahme vorgedruckte Formulare).
- b. Leeres Vertragsformular; Orchesterordnung von 1873 samt Zirkular über das Kapellorchester (Entwurf). Vertrag zwischen Kapelldirektion und Theaterkommission.
- 3) Einzelne Korrespondenzen und Einsendungen im Fuldaer Kreisblatt vom 17. November 1898 betreffs die Gebrüder Lang.
- 4) Korrespondenz zwischen Kapell-Direktion und Orchestermitgliedern betreffs Aenderung von Verträgen, Personalverzeichnis 1866.1874.

E. P r o g r a m m e.

- 1) Programme der Abonnements-Konzerte der Basler Konzerts-gesellschaft, soweit gedruckt. Unvollständige Reihe in der Slg. Refardt: C.18.IV.
  - a. vom 24. Januar 1841 - 3. März 1850. (Einige Lücken sind auf dem Umschlag notiert).
  - b. Saison 1850/51-1858/59. (kompl.)
  - c. Saison 1859/60-1862/63. (kompl.)
  - d. Saison 1863/64-1867/68. (kompl.)
    - d. bis Eine Serie inkompl. Dubletten.
  - e. Saison 1868/69-1874/75. (kompl.) (vgl. auch Bd. 1869-1881 in III.F.1a.)

- f. Saison 1875/76. (2 komplette Serien; vgl. ausserdem den Anfang des Bandes 1869-1889 in III.F.1.a.)
- lbis. In chronologischer Reihenfolge aufgeklebte und in Bänden vereinigte vollständige Serie eines Teils der unter 1 vorhandenen Programme:
- a. Saison 1844/45-1848/49.
  - b. Saison 1849/50-1858/59.
  - c. Saison 1859/60-1868/69.
- 2) Programme der Kapell-Konzerte (teilweise als ausgeschnittene Inserate) vom 24. April 1863-19. März 1876.
  - 3)
  - 4) Kammermusik-Soiréen (meist ausgeschnittene und aufgeklebte Inserate, einige handgeschrieben, wovon 1 dublett) 19. Januar 1851 - 23. März 1875
  - 5) Programme der Benefiz- und Extra-Concerte hiesiger und auswärtiger Künstler und Vereine:
    - a. 15. März 1840 - 25. November 1849.
    - b. 6. Januar 1850 - 13. Dezember 1859.
    - c. 8. Januar 1860 - 3. Januar 1875.
  - 6) Programme und Texte der vom Gesangverein gegebenen Konzerte. (21. März 1856 - 15. November 1889).
  - 7) Programme und Ankündigungen (Anschlagzettel) auswärtiger Konzerte. 15. April 1849 - 13. November 1881.
  - 8) Programme und Textbücher der Konzerte und Feiern der Basler Liedertafel. Cäcilienfeier 1855 [um 22. November] - 12. Mai 1889.
  - 9) Programme und Textbücher der populären Konzerte des Münsterchors in Basel. Um 1889.
  - 10) Programme von Solistenkonzerten. 3. Sept. 1864 - 18. Okt. 1887.
  - 11) diverse Programme:
    - a. 17. Okt. 1858 - 10. April 1889.
    - b. 11. März 1855 - 20. Jan. 1863.
  - 12) Konzertprogramme ohne Angabe des Aufführungs-Jahres. Meist Benefiz- oder Extrakonzerte.



13) Programme von Konzerten von August Walter.  
10. November 1856 - Weihnachten [1889 ?]

14) Theaterprogramme:

a. 2 Anschlagzettel für Vorstellungen vom 4. Mai 1880  
und 18. Februar 1884.

b. Theater-Almanach [Saison-Vorprogramm] nebst einem  
Verzeichnis der Bühnen-Mitglieder 1884/85.

F. - - - -

G. B r i e f e.

a) Solistenbriefe.

ausser 2) und 7) an [Ernst Reiter, Direktor der Concert-  
Gesellschaft].

1) Blumner, Sigismund. Wien, 22. Sept. 1874.

2) Brassin, Leopold an F[riedrich] Riggienbach-Stehlin,  
Präsident der Concertcommission. Bern, 14. Sept. 1874.

3) Breidenstein, Marie. Erfurt, 5. Okt. 1874.

4) Deecke, H[einrich]. Karlsruhe, 31. Okt. 1874.

5) Freiberg, Otto. Karlsruhe, 17. Nov. 1874.

6) Freund, Casimir. Bern, 19. Okt. 1874. (betreffs Enga-  
gement von Georgine und Franz Schubert).

7) Grund, Cornelia, an Fr[au]l.[Reiter (Tochter Ernst Reiters)].  
Baden, 10. August 1874.

8) Hromada, A[nton]. Stuttgart, 29. Nov. 1874.

9) - , - . - , 30. Nov. 1874.

10) Knapp, August. Mannheim, 15. Dez. 1874.

11) - , - . - , 20. Dez. 1874.

12) Kupfer-Bell, Frau. Luzern, 11. Sept. 1874.

13) Moncio, F[elice]. Zürich, 29. Okt. 1874.

14) Koch, Ernst. Stuttgart, 22. Nov. 1874. (betreffs Enga-  
gement seiner Tochter Marie Koch).

15) Ratzenberger, Th[eodor]. Düsseldorf, 18. Okt. 1874.

- 16) Rosenhain, J[akob]. Baden-[Baden], 8.Okt.1874.  
( betreffs Engagement von Pisoni).
- 17) Sartorius, Marie. Cöln, 15.Sept. 1874.
- 18) Schnell, Heinrich. Stuttgart, 30.Nov.1874.
- 19) Stiehle, Adolf. Mülhausen, 19.Nov.[1874].
- 20) - , - . - , 21.Nov.[1874].
- 21) Treiber, Wilhelm. [1874].

b) Briefe betreffs organisatorische Angelegenheiten.

- 1) Burckhardt-[Burckhardt], Dr.J[ohann] J[acob. Präsi-  
dent der Kapelldirektion an Friedrich Riggerbach-Stehlin,  
Präsident der Konzertkommission]. Basel, 20.Mai 1871.
- 2) Burckhardt-Sarasin, W[ilhelm] an [Commission des  
Gesangvereins]. Basel, 5.Nov.1860.
- 3) Eglinger-Oboussier, G[otthold]. [Basel], o.D.
- 4) [Firma] S[ébastien] & P[ierre] Erard: A.Blondel  
an [Friedrich] Abend, Magasin de Piano.  
Paris, 30.Sept.1874.
- 5) Erler, Hermann, Musik-Verlagshandlung. An [Ernst Reiter ?].  
Berlin, 3.Sept.1874.
- 6) Hegar, F[riedrich. Kapellmeister des Tonhalle-Orchesters]  
an [Ernst] Reiter. Zürich, [Herbst] 187[4].
- 7) Riggerbach-Stehlin, F[riedrich, Präsident der Konzert-  
Gesellschaft] an [Concertcommission]. [Basel], 28.Okt.1869.
- 8) - - - - - , 16.März 1871.  
[erwähnt Brief Wölfflins, I.G.b.15]
- 9) J.J.Burckhardt, Präsident der Kapelldirektion, an  
Konzertkommission.Basel, 27.April 1871. (betreffs  
Anstellungsverhältnis des Orchesterdieners).
- 10) an [Concertcommission] [Basel], 28.April 1871.  
(betreffs Anstellungsverhältnis des Konzertdieners  
[Andreas] Käslin, enthaltend Voten der Concert-  
commissions-Mitglieder:  
[Gotthold] Eglinger, H[ermann] La Roche,  
[August] Burckhardt, C.Ryhiner, A. ?Iselin?,  
[Rudolf] Wölfflin, 2.Mai. W[ilhelm] Dietschy, 8.Mai.  
Notiz Riggerbachs wegen Erhalt des Briefes von  
Dr.J.J.Burckhardt vom 20.Mai [I.G.b.1].

- 11) an [Concertcommission] Basel, 15. Juni 1871. (Anfrage, ob 29. Juni für Schlusssitzung genehm. Enthält die Unterschriften der Commissionsmitglieder: Wölfflin, Burckhardt, La Roche, Ryhiner, Dietschy.)
- 12) an [Concertcommission] Basel, 3. Febr. 1872. [Mit Voten von:] Eglinger, Burckhardt, La Roche, Socin, Ryhiner, Dietschy.
- 13) an [Concertcommission] Basel, 23. Febr. 1872.
- 14) an Director [Ernst Reiter]. Basel, 8. Okt. 1874.
- 15) an [Concertcommission]. Basel, 4. Okt. 1875.
- 16) Wölfflin, R[udolf] an Präsident [der Konzert-Gesellschaft, Fr. Riggenbach]. Genf, 16. März 1871.

#### H. S t a t u t e n u n d O r d n u n g e n.

- 1)1bis) Statuten des Capell-Vereins in Basel. 22. August 1856.  
Orchester-Reglement für die Abonnements-Konzerte der Konzert-Direktion. 10. Febr. 1860.
- 2)2bis) Reglement für die Concert-Direction. 2. Sept. 1864.
- 3) Statuten der Pensions-Anstalt des Orchester-Vereins. Revidiert 4. Okt. 1868.
- 4) Dienstordnung für den Orchesterdiener der Kapelle. 10. Juni 1870.
- 5)5bis) Orchesterordnung für die Kapelle in Basel. 7. April 1873.
- 6) Statuten der Stadt-Casino-Gesellschaft in Basel. 27. Jan. 1875.

#### J. D i v e r s a.

- 1a) Katalog der Bibliothek der Concert-Gesellschaft. Inventarisiert im Winter 1850 von R[udolf] Kaufmann-Neukirch.
- 1b) Verzeichnis der Musikalien der Concert-Gesellschaft in Basel, neu aufgestellt 1871-74 durch F[riedrich] Riggenbach-Stehlin.
- 2) Betreffs Gründung des Kapellvereins:
  - a) Brief von D[aniel] Heussler-Thurneysen an F[riedrich] Riggenbach-Stehlin. Basel, 5. Jan. 1855.
  - b) Einladung an Musikfreunde zu einer beratenden Versammlung. Im Namen der Concert-Direction, der Sommer-Casino-Commission, der Theater-Commission und der Gesangsvereins-Commission unterschrieben von: D[aniel] Heussler-Thurneysen, Dr. L[udwig] de Wette,



Ed[uard] Burckhardt, August Burckhardt-Iselin.  
Basel, 11. Jan. 1855. [Adresse:] Herrn Achilles [?].

- c)cbis) Zirkular betreffs Gründung des Capellvereins.  
Basel, im März 1855.
  - d) Begleitschreiben der Concert-Commission zu obigem  
Zirkular..März 1855.
  - e) Vorschläge zur neuen Concertorganisation. Frühjahr 1856.  
Im Couvert an D[aniel] Heussler-Thurneysen.
- 3) a) Verträge und Korrespondenz zwischen Capell- und Con-  
cert-Direction. Zirkulare der Capell-Direction. Beschlüsse  
des Stadt- und Kleinen Rats, der Kirchen- und Schulgut-  
Commission betreffs Capellverein und ähnliches.  
März 1855 - März 1875.
- b) Generalverzeichnis der Adressen, an welche die Subscrip-  
tionslisten gesandt wurden [zur Unterzeichnung von "Aktien"  
des Capell-Vereins.]
  - c) Subscriptions-Einladung für einen Pleyel-Flügel für die  
Concert-Commission: P[eter] Vischer-Burckhardt, Präsi-  
dent (Frühjahr 1860) mit Unterschriften.
  - d) Petition der Theatercommission betreffs Subvention an  
den Stadtrat. Basel, März 1866.
  - e) id. an den Kleinen Rat. ibid. März 1866.
  - f) Brief des [Präsidenten der] Concertdirection, Ed.His-  
Heusler, [an die Commissionsmitglieder]. Basel, 19.März 1866.  
(Fordert die Commissionsmitglieder gemäss Bitte der Thea-  
#tercommission auf, das Subventionsgesuch zu unterstützen.)  
Entsprechende Empfehlungen von:  
Dr.J.J. [?] Merian., W. ?, Carl Bernoulli, G.Eglinger.  
Concept [His' des Schreibens an die Regierung im Namen  
der Concertcommission]. Empfehlungen von W.Dietschy,  
R.Wölfflin.
  - g) Weitere Empfehlungen von J.J.[?] Bernoulli, Burckhardt-  
Stefoni.
  - h) Rundschreiben der Kapelldirection betreffs freiwillige  
Erhöhung des Mitgliederbeitrages oder Eintreten in den  
Verein. Basel, im Oktober 1866.
  - i)i bis) Zirkular der Concertgesellschaft betreffs Er-  
höhung der Zahl von Konzerten und des Preises  
bei den Abonnements-Konzerten. Basel, im Mai 1869.
  - k)k bis) Umfrage betreffs Verlegung der Konzerte auf einen  
Wochentag. Basel, den 30.September 1872.
  - l)l bis) Rundschreiben der Kapelldirection betreffs frei-  
willige Erhöhung des Mitgliederbeitrages oder  
Eintreten in den Verein. Basel, im Dezember 1875.

II. FUSION DER VEREINE UND ERBAUUNG DES MUSIKSAALS.

A. Fusion der Vereine.

- 1) Projekte und Verhandlungen.
- 2)2bis) Zirkular: Mitteilung der Fusion und Einladung zum Beitritt in die A.M.G. Basel, 23. Februar 1876.
- 3) Bekanntgabe der Fusion an die Orchestermmitglieder von Seiten der Kommission der A.M.G. 15. April 1876.
- 4) Antwort der Musiker. 29. April 1876.
- 5) Inventar der Instrumente, welche von der Capelle an die A.M.G. übergehen. 1. Mai 1876.

B. Erbaung einer Tonhalle oder eines Konzertsaaals.

- a) Erbauung einer Tonhalle:  
Zirkulare, Planskizzen entsprechender Räume an andern Orten, Subskriptionsliste, Korrespondenzen und ähnliches. 1868. (Zum Teil mehrmals vorhanden).
- b) dasselbe betreffs Erbauung einer Tonhalle oder eines Musiksaals, zusammengeheftet. 1868. 1871-76.
- c) Pläne des Musiksaals.
- d) Zirkulare, Planskizzen, Subskriptionsliste für den Musiksaal. 1872/73. (Einzelne Korrespondenz auch früher oder später.)
- e) Erster bis vierter Bericht des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft Zürich über das Geschäftsjahr 1868/69 - 1871/72.

III. ALLGEMEINE MUSIKGESELLSCHAFT.

A. P r o t o k o l l e.

- a) 1. Sitzungen der Konzertgesellschaft und A.M.G.  
3.Juni 1868 — 14.September 1883.
2. A.M.G. 12.Oktober 1883 — 8.Mai 1896.
- 2bis. Protokollheft Albert A.Vischer. 27.Febr.1885-19.März1891.
3. - 30.Juni 1896 — 20.September 1904.
4. - 20.Oktober 1904 — 9.September 1915.
5. - 28.September 1915 — 19.Januar 1925.
- b) Sitzungen des Konzertausschusses der A.M.G.
1. Sitzungen des musikalischen Ausschusses [der Concert-Gesellschaft und A.M.G.] 30.September 1867 — 1883.
2. 16.September 1882 — [Frühling 1888]. [enthaltend auch Liste aufgeführter Kompositionen 1876/77 — 1886/87]
3. 29.März 1883 — 8.März 1887.
4. 22.März 1887 — 31.Mai 1892.
5. 2.Januar 1892 — 23.November 1893. [Konzeptbüchlein]
6. 31.Mai 1892 — 1.Oktober 1898.
7. 7.Oktober 1898 — 19.September 1899.
8. 31.Januar 1900 — 3.April 1902. [von hier ab andere Hand; Dr.Carl Chr. Bernoulli (?)]
9. 17.April 1902 — 20.Januar 1904.
10. 8.Dezember 1909 — 28.März 1913.
11. 6.Mai 1913 — 9.September 1918. [am Schluss des Büchleins wechselt die Hand]
12. 7.Oktober 1918 — 12.Juli 1922.
- c) Sitzungsberichte der 39.Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Basel.  
16.Januar — 21.November 1903.
- d) Delegation für Sommer-Concerte. Oktober 1887 — 31.März 1888.

B. - - - -

Ba. s. Nachtrag



C. Korrespondenzen und andere Dokumente.

d. Kommissionsangelegenheiten.

a) Allgemeine Korrespondenzen.

1. ca.1867 - 16.Oktober 1882.
2. 14.Juli 1879 - 11.März 1880.
3. 15.Mai 1881 - 5.März 1882.
4. 27.März 1882 - 14.März 1883.
5. 27.April 1883 - 25.März 1884.
6. 3.Februar 1884 - 26.Februar 1885.
7. 8.Februar 1884 - 26.Februar 1885.
8. 27.Juni 1886 - 9.März 1887.
9. 8.April 1887 - 28.Januar 1888.
10. 26.September 1870 - 10.März 1885. (unverlesen)  
*10a - d s. Nachtrag*
11. 23.Oktober 1901 - 19.August 1920. (unverlesen)

b) Copierbücher der A.M.G.

1. 11.Oktober 1876 - 27.Juni 1884.
2. 6.Juli 1884 - 22.Juni 1893.

Beide geschrieben von Gotthold Eglinger. Am Schluss: Notizen über Engagements von Künstlern.

3. Ordner mit Korrespondenzen an die A.M.G. mit folgenden Abteilungen:

E	Kommission	21.Oktober 1899 - 15.Juli 1912.
F	Gesangverein	19.November 1899 - 2.September 1919.
G	Liedertafel	17.November 1899 - 17.September 1919.
H	Volkskonzerte	31.August 1900 - 24.April 1901.
J	Männerchor	15.September 1900 - 24.April 1903.
K	Orchester	17.April 1899 - 21.Juni 1912.
L	Solisten	23.Januar 1900 - 14.November 1900.
M	Auswärtige Institute	31.August 1912 - 1.Oktober 1912.
N	Kapellmeister	12.August 1899 - 22.März 1910.
OP	Diverses	27.Juni 1900 - 16.Juli 1912.
QR	Theater	11.Mai 1904 - 10.September 1912.
S	Stadtcasino	25.Januar 1904 - 31.August 1911.

Beilage: Briefkopie der A.M.G. an Casinogesellschaft. 3.Juli 1915.

c) Korrespondenzen betreffs Unterhaltungsconcerte.

1. 1884.
2. 1885.
3. 1886.

d) Korrespondenzen über spezielle Angelegenheiten.

1. "Du jour" Essen. November 1906.
2. Verlegung der Konzerte und Festsetzung der Abonnementspreise. 1913.

e) Generalprogramme.

1. 1883/84.
2. 1884/85.
3. 1885/86.
4. 1887/88.
5. 1888/89.

β. Kapellmeisterkorrespondenzen.

a) Kapellmeisterwahl 1875.

b) Vertrag mit Alfred Volkland. 30. Juni 1879.

- c) 1. Uebereinkunft zwischen der A.M.G., dem Gesangverein und der Liedertafel betreffs Anstellung eines Kapellmeisters. Dezember 1885.
2. Liste der Teilnehmer an der Sitzung vom 5. Juli 1895 zwecks Besprechung gemeinschaftlicher Interessen der musikalischen Gesellschaft.
3. Schreiben der Gesangvereins-Commission (Theod[or] Beck) an die A.M.G. (Präsident: [Rudolf] Paravicini-Vischer). Einverständnis mit Honorarerhöhung Volklands. Basel, 6. Juli 1895.
4. Dasselbe von der Liedertafel (Präsident: Hans Frey). Basel, 13. Juli 1895.

d) Briefe Volklands.

1. an den Präsidenten der A.M.G.: Rudolf Paravicini-Vischer.  
Basel, 16. Juli 1895.
2. an denselben zuhanden der A.M.G., des Gesangvereins und der  
Liedertafel, Basel, 23. August 1899.
3. an den Präsidenten der A.M.G.: Louis La Roche-Burckhardt.  
Basel, 14. Juni 1902.

e) Zirkulare anlässlich des 25. Jubiläums Volklands. Winter 1900/01.

f) 1. Vertrag mit Hermann Suter. 1. Oktober 1902.

2. 2bis. Amtsordnung für den Kapellmeister. 2 Exemplare.

g) Briefe Volklands an Hans Von der Mühl.

12. Juni - 28. Dezember 1919. Entwurf des Generalprogramms 1919/20.

γ. Solisten.

a) Empfehlungen von Konzertdirektionen, Pressekritiken etc.

1. 1905 - 1918. 1bis. 1918/19.
2. 1919 - 1922.

b) Engagementsfragen, Notizen und Generalprogramme u.ä. 1919-22.

c) Verhandlungen mit einzelnen Solisten.

1. 1904 - 1919.
2. 1919 - 1920.

δ. Orchester.

a) 1. Anstellungsbuch der Orchestermitglieder. September 1833 -  
Juni 1913.

2. Orchester-Zuzüger, Abrechnungen. 1929/30 - 1945/46.

3. Praesenzlisten der A.M.G.-Konzerte 1945/46.

b) 1. Anstellungsverträge 1876 - 1885.

2. 7. Juli 1902 - 5. August 1910.

3. für die Saison 1920/21.
  4. 1914 - 1919. (zum Teil auch ältere).
- c) Verzeichnisse der Orchestermitglieder.
1. 1897.
  2. 2bis. 2ter. 1902.
- d) Korrespondenzen mit einzelnen Mitgliedern.  
1. Oktober 1900 - 16. September 1915.
- e) Neu-Engagements 1904/05.
- f) Ordnung für den Orchesterdiener.  
17. Januar 1877. 2 Exemplare.
- g) Brief von Ad[olf] Zinngstag-Preiswerk an die Verwaltung der A.M.G.  
Basel, 18. November 1915, betreffs Reiseentschädigung der Orchestermitglieder.  
Aufstellung der Ausgaben diverser Künstler auf dieser Reise.  
(Neuchâtel-Lausanne).
- h) Probepläne.
1. 1899/1900.
  2. 3. 1906/07.
- i) diversa:
1. Personalien von Musikern, Verzeichnis von Orchestermitgliedern.  
1831/32 - 1882.
  2. Prospekte und Rechnungen von Instrumentenfabrikanten.  
ca. 1872 - 1880.
  3. Briefe und Zeugnisse von Musikern. ca. 1872 - 1881.
  4. Personal- und Gagenetat 1876/77, diverse Briefe vom  
20. Oktober 1876 - 15. Januar 1880, Borgheeriona 1876-1880.

€. Theater.

- a) Korrespondenzen zwischen Theater und A.M.G. 1866-1914.
  - b) Verträge zwischen Theater und A.M.G. (bzw. Kapelldirektion).
1. 1855 - 1893.

2. 1898. 1909. 1911. (teils mehrfach vorhanden).

c) Schilderung auswärtiger Theaterverhältnisse.

1. Zürich. Brief vom Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft, Hindermann. Zürich, 8. Februar 1893.  
Beilage: Vertrag zwischen Tonhalle-Gesellschaft und Theater A.G. Zürich.
2. Leipzig. Brief von Dr. Carl Lampe-Vischer. Leipzig, 24. Febr. 1893.
3. Frankfurt am Main. Museumsgesellschaft, Unterschrift unlesbar. Frankfurt, 27. April 1893.

d) Briefe und Notizen betreffs Aufführung von Glucks "Iphigenie auf Tauris" am 15. und 21. März 1877.

e) Ratschlag, Berichte des Regierungsrates und der Grossratskommission und Grossratsbeschluss betreffs Errichtung eines Theaters und Subventionierung der Theatergesellschaft.

2. Gesangverein.

a) Korrespondenzen zwischen Gesangverein und Kapelldirektion, bzw. A.M.G.

1. 1856 - 1882.
2. 1884. Enthält auch Jahresbericht des Gesangvereins über die Saison 1883-84.
3. 1901 - 1904.

b) Verträge zwischen Gesangverein und A.M.G.  
30. September 1876 - 9. Juli 1909. (Vertrag zwischen Gesangverein und Capelldirektion vom Januar 1856 steht unter a) 1. !)

η. Liedertafel.

a) Korrespondenz zwischen Liedertafel und A.M.G.

1. 1877 - 1880.
2. 1902 - 1905. Enthält Glückwunsch der A.M.G. aus Anlass des 50-jährigen Jubiläums. 4. Mai 1902.

b) Verträge zwischen Liedertafel und A.M.G.  
11. November 1876 - 9. Juli 1909.



§. Kasino-Gesellschaft.

- a) 1. "Hauptpunkte zu den Statuten...", Verträge zwischen Kasino-Gesellschaft und Kapelldirektion, zwischen Kasino-Gesellschaft und Konzertgesellschaft. Uebereinkunft zwischen allen musikalischen Gesellschaften. Korrespondenzen. 1824 - 1884.
2. Verträge zwischen den musikalischen Gesellschaften und der Gesellschaft des Stadt-Casinos. 21. Februar 1874 [handgeschr.] und 26. Februar 1874 [Masch.geschr.].
- b) Raumberechnungen und Korrespondenzen für den Anbau an den Musiksaal, Bestuhlungspläne.

l. Sommerkasino.

- a) Verträge zwischen Sommercasino-Gesellschaft und A.M.G. 31. Januar 1856 - 15. April 1905.
- b) Korrespondenzen zwischen Sommercasino-Gesellschaft und Kapellgesellschaft, bzw. A.M.G., Verträge. 1859 - 1903.

κ. andere Gesellschaften und Institutionen.

a) Zoologischer Garten.

1. Vertrag zwischen Zoologischem Garten und Capell-Direktion über Stellung und Benützung des Orchesters. 8. Februar 1876.
2. Korrespondenz zwischen Zoologischem Garten und Dr. J. J. Burckhardt, Präsident der A.M.G. 26. Oktober 1876 - 26. Januar 1877.

b) Basler Männerchor.

Korrespondenz zwischen dem Präsidenten des Männerchors, H. Gürtler-Zahner, und C. Chr. Bernoulli, Sekretär der A.M.G. 30. August 1902 - 23. Februar 1904.

c) Militär- und Stadtmusik.

1. Korrespondenz zwischen Stadtmusik und Capell-Direktion, bzw. A.M.G. 17. Juli 1872 - 10. Juni 1878.
2. Statuten der Stadtmusik. 15. April 1877.

d) AG. Bierbrauerei zur Burgvogtei.

Verhandlungen der Burgvogtei und der A.M.G. betreffs Verwendung des Orchesters der A.M.G. April 1877.

e) Gemeinnützige Gesellschaft.

Briefe an C.Chr. Bernoulli, Sekretär der A.M.G., vom 21.März und 12.Juli 1904.

f) Basler Liederkranz.

Brief an die Commission der A.M.G. vom 25.November 1904.

g) Verträge

zwischen A.M.G. und A.Wiesberger, zum Schützenhaus, und A.M.G. und Hans Bürchler, zum Bären, für den Sommer 1905. 26.April 1905. Je 2 Exemplare.

D. J a h r e s b e r i c h t e .

a) der A.M.G.

1. 1-10, 1876 - 1884/85.

2. 11-26, 1885/86 - 1900/01.

3. 27-50, 1901/02 - 1924/25.

4. 51/52-86, 1925/26.26/27 - 1960/61.

*Alle Nummern (ausgenommen 49 und 56/57) sind als Dubletten in einem Paket ohne Signatur vorhanden.*

b) der Stadtcasino-Gesellschaft an die Generalversammlung der Actionäre. 16.Dezember 1878.

E. S t a t u t e n u n d R e g l e m e n t e .

a) Statuten der A.M.G.

1.1bis.1ter. Bei der Gründung der A.M.G., 1876. Ohne Datum.

2.2bis. Dasselbe nach der Genehmigung durch den Kapellverein und der Konzertgesellschaft. 7.April 1876.

3.3bis.3ter. Dieselben Statuten, revidiert. 1.Dezember 1902.

b)1.1bis. Reglement für den Concert-Ausschuss. 21.November 1877.

c)1.1bis. Reglement für die Geschäftsführung der Kommission und ihrer Ausschüsse. 22.April 1904.

d) Orchesterordnungen.

1. 1. bis 1. ter. Entwurf 1884.
2. vom 13. Februar 1884, mit Bestätigung der Orchestermitglieder über deren Empfang. 3. Dezember 1907.
3. Orchesterordnung der A.M.G. 1884 = Orchesterordnung für die Kapelle, 7. April 1873, mit entsprechenden Abänderungen.

e) Statuten der Casinogesellschaft. 2. Juli 1907.

F. P r o g r a m m e.

a) Konzertgesellschaft und A.M.G.: Programme der Abonnementskonzerte, populären Konzerte, Kammermusikabende.

1. 31. Oktober 1869 - 19. März 1889.
2. 21. Oktober 1877 - 20. April 1901.
3. 20. Oktober 1889 - 18. März 1902.
4. 20. Oktober 1901 - 28. Mai 1926.
5. Entwürfe zu Generalprogrammen, Notizen von Sitzungen des Konzertausschusses. 1870/71 - 1888.
6. 1926/27 - 1961/62 (es fehlen: 1927/28, 1930/31, 1959/60)

b) A.M.G.: Unterhaltungskonzerte im Musiksaal.

1. 14. April 1884 - 25. Mai 1888.
2. 7. November 1904 - 2. März 1905.

c) Orchester der A.M.G.: Unterhaltungskonzerte in andern Lokalitäten (Konzerthalle zum Kardinal, Sommercasino, Bühlers Biergarten, Schützenhaus, Hotel Bären). 1. Mai 1899 - 14. September 1904.

d) s. Nachtrag

G. M i t g l i e d e r.

a) Mitgliederbuch der A.M.G. 1876/77 - 1888/89.

b) Mitgliederbuch der A.M.G. 1889/90 - 1902/03.

c) Statistik über den Bestand der Mitglieder und deren Beiträge. 1884/85 - 1902/03.

H. F i n a n z i e l l e s.

1. Statistik der Mitglieder-Beiträge.  
1875/76(Capellverein) - 1899/1900.
2. Statistik der Abonnemente. 1876/77 - 1899/1900.
- 3.a. Statistik über Einnahmen und Ausgaben. 1883/84 - 1909/10.
- b. Zusammenstellung der Ausgaben der Abonnements- und populären Konzerte für die gedruckte Jahresrechnung 1899/1900 - 1903/04.
4. Statistik der Solistenhonorare und der Einnahmen aus dem Verkauf von Einzelbillets. 1883/84 - 1912/13.
5. Verkauf der Einzelbillets 1885/86 - 1903/04.
6. Abrechnungen von Kammermusiksoiréen. 1882/83 - 1887/88. 1896/97.
7. Abrechnungen der Unterhaltungskonzerte im Musiksaal  
1883/84 - 1895/96.  
Uebersichtstatistiken: 1876 - 1888/89  
1876 - 1902/03  
1882/83 - 1891/92  
1892/93 - 1896/97
8. Zusammenstellungen aus den Rechnungen von [Joseph] Engelberger-Wahr, 1895/96 - 1908/09.
- 9.a. Rechnungen des Stadt-Casinos 1892/93 - 1899/1900.
- b. Verschiedene Rechnungen 1905 - 1911.
- c. Konto-Auszüge der A.M.G. von Gutzwiller & Co.  
Quittungen von Musik Hug und anderen Instrumenten-Firmen.  
1904 - 1909.
- 10.a. Thurneysen-sche Stiftung. Korrespondenz und Aufstellungen.  
22.August 1856 - 10.Mai 1912.
- b. Aufstellungen und Mitteilungen bezüglich den Wertschriften des Reservefonds der A.M.G. bei der Kantonalbank. 1907.08.09.10.  
Konto-Korrent-Heft der A.M.G.
- c. Korrespondenzen und Aufstellungen über das Legat Horber. 1900/01.
- d. Kopie der Ankündigung einer Schenkung von Fr.25.000.-- an die A.M.G. von A.Burckhardt-Heussler. Basel, 23.November 1881.
- e. Brief und Bordereau über den Reservefonds. Basel, 18.Januar 1907.
- f. Verdankung der Schenkung Burckhardt.(K.Ed.Burckhardt und Schwestern). Basel, 9.Oktober 1911.  
Rechnung dieses Fonds.
- g. s. Nachtrag

11. Gehaltslisten der Orchestermusiker der A.M.G.  
Juni 1917 - Mai 1921.
12. Couponverfallzeit des Spezial-Fonds.
- 13.a. Korrespondenzen betreffs Verwaltung der Fonds zwischen  
A.M.G. und der Bank in Basel bzw. Kantonalbank.  
14. Dezember 1906 - Januar 1907.
- b. Vorschläge zur Besserung der finanziellen Lage der A.M.G.  
vom ad hoc eingesetzten Ausschuss. Januar 1911.  
3 gedruckte Exemplare.
- c. Rechnung der A.M.G. vom 1. Juni 1919 - 31. Mai 1920. gedruckt.
14. Pensionsfonds.
- a. Statuten.  
Vorschlag vom 5. Juni 1889. Genehmigt 17. Oktober 1889, revidiert  
4. Oktober 1886. 3 Exemplare.  
Entwurf, gedruckt, ohne Datum.  
Auszug, gedruckt, ohne Datum. 4 Exemplare.
- b. Vermögen des Fonds. 26. Oktober 1887.  
Rechnung vom 1. Oktober 1911 - 31. Mai 1912.  
Brief des Präsidenten des Orchestervereins, H. Meyer-Schröter,  
an die Kommission der A.M.G. Basel, 15. November 1903.  
(Dank für Ueberlassung des Musiksaals am 8. November).  
Quittung über den Erhalt des Erlöses aus dem Extrakonzert  
vom 7. Januar 1912. 20. Mai 1912.

15-19 s. Nachtrag

J. D r u c k s a c h e n.

- a) Zirkulare, Erlasse, Generalprogramme, Einladungen zum Abonnement etc. Das meiste mehrfach vorhanden.
1. Capellgesellschaft und A.M.G. 1855-1883.
  2. A.M.G. 1876-1921/22.
  3. A.M.G. 1907/08-1919/20.
- b) Plakate, Bestuhlungspläne, Programme, Billets.  
1904/05 - 1912/13.
- c) Abonnementsausweise. 1869/70 - 1912/13.

K. - - - -

L. I n v e n t a r.

- a) Korrespondenzen wegen Instrumenten.
1. Briefe zwischen Firma W. Elsworth Hill und A. Newhouth, London,  
und diesen an Ernst Reiter-Müller. März-April 1903.



2. Briefe der Firma Caressa & Français, Paris, an Ernst Reiter-Müller. 1903/04.
3. Briefe der Firma Emile Dufour, Mirecourt (Vosges). 1907/10.
- b) 1. Brief Dr. C. Chr. Bernoullis, Oberbibliothekar, an G. Eglinger. Basel, 24. Mai 1894. Bestätigt Empfang von Archivalien zuhanden des Archivs der A.M.G.
2. Verzeichnis der von der A.M.G. versicherten Instrumente.
3. Aufführungsverpflichtungen gegenüber der Musikalienhandlung Ries & Erler, Berlin. Duplikat für den Besteller, ohne Datum.
4. Altes Verzeichnis des Archivs der A.M.G. von E. Refardt.

M. O r g e l b a u.

- a) Subskriptionsscheine für den Bau der Orgel. 1905.  
2 Subskriptionslisten. 2 Couverts.
- b) Korrespondenzen von Orgelbau-Kommissionsmitgliedern 1904/05.  
Subskriptionseinladungen. 1904/05. Einladung zum Einweihungskonzert am 12. November 1905.
- c) Briefwechsel zwischen der Commission der Stadt-Casino-Gesellschaft (Präsident: Dr. E. Koechlin) und Ernst Reiter, Präsident der Orgelkommission. 9. Januar 1905 - 23. März 1906.
- d) diverse Korrespondenzen:
  - α. Orgelbauer J. Zimmermann, Basel. Disposition und Berechnung für die Orgel, ohne Datum. Bauvertrag 10. Juli 1905. Briefe vom 1. Juli 1905, 14. Juli 1905, 29. Dezember 1905.
  - β. Altarbauerei Joseph Eigenmann, Luzern. meist an Ernst Reiter, einige an Fritz Stehelin, Architekt, und von diesem an Ernst Reiter. Kopien von Ernst Reiter an J. Zimmermann. Arrestbefehl an das Betreibungsamt. Rückzug dieses Befehls. September 1905 - April 1906.
  - γ. Theodor Schwarz, elektrische Installationen.
    1. Kostenvoranschlag für den Orgelantrieb. 29. Juni 1905.
    2. Brief mit Kopie an Ernst Reiter. 30. Juni 1905.
    3. Brief an J. Zimmermann, Orgelbauer. 1. Juli 1905.
    4. Brief an Ernst Reiter. 6. Juli 1905.
  - δ. Allgemeine Elektr.-Gesellschaft Basel.
    1. Kostenvoranschlag für die Zuleitung zum elektrischen Orgelantrieb. 1. Juli 1905.
    2. Begleitschreiben dazu. 1. Juli 1905.
    3. Brief an Ernst Reiter. 10. Juli 1905.
- e. einzelne Briefe.  
Februar 1903 - Februar 1906.

N. K r i t i k e n u n d I n s e r a t e a u s Z e i t u n g e n.

1. 1856 - 1885.
2. 1885 - 1896.
3. 1896 - 1900.

IV. FESTE UND JUBILAEEN.

A. B a s l e r F e s t e .

a. 1840. (Schweizerisches Musikfest)

1. Papiere für die Mitwirkenden.
2. Gesamtrechnung.

b. 1852. (Eidgenössisches Sängerkongress)

Papiere für die Mitwirkenden.

c. 1859. (verschoben auf 1860)

1. Papiere des Finanz-Comités.
2. Schriften betreffs Verschiebung des Festes.
3. Circulare, Reglemente.

d. 1860. (Schweizerisches Musikfest)

1. Finanzplan, Finanzielles.
2. Liquidation.
3. Programme, Statuten, Protokolle.
4. Teilnehmerlisten, Reglemente, Münsterplan.
5. 6 Subskriptionen für Fest-Actien und Extra-Beiträge.
6. Briefe. An F.Riggenbach-Stehlin, Präsident des Finanz-Comités.

e. 1870. (Beethoven-Feier)

Vorschläge betreffs Programm, Besetzung, Finanzielles.

f. 1875. (Eidgenössisches Sängerkongress)

Programm.

g. 1903 (Tonkünstlerfest)

1. Programm, Mitgliederverzeichnis.
2. Konzertrezensionen.

3. Papiere für Mitwirkende.
  4. Finanzielles.
  5. Briefe.
- h. 1917. (Tagung des Vereins schweizerischer Tonkünstler)
1. Programmbuch, Bankettkarten.
  2. Drucksachen, Zirkulare, Plakate.
  3. Anmeldungen zur Teilnahme.
  4. Finanzielles.
  5. Rezensionen der Tagespresse.
- i. 1926. (50jähriges Jubiläum der A.M.G. Basel)  
Programme, Zirkulare, Zeitungsausschnitte.
- B. A u s w ä r t i g e F e s t e .
- a. 1858. (Zürich: Eidgenössisches Sängerkongress)  
Programm, allg. Liedersammlung, Festalbum, Erinnerungsblatt.
  - b. 1862. (Chur: Eidgenössisches Sängerkongress)  
Programme.
  - c. 1874. (Zürich: Musikfest)  
Festbegleiter.
  - d. 1877. (Davos: Bündnerisches Kantonalgesangsfest)  
Programm.
  - e. 1882. (Zürich: Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins)  
Zeitungsausschnitt mit Gesamtprogramm.
  - f. 1890. (Zürich: Feier des 25jährigen Wirkens von Dr.Fr.Hegar)  
Programm.

C. Fest- und Jubiläumsschriften.

a. Baslerisches.

1. Das Tonkünstlerfest in Basel. (1903)
2. Programm, Textbuch und Festschrift zur XVIII. Tagung des Schweizerischen Tonkünstlervereins in Basel. (1917)
3. Die Konzerte der A.M.G. in Basel in den Jahren 1876 - 1926. (Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens der A.M.G. 1926)
4. Die Konzerte der A.M.G. in Basel in den Jahren 1926 - 1951. (Festschrift zur Feier des 75jährigen Bestehens der A.M.G. 1951)

b. Auswärtiges.

1. Zur Feier des 250jährigen Bestehens des Musik-Collegium in Winterthur. 1629 - 1879.
2. Der Gemischte Chor Zürich. Festschrift zur Feier seines 25jährigen Bestehens. 1888.
3. Feier zur Eröffnung der neuen Tonhalle in Zürich. Programm und Texte. 1895.
4. Cäcilien-Verein Aarau. 1850 - 1900. Jubiläumsschrift.
5. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum der Musikschule in Zürich (1876 - 1901) und zur Eröffnung des neuen Musikschul-Gebäudes.
6. Musik-Kollegium Winterthur. 1629 . 1904.

V. DIVERSES.

A. Baslerisches.

- a. Zur Erinnerung an Musikdirektor Ernst Reiter, gestorben am 14. Juli 1875.
- b. A.M.G. 1925. 1927. Fasnachtszettel der Harmonie Breite, Fasnacht 1922.
- c. Das Collegium musicum und die Concerte in Basel. Von Dr. Eduard Wölfflin. (ohne Datum).

B. A u s w ä r t i g e s.a. Tonhalle-Gesellschaft Zürich.

1. Reglement für die Geschäftsführung des Vorstandes und seiner Spezialkommissionen. (ohne Datum).
2. Statuten der Tonhalle Gesellschaft in Zürich. 27. Februar/28. März 1868. 2 Exemplare.
3. Orchesterordnung für die Kapelle der Tonhalle-Gesellschaft in Zürich. 5. Juni 1868. 2 Exemplare.
4. Statuten für die Hilfskasse der Kapelle der Tonhalle-Gesellschaft in Zürich. 17. Juli 1868. 2 Exemplare.
5. Pflichtenheft für den Tonhalle-Diener. 4. Februar 1869.
6. Pflichtenheft für den Faktor der Tonhalle-Gesellschaft Zürich. 21. Dezember 1871.
7. Vertrag zwischen dem Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater-Vorstehererschaft über die Stellung und Benutzung des Tonhalle-Orchesters zu den Theatervorstellungen. 10. Juli 1872.
8. Reglement betreffs die Benutzung und den Unterhalt der Orgel in der Tonhalle. 12. Juli 1872.
9. Statuten für die Hilfs- und Pensionskasse der Kapelle der Tonhalle-Gesellschaft in Zürich. 4. Februar 1874.
10. Orchesterordnung für die Kapelle der Tonhalle-Gesellschaft in Zürich. 15. September 1875.
11. Zur Tonhalle- und Theaterfrage. 1889.
12. Reglement für die Geschäftsführung des Vorstandes und seiner Spezialkommissionen

b. Verschiedene.

1. Statuten der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. 18. Oktober 1834.
2. Projet de Règlement de la Société Cantonale de Musique de Genève. 1838.
3. Statuten der Schweizerischen Musik-Gesellschaft. Genf, 12. Juli 1856.
4. Entwurf von Statuten einer neu zu gründenden Schweizerischen Musikgesellschaft. Zürich 1874. 2 Exemplare.
5. Statistik über Gehalts- und Anstellungsverhältnisse der Deutschen Orchester. Darmstadt, Mai 1911.
6. Statistik über Gehalts- und Anstellungsverhältnisse der Deutschen Orchester. Darmstadt, Januar 1914.



C. Autographensammlung von  
Dr. Chr. Bernoulli.

[433 Briefe und Karten der Jahre 1871-1921 an die Herren Eglinger und Bernoulli in alphabetischer Ordnung.]

VI. NEUERE AKTEN.

A. Akten von Dr. W. Mörkofer.

a. Akten und Korrespondenz 1922-1926.

1. Sitzungsprotokolle der Kommission der A.M.G.
2. Konzertbudgets, Preiskalkulationen, Konzertabrechnungen, Finanzielles.
3. Propaganda, Drucksachen, Zeitungsausschnitte.
4. Korrespondenz mit diversen Künstlern betreffs Engagements- und Programmfragen.
5. Korrespondenz betreffs Programmgestaltung.
6. Korrespondenz betreffs organisatorische Fragen.
7. Diverse Korrespondenzen.

b. Akten und Korrespondenz 1926-1927.

1. Konzertbudgets, Konzertabrechnungen, Preiskalkulationen, Finanzielles.
2. Propaganda, Drucksachen, Zeitungsausschnitte.
3. Korrespondenz mit diversen Künstlern betreffs Engagements- und Programmfragen.
4. Korrespondenz betreffs Programmgestaltung.
5. Korrespondenz betreffs organisatorische Fragen.
6. Diverse Korrespondenzen.

c. Akten und Korrespondenzen betreffs Konzerte mit Gastdirigenten.  
[Saison 1926-1927]

d. Akten und Korrespondenzen betreffs Berufung Weingartner.  
[15. Jänner 1927]

e. Akten und Korrespondenzen betreffs Jubiläum der A.M.G. 1926.

1. Musikgeschichtliches betreffs Festschrift.

2. Geschäftliches betreffs Festschrift.  
[Bestellungen, Spedition, Abrechnung, Danksagung]
3. Drucksachen und Berichte betreffs Jubiläum.
4. Geschäftliches betreffs Jubiläum.
  
- f. Akten betreffs Pensionsfonds.
  
- g. Akten betreffs Musiksaalorgel (Renovation Sommer 1925).
  
- h. Verwaltungsakten.
  1. betreffs Instrumente der A.M.G.
  2. betreffs Bibliothek der A.M.G.

A N H A N G  
-----

F a s z i k e l   B r a u n s t e i n .

- VII.
1. Photographie mit Adolf Bargheer, Konzertmeister und Lehrer am Konservatorium Basel 1867 - 1901.
  2. Zeugnis des Conservatorium Prag. 10.Juli 1903.
  3. Quittungskarte Joseph Braunstein vom Prager-Konservatorium. 1903/04.
  4. Album "Meisterschule von Prof.O. Sevcik", enthaltend:
    - Photographie der Konzertteilnehmer. Prag 1904.
    - Photographie von einem Ausflug nach Prahaticz.
    - Photocopie der Gratulationskarte zum 80.Geburtstag von Sevcik.
    - Programm des Konzertes des Vereins Böhmischer Journalisten in Prag 1904.
  5. Photocopie eines Konzertplakates der Schüler von Prof.O. Sevcik. 1904.
  6. Zeugnis von Prof. Sevcik. 28.Januar 1905.
  - 6a. Photocopie desselben.
  7. Zeugnis von Prof. Sevcik. 15.Mai 1906.
  8. Zeugnis von Prof. Sevcik. 1.Dezember 1906.
  9. Photographie von Prof.O. Sevcik. 5.Dezember 1906.
  10. 4 Photocopien:
    - Gratulationskarte an Prof. Sevcik zu seinem 75.Geburtstag.
    - Gratulationskarte an Prof. Sevcik zu seinem 80.Geburtstag.
    - Signiertes Bild von Prof. Sevcik.
    - Karte von Prof. Sevcik an Jos. Braunstein. 29.Dezember 1909.
  11. Dankeschreiben des Kreisvereins vom Roten-Kreuz Saarbrücken. 14.Juli 1916.
  12. Photocopie einer Karte von Prof. Sevcik. 14.Oktober 1917.
  13. Quittung von Pfarrer Benz, Binningen. 13.Oktober 1917.
  14. Schreiben des Männerchors Binningen. 19.April 1918.
  15. Bescheinigung der Gemeindeverwaltung Binningen betreffs Niederlassung. 8.Juli 1918.
  16. A.M.G.-Vertrag. 1.Februar 1919.
  17. Photographie "B.O.G. unter H.Suter 1919-1920".
  18. Photographie von Prof.Carl Flesch, 27.Dezember 1920, und Ausschnitt aus dem "Luzerner Tagblatt" betreffs Abdankung.
  19. Brief von Dr.W.v. Wassiliewski. 26.April 1921.

20. Schreiben der B.O.G. Juni 1921.
  21. Brief von Prof. Sevcik. 9.Mai 1922.
  22. Photocopie eines Briefes von Prof. Sevcik. 21.August 1924.
  23. Photocopie einer Karte an Prof. Sevcik. 1.Januar 1925.
  24. Photocopie eines Briefes von Anna Sevcik (Schwester des Prof.Sevcik). 13.November 1926.
  25. Photographie von Prof. Sevcik mit Widmung. 25.Februar 1927.
  26. Photocopie: 2 Briefe von Prof. Sevcik, s.d. und 23.Februar 1928.
  27. Photocopie einer Karte von Prof. Sevcik. 5.März 1928.
  28. 2 Photographien "Meisterkurs Prof.C. Flesch in Baden-Baden". 1929.
  29. Zeugnis von Prof.C. Flesch. 1.August 1929.
  30. Karte von Anna Sevcik. 19.März 1932.
  31. Zeitungsausschnitt "Wiener Fremdenblatt". 18.November 1933.
  32. Brief von F.Weingartner. 28.November 1934.
  33. Brief von Prof.J.E. Staehelin-Iselin. 20.September 1940.
  34. Brief von Dr.H.Münch (Musikschule). 31.August 1942.
  35. Brief von Prof. Burckhardt-Socin. 12.November 1944.
  36. Karte von Prof.G. Binz. 11.Mai 1946.
  37. Schreiben von V.Vacek, Primator von Prag. 15.Mai 1947.
  38. Photographie von Joseph Braunstein. 29.November 1949.
- 
- a. Brief von Prof.Burckhardt-Socin.
  - b. Brief von Fritz Hirt.
  - c. Photogruppe Dirigentenkurs F.Weingartner.
  - d. Photogruppe B.O.G.
  - e. Photographie des Gemäldes von A.H.Pellegrini "Quartett Adolf Busch".
  - f.fbis. 2 Broschüren "O.Sevcik" von J.Braunstein.

## Archiv A. M. G., Nachtrag

Die Archivalien müssen lange Zeit auf der UB herumgelegen haben. Geordnet und aufgestellt 1998.

Gründung der A.M.G.: 7. April 1876

- I C 3 b Capell-Verein, Spezial-Rechnung und Übersichtliche Cassa-Rechnung 1856/7 - 1866/7.
- I C 8 Concert-Gesellschaft, Abonnentenlisten 1842/3 - 1844/5. 1846/7-1852/3s
- I C 9 Capell-Verein, Originallisten der Deficit-Actien, 1847-1851
- I C 10 Capell-Gesellschaft, Subscription, 1855.
  - Allgemeine Liste
  - Sommercasino-Liste
  - Theater-Liste
  - Gesangvereins-Liste
  - Concert-Liste
- I C 11 Capell-Verein, Aktien und Jahresbeiträge 1855-60
- I C 12 Capell-Verein, Aktien und Jahresbeiträge 1861-6
- I C 13 Capell-Verein, Aktien und Jahresbeiträge 1866-72
- I C 14 Capell-Verein, Aktien und Jahresbeiträge 1872-6
- I C 15 Capell-Verein, Aktien und Jahresbeiträge 1876-8
- I C 16 Capell-Gesellschaft, Concert-Cassa-Buch Nr.4, 1866-1876
- I C 17 Capell-Verein, Abonnements-Liste für die Populären Konzerte 1870/1 (1 Heft)
- I C 18 - dasselbe, 1871/2 (4 Hefte)
- I C 19 Capell-Verein, Aktien und Jahresbeiträge der Populären Konzerte, 1874-6
- I C 20 Spezialrechnungen der Capell-Gesellschaft, 1855-1876
- I C 21 Legatenfonds der Concert-Gesellschaft und des Gesangvereins, 1856-77
- I C 22 Capell-Gesellschaft, Diverse Papiere, 1855-
  - Austritts-Erklärungen von Mitgliedern
  - Separat-Conto
  - Reserve-Conto
- I C 23 Capell-Verein, Belege zur Cassa-Rechnung 1854/5 - 1864/5; 1866/7 - 1875/6.
- I C 24 Capell-Verein, Concert-Belege 1831/2. 1833/4-1850/1. 1852/3-1854/5
  
- III B a A.M.G., Einladungen, Listen, Karten etc., 1889/90 - 1897/8

III C $\alpha$ a 10a	Kommission, 1893/4
III C $\alpha$ a 10b	Kommission, 1894/5
III C $\alpha$ a 10c	Kommission, 1895/6
III C $\alpha$ a 10d	Kommission, 1897/8
III F d	- Einige Basler Extra-Concert-Programme - Programme der Frankfurter Museums-Concerte 1877/8-1882/3 - Programme der Neuenburger Abonnements-Concerte 1879-1883 - Programme von Zürich 1881/2 und 1882/3
III H 10g	A.M.G., Thurneysen'scher Stiftungsfond, Cassa-Belege 1877/8 - 1895/6
III H 15	A.M.G, Cassa-Rechnung, 1876-1887 und Sonderkonten bis 1902
III H 16	A.M.G., Cassa-Buch 1887-1905
III H 17	A.M.G., Cassa-Belege 1876, 1876/7; 1878/9 - 1916.
III H 18	A.M.G., Diverse Fonds, ca. 1902-1904
III H 19	A.M.G., Diverse Fonds 1905/6 - 1911/12