

Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

Findbuch  
zum Nachlass  
Gustav Adolf Amberger (1831-1896)  
(Signatur: NL 129)

Gescannt im Februar 2009

Spätere Korrekturen oder Zusätze werden nicht mehr in diesem Findbuch nachgetragen,  
sondern im OPAC [Handschriften und Nachlässe](#).



Nachlass :

G. A. Amberger

II

129



1. Briefe Hans Christian Andersens (1805-1875) an den Maler Gustaf Adolf Amberger:
  - a) Copenhagen, 24. Januar 1861
  - b) Copenhagen, 2. April 1861 (mit eigenh. unterzeichneter Photographie Andersens)
  - c) Rom, 23. Mai 1861
  - d) Lausanne, 29. Juni 1861
  - e) Copenhagen, 7. Januar 1862
  - f) Copenhagen, 21. Mai 1862/Basses, 28. Juni 1862
  - g) Toledo, 4. Dezember 1862

Beilage: Karl Schwarber. Briefe des Märchendichters H'Ch'A' an den Basler Kunstmaler G'A'A', aus: Basler Jahrbuch 1942.
2. Briefe G.A. Ambergers an H.Ch. Andersen: \*55, 2085  
(Photokopien)
  - a) Basel, 27. Juli 1860
  - b) Basel, 28. Dezember 1860 (mit Postscriptum von Emma Brenner-Kron)
  - c) Basel, 26. März 1861
  - d) Basel, 11. Juni 1861
  - e) Basel, 27. Dezember 1861
  - f) Basel, 4. Juli 1862
  - g) Basel, 12. Januar 1863
3. Brief des Verlegers L. Wiedemann an ~~H.Ch. Andersen~~: *Amberger (!):*  
Leipzig, 3. März 1862
4. Kopie eines Briefes in Originalcouvert von "Frau Hofrätin Feuerbach" an "Fräulein Charlotte Kestner", dat. Heidelberg, 22. März s.a., von der Hand Andersens.
5. Briefe von Emilie von Gleichen-[Russwurm] an G.A. Amberger:
  - a) Greifenstein ob Bonnland, 2. Januar 1861
  - b) Greifenstein ob Bonnland, 18. Januar 1865
  - c) Greifenstein ob Bonnland, 6. Februar 1866
6. Brief Walthers von Goethe an G.A. Amberger:  
Weimar, 31. August 1860  
Beilagen: Kopie einer "Findungsurkunde" eines Schillerbildnisses von Amberger, nebst flüchtiger Sepiakopie dieses Gemäldes.
7. "Die alte Kirchenglocke". Abschrift einer Erzählung mit diesem Titel, eine Schilleranekdote betreffend, mit eigenhändiger Unterschrift von H.Ch. Andersen.
8. Erinnerungsblatt, Schillers Worte über die "Genialität" enthaltend, geschrieben von Elisabeth von Gleichen-Russwurm geb. von Thienen Adlerflycht, dat. Greifenstein b. Bonnland, 27. März 1860.
9. 4 lithographierte Ansichten von Schlossanlagen in Belgien, gehörend der Familie Duval de Beaulieu. Ohne ersichtlichen Zusammenhang mit dem übrigen Nachlass.
10. Handgeschriebene Notenhefte:
  - a) Canto popolare all'unisono del 1848. Von Francesco Buti für Gustav Amberger.
  - b) La Campanella par Jules Eggard u. anderes. Gustav Amberger von Francesco Buti.  
Rom, 1. Januar 1857.

11. Eintrittskarte in den deutschen Künstler-Verein in Rom für Gustav Amberger, dat. 28. September 1856.
12. Originalsepiazeichnung [Ambergers?], die Vertreibung der Künstlersorgen durch die Hoffnung auf das Glück darstellend.
13. 2 Erinnerungsblätter mit Autographen Andersens für Amberger:
  - a) Brunnen, 21. Juli 1860
  - b) Brunnen, 22. Juli 1860
14. Photographienetui mit 4 Aufnahmen der Familie von Gleichen-Russwurm-v. Schiller.
15. Originalstudie in Oel: "Die drei Quellen am Grütli" von Amberger.
- 335252 16. H. C. Andersen: Sämtliche Märchen, Leipzig [1861], mit Widmung an Amberger.

4 Porträts in Porträtslg.