

Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

Findbuch
zum Nachlass
Joseph Gantner (1896-1988)
(Signatur: NL 288)

Gescannt im April 2009

Spätere Korrekturen oder Zusätze werden nicht mehr in diesem Findbuch nachgetragen,
sondern im OPAC [Handschriften und Nachlässe](#).

Nachlass 288

Joseph Gantner (1896-1988)

Universitätsbibliothek Basel

**Nachlass 288:
Joseph Gantner
(1896-1988)**

Bearbeitet von Carola Jäggi und Philippe Büttner

Basel 1992

15. Juni 1992

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

ERLÄUTERUNGEN ZU INHALT UND AUFBAU DES INVENTARES	4
ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN	9

I. K Ü N S T L E R

- I. 1. GIOTTO (1-3) S. 10
- I. 2. GOYA (4-28) S. 10
- I. 3. GRÜNEWALD (29-34) S. 13
- I. 4. HANS HOLBEIN d. J. (35-36) S. 14
- I. 5. LEONARDO (37-74) S. 15
- I. 6. MICHELANGELO (75) S. 17
- I. 7. REMBRANDT (76-83) S. 18
- I. 8. WITZ (84-90) S. 19

II. E P O C H E N

- II. 1. ROMANIK (91-96) S. 20
- II. 2. GOTIK (97-101) S. 20

III. G E L E H R T E U N D Z E I T G E N O S S E N

- III. 1. JACOB BURCKHARDT (102-104) S. 21
- III. 2. BENEDETTO CROCE (105) S. 21
- III. 3. ORTEGA Y GASSET (106-107) S. 22

III. 4. HEINRICH WÖLFFLIN

- III. 4. 1. BETREFFEND "FRÜHE SCHRIFTEN" (108) S. 22
- III. 4. 2. BETREFFEND DIE "GRUNDBEGRIFFE" (109-111)
S. 23
- III. 4. 3. BETREFFEND DIE "GEDANKEN ZUR
KUNSTGESCHICHTE" (112-113) S. 26
- III. 4. 4. BETREFFEND FOLGENDE WERKE GANTNERS ZU
WÖLFFLIN:
"Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin,
Briefwechsel..."
"Der Unterricht in Kunstgeschichte an der Universität
Basel"
"Heinrich Wölfflin: Briefe aus Griechenland" (114-118)
S. 26
- III. 4. 5. BETREFFEND "AUTOBIOGRAPHIE, TAGEBÜCHER
UND BRIEFE" (119-141) S. 27
- III. 4. 6. BETREFFEND GEPLANTE WÖLFFLIN-
GESAMTAUSGABE / WERKE WÖLFFLINS ALLGEMEIN (142)
S. 31
- III. 4. 7. WEITERES MATERIAL ZU SCHRIFTEN GANTNERS
ÜBER WÖLFFLIN (143-145) S. 31
- III. 4. 8. ARBEIT AM NACHLASS, INSBESONDERE IN
SACHEN WÖLFFLIN-BRIEFE (146-157) S. 32
- III. 4. 9. BETREFFEND ERNST WÖLFFLIN (158) S. 35
- III. 4. 10. DIVERSES (159-170) S. 35

IV. WEITERE SCHWERPUNKTE

IV. 1. MATERIALIEN ZU EINZELNEN WERKEN GANTNERS

- IV. 1. 1. CONCINNITAS (FESTSCHRIFT WÖLFFLIN) (171)
S. 38
- IV. 1. 2. GALLIA ROMANICA UND GALLIA PRAEROMANICA
(172-173) S. 38
- IV. 1. 3. RODIN UND MICHELANGELO (174-177) S. 39
- IV. 1. 4. "SCHICKSALE DES MENSCHENBILDES" UND "BILD
DES HERZENS" (178-183) 39
- IV. 1. 5. SCHÖNHEIT UND GRENZEN DER KLASSISCHEN
FORM (184) S. 40

IV. 2. KLEINERE TEXTE

IV. 2. 1. VORLESUNGEN (185-249) S. 41

IV. 2. 2. VORTRÄGE (250-270) S. 45

IV. 2. 3. ZEITUNGSAUFSÄTZE (271-280) S. 48

IV. 3. WEITERE THEMEN

IV. 3. 1. THEMENKREIS AESTHETIK (281-300) S. 49

IV. 3. 2. PERSÖNLICHKEIT / DER KÜNSTLER (301) S. 53

IV. 3. 3. NOVUM ORGANON / PHILOSOPHIE DER MODERNEN
KUNST (303-307) S. 53

IV. 3. 4. STADT (308-310) S. 54

IV. 3. 5. VERSCHIEDENES (311-350) S. 54

V. ZUR VITA J. G. S

- REZENSIONEN VON J. G.s BÜCHERN
- DOKUMENTE ZUM LEBEN (351-358) S. 58

VI. KORRESPONDENZ (359-411) S. 60

VII. GESCHÄFTLICHES (412-426) S. 64

ANHANG

1. VON FRAU GANTNER ZURÜCKBEHALTENE TEXTE S. 67

2. VERZEICHNIS DER BRIEFPARTNER S. 68

ERLÄUTERUNGEN ZU INHALT UND AUFBAU DES INVENTARES

I. Zum Inhalt des Nachlasses

Der Nachlass besteht zum grössten Teil aus den wissenschaftlichen Papieren Joseph Gantners. Er enthält aber auch einiges Material, das nicht von seiner Hand stammt: hier sind hauptsächlich z. T. recht umfangreiche Manuskripte von Heinrich Wölfflin zu nennen, dessen Nachlass, seit dem Tode von Heinrich Wölfflins Bruder Ernst Wölfflin, von J. Gantner verwaltet wurde.

II. Die zwei Etappen der Bearbeitung

Der Nachlass von Joseph Gantner wurde in zwei Etappen bearbeitet: einen ersten, grösseren Teil (345 Konvolute) bearbeitete Carola Jäggi im Hause von Frau Prof. Gantner. Die Bearbeiterin verfasste dabei ein erstes Inventar (im folgenden Inventar CJ genannt). Darin wurden alle von ihr behandelten Konvolute numeriert und ihr Inhalt kurz charakterisiert.

Der zweite Teil (126 Konvolute) wurde vom Verfasser des vorliegenden Gesamtinventares in der UB Basel bearbeitet (im folgenden Inventar PB genannt). Dabei wurde wie folgt vorgegangen: zuerst wurde ein Inventar der Konvolute des zweiten Teiles verfasst; die einzelnen Konvolute konnten dabei, da die Arbeit nun in der UB stattfand, etwas ausführlicher beschrieben werden. In einem nächsten Schritt wurden die beiden Bearbeitungen (also Inventar CJ und Inventar PB) zum vorliegenden Gesamtinventar miteinander verbunden.

III. Die drei Teile des Nachlasses

Der von C. Jäggi und vom Unterzeichneten bearbeitete Nachlass J. Gantner besteht aus drei Teilen: aus einem ersten und grösseren Teil, der in den Besitz der UB übergegangen ist, einem zweiten, kleineren Teil, der Frau Isabel Fuchs, einer Tochter Gantners gehört und einem wenig umfangreichen dritten Teil, der im Besitze von Frau Prof. Gantner verblieb.

Der erste und der zweite Teil befinden sich in der Universitätsbibliothek Basel: der zweite Teil wurde der UB zur Sichtung und Bearbeitung überlassen; Material daraus, das für die UB von Interesse ist, soll vor einer allfälligen Rückgabe an Frau Fuchs für die UB kopiert werden. Im vorliegenden Verzeichnis sind beide Teile beschrieben und ineinander integriert. Sowohl der von C. Jäggi, als auch der vom Unterzeichneten bearbeitete Teil des Nachlasses enthielten Materialien aus dem Besitze Fuchs.

Der dritte Teil des Nachlasses besteht aus einer Reihe von Notizbüchern, die von C. Jäggi zwar inventarisiert, dann aber von Frau Prof. Gantner zurückbehalten wurden. Sie erscheinen lediglich im Anhang des vorliegenden Gesamtinventares.

IV. Das Problem der "doppelt inventarisierten" Konvolute

Ein Teil des Materials aus dem Besitze I. Fuchs war - wie erwähnt - schon anlässlich der Bearbeitung des ersten Teiles des Nachlasses durch C. Jäggi beschrieben worden; bei einem Teil davon war es nicht mehr möglich gewesen, die Konvolute mit ihren, bereits bestimmten Ordnungsnummern zu beschriften. Diese "anonymen" Materialien wurden daher im Rahmen der Arbeit am vorliegenden zweiten Teil nochmals gesichtet und beschrieben; dabei erhielten sie auch eine Nummer im Inventar PB.

Es wurde dann versucht, das Material nachträglich wieder den Nummern des Inventares CJ zuzuweisen, die C. Jäggi dafür vorgesehen hatte. Dies war aber, trotz angestrebter Bemühungen, nicht immer mit der letzten Sicherheit möglich. Der Grund dafür liegt, wie ich annehmen muss, in dem Umstand, dass das Material wohl erst nach der Inventarisierung C. Jäggi's auf die Aktenschachteln verteilt, diese jedenfalls mit Sicherheit nicht von ihr beschriftet wurden. Es muss somit m. E. davon ausgegangen werden, dass das Material, nachdem die Beschreibung von C. Jäggi schon erfolgt war, z. T. nochmals umgeordnet worden ist.

Die besagten Materialien wurden im folgenden - mit einer Ausnahme (PB F 98) - unter der Nummer des CJ-Inventares geführt, mit der ich sie zu identifizieren können glaubte; die PB-Nummer dieser Konvolute steht am Anfang der Zusatzbeschreibung, die jeweils auf die Kurzbeschreibung aus dem Inventar CJ folgt. Fragwürdige Identifikationen werden mit einem Fragezeichen versehen.

Diese Materialien sind verteilt auf 4 Aktenschachteln. Ein Teil der betreffenden Konvolute, insbesondere von denen aus Schachtel III, ist mit Nummern versehen, doch sind diese, im Gegensatz zu den von C. Jäggi gesetzten, mit Bleistift und nicht mit Blau geschrieben; die Schrift ähnelt derjenigen von der Hand, die auf manchen Konvoluten und auf den Schachteln des Fuchs-Blocks erscheint, und von der ich anzunehmen können glaube, dass es vielleicht die von I. Fuchs ist. Daher werde ich diese bezifferten Konvolute im folgenden wie die anderen behandeln und werde die Nummern lediglich als Identifikationshilfen verwenden. Die betreffenden Numerierungen werden, mit einem * versehen, vermerkt.

[Im folgenden Inventar sind die ursprünglich von C. Jäggi und Ph. Büttner vergebenen Nummern getilgt und auch Ph. Büttners Begründungen für die Zuweisung von Einheiten an Isabelle Fuchs weggelassen. Die Angabe "(IF)" hinter einer Nummer heisst, dass die betreffenden Papiere zum Teil Fuchs gehören.]

V. Aufbau des vorliegenden Inventares

V. 1. Die Grundeinheiten

Die Grundeinheiten des Materials bilden die Ordner, Mappen usw., in denen es von J. Gantner aufbewahrt wurde. Diese werden als Konvolute bezeichnet. Diese Konvolute wurden nur in ganz wenigen Fällen aufgelöst.

V. 2. Zum Aufbau des Gesamtinventares

Das Inventar ist in folgende Hauptabschnitte gegliedert:

- Künstler
- Epochen
- Gelehrte und Zeitgenossen
- Weitere Schwerpunkte
- Zur Vita Josef Gantners
- Korrespondenz
- Geschäftliches
- Addenda

Diese Hauptabschnitte sind meist in mehrere Unterabschnitte gegliedert; deren Titel können dem Inhaltsverzeichnis entnommen werden. Die einzelnen Konvolute sind ihrem Inhalt gemäss auf diese Haupt- und Unterkapitel verteilt.

Abgesehen von einigen der eben erwähnten Hauptabschnitte sind die meisten Abschnitte in ihrer Struktur dem Inventar CJ entnommen, in das die Konvolute aus dem Inventar PB eingegliedert wurden. Das Inventar CJ bildete also die Grundlage für das vorliegende Gesamtinventar.

Aufgrund der Bearbeitung in zwei Etappen und der Menge des Materiales konnte in den Unterkapiteln nicht in allen Fällen eine Systematik befolgt werden; es empfiehlt sich deshalb, im Rahmen eines Unterkapitels jeweils alle Konvolute zu überfliegen.

V. 3. Der Aufbau der einzelnen Beschreibungen

Allgemein

Alle Konvolute sind auf wenigen Zeilen knapp in Hinsicht auf ihren Inhalt beschrieben.

Konvolute aus dem Inventar PB:

Bei den Konvoluten aus Inventar PB sind weitere Angaben, darunter meistens eine ausführlichere Inhaltsangabe in kleinerer Schrift angefügt.

Auf die Nummer des Inventares PB folgt die Bezeichnung der [ursprünglichen] Hülle des Konvolutes (Ordner etc.); sie erfolgt an dieser Stelle, der besseren Lesbarkeit wegen, in nicht abgekürzter Form. [Aus konservatorischen Gründen mussten defekte Ordner, überfüllte Mappen etc. oft ersetzt werden]. Das Material der einzelnen Konvolute wird jeweils nach den Gesichtspunkten Bezeichnung (B), Inhalt (I), Kontext (K), sowie Datierung (D) beschrieben (Genauerer findet sich hierzu, unter den jeweiligen Kürzeln, im nachfolgenden Abkürzungsverzeichnis). Bei einigen Konvoluten mit besonderem Inhalt (etwa Wölflin-Originalmanuskripte) ist die Beschreibung deutlich umfangreicher als im Durchschnitt. In solchen Fällen wurde daher z. T. eine leicht geänderte Darstellungsform gewählt.

V. 2. Die Signaturen

Die Signaturen im Inventar

(Hier werden nur die Hauptsignaturen des Gesamtinventares besprochen. Man vergleiche daher auch das nächste Hauptkapitel: Mit den zum grössten Teil unverändert aus den Vor-Inventaren übernommenen Beschreibungen gelangten nämlich auch Signaturen in das vorliegende Inventar, die noch die (leicht verschiedenen) Schreibweisen der Vorinventare tradieren. Diese Signaturen werden im nächsten Hauptkapitel beschrieben und erläutert)

Im Inventar trägt jedes Konvolut eine Signatur; diese steht am Anfang der jeweiligen Beschreibung. Bei den Konvoluten, welche zum Teil Fuchs gehören, folgt darauf die Bezeichnung "(IF)".

Die Signaturen auf den Konvoluten

Auf den Konvoluten selbst sind ebenfalls je zwei Signaturen zu sehen:

- Die Signatur des **Gesamtinventares**. Sie ist in eckigen Rahmen gesetzt.
- Die Signatur des jeweiligen **Vorinventares**. Kommt das Konvolut aus dem Inventar CJ, so trägt es die Jäggi-Signatur in Blau und ohne jegliche Umrahmung. Kommt es aus dem Inventar PB, so ist es mit Bleistift und mit einem Kreis um die Signatur bezeichnet.

VI. Zum Problem der Inkompabilität einiger Angaben von Inventar CJ und Inventar PB

Einleitung

Ausser in der schon besprochenen zweiten Signatur im Anfangsbereich der Beschreibungen der einzelnen Konvolute können, in den aus den beiden Vor-Inventaren übernommenen Textpartien zum Teil noch Signaturen erscheinen, die nur für die Vor-Inventare Gültigkeit haben (z. Bsp. bei einem Verweis von einem Konvolut eines der Vorinventare auf ein anderes Konvolut desselben Inventares).

Aus Gründen des Aufwandes konnten diese Signaturen in alter Notierung nicht alle einzeln an die Signaturen der neuen Ordnungsnummern des Gesamtinventares angepasst werden. Dadurch entstehen zwei Probleme:

Suche von Konvoluten nach den Signaturen der Vor-Inventare

Konvolute, auf die mittels einer Signatur eines der Vor-Inventare verwiesen wird, können in der neuen Reihenfolge des Gesamtinventares nicht systematisch gesucht werden.

Dieses Problem wurde dadurch zu lösen versucht, dass zwei Korrespondenzen aufgestellt wurden, in denen die Signaturen des CJ- bzw. des PB-Inventares in ihrer richtigen Reihenfolge (d. h. entsprechend der "richtigen" Reihenfolge der Zahlen) und voneinander getrennt aufgelistet sind und jeweils auf die ihnen entsprechende Signatur im Gesamtinventar verwiesen werden.

Von den Signaturen des Gesamtinventares abweichende Signaturen

Das zweite Problem besteht in den von denen des Gesamtinventares z. T. abweichenden Schreibarten von Signaturen selbst. Hier sind folgende Punkte zu beachten:

Signaturen des Inventares CJ :

UB-Konvolute sind im Inventar CJ jeweils mit einer Zahl und einem Punkt dahinter gekennzeichnet, z. Bsp. 135.

Fuchs-Konvolute sind im Inventar CJ im Normalfall nicht anders notiert. Es muss hier also über die Konkordanz Antwort auf die Frage gefunden werden, ob ein Konvolut zum Besitz Fuchs gehört

Signaturen des Inventares PB :

UB-Konvolute sind jeweils mit einer Zahl ohne Punkt gekennzeichnet, z. Bsp. 55

Fuchs-Konvolute sind jeweils mit einem "F" vor der Laufnummer gekennzeichnet (dahinter ebenfalls kein Punkt), z. Bsp. F 100

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN

(nur in vorliegender Liste in Fettschrift gesetzt)

- B:** Bezeichnung. Hauptangaben Gantners auf der Hülle eines Konvolutes. Sie werden in der Beschreibung oft gekürzt wiedergegeben und erscheinen daher nicht in Anführungszeichen. Es wird darauf hingewiesen, dass Bezeichnung und Inhalt nicht unbedingt miteinander übereinzustimmen brauchen. Die Angaben sind denn auch v.a. als Erleichterung bei der Identifizierung eines Konvolutes gedacht.
- CIEE:** Comité international pour les études d'esthétique. Gantner war Mitglied der Vereinigung.
- CJ:** Carola Jäggi, die Bearbeiterin des ersten Teiles des Nachlasses Gantner (cf. die Einleitung).
- D:** Datierung. Aus dem Material sich ergebende Zeit, während derer Gantner hauptsächlich an einem Konvolut gearbeitet zu haben scheint (Richtwert, braucht nicht für das gesamte Material eines Konvolutes Gültigkeit zu haben!).
- F:** Fuchs; bedeutet, in der Notation des Inventares PB, dass das betreffende Konvolut zum Besitz von Isabel Fuchs gehört).
- GI:** Gesamtinventar
- I:** Inhalt. Hauptsächlich Inhalt eines Konvolutes. Es wird nicht systematisch alles Material verzeichnet: nicht erwähnt wird etwa alltägliches, blosses Hilfsmaterial, wie Memento-Zettelchen, aber auch Stadtpläne etc. Ebenfalls nicht speziell berücksichtigt sind neuere Zeitungsartikel u. Ä., insbesondere solche mit Artikeln von Gantner. Werden ganze kleine Unterkonvolute (Papiermäppchen u.Ä) ausgelassen - etwa weil sie leer sind - , so erscheint zur Kennzeichnung das Zeichen OO.
- IF:** Isabel Fuchs, Kürzel für die Fuchs-Konvolute aus dem Inventar Jäggi
- J.G.:** Joseph Gantner
- K:** Kontext. Grösseres Umfeld, in das das jeweilige Material, innerhalb der Schwerpunkte der Gantnerschen Arbeit, einzureihen ist, beispielsweise Wölfflin, Vorlesungen u.Ä. Ferner werden hier vom Bearbeiter auch Hinweise gegeben, welchen anderen Konvoluten das gerade behandelte zugeordnet zu werden können scheint.
- LM:** Loses Mäppchen; im Gegensatz zu gehefteten Teilen eines Konvolutes.
- NB.:** Nebenbemerkung
- MS:** Manuskript. Handschriftlicher, ausgeschriebener Text. Stichwortartige Texte bezeichne ich als Skripte.
- NF:** Schweizerischer Nationalfonds
- R.:** Rücken; etwa eines Ordners, auf dem sich eine Bezeichnung befinden kann.
- S.:** Sommersemester
- V.:** Vorlesung
- W.:** Wintersemester
- OO:** Cf. unter "I:".
- //:** Mit diesem Zeichen werden in der Beschreibung zwei heterogene Teile eines Konvolutes voneinander getrennt.
- *:** Cf. die Erklärung dieses Zeichens auf S. 2

Philippe Büttner, Basel im April 1992

I. K Ü N S T L E R

I. 1. GIOTTO

1. Giotto. Handschriftl. VL-MS SS 1944 plus entspr. Vorarbeiten
2. Giotto und die Kunst des Trecento in Italien. VL-MS WS 1962/63.
Giotto. VL-MS WS 1956/57.
Literatur zu Giotto.
3. Giotto. VL-MS WS 1950/51.

I. 2. GOYA

4. "Meine Arbeiten über Goya" (Separata. Zeitungsartikel. Entspr. Notizen und Vorarbeiten)
 - "Goya - Ahnherr der modernen Kunst. Zu der neuen Monographie von Jose Gudiol" (masch.-geschr. Text 1968)
 - Masch.-geschr. Rezension zu "Goya. Visionen einer Nacht. (Edition der Zeichnungen) 1973.
 - Masch.-Geschr. Text für Zeitungsartikel "G. und die Teppichmanufaktur von Madrid" (1973)
5. Materialien zur Vita Goyas
6. Vorlesungsskript (handschriftl.)
 - I. "Von Goya zu Picasso" (WS 1960)
 - II. "Goya" (WS 1955/56)
7. Materialien, Literatur, Exzerpte
8. Vorträge über Goya seit 1961
 - I.
 - 1. Vortrags-MS "Der alte Goya" (Mainz 1961)
 - 2. Vortrags-MS "G.s Kuppelmalerei in S. Antonio" (Mainz u.a. 1964/65) sowie masch.-geschr. Version desselben Themas. 2. handschriftliche Fassung für Vortrag in Basel (1965)
 - 3. Text und vorbereitende Materialien eines Vortrags "Goya und die Entstehung des modernen Bewusstseins in der Kunst" (München, Mainz 1965 und 1967) 2 Fassungen!

II.

- 4. Stichwort-MS "Der alte Goya in Paris" (Graz u.a. 1967)
 - Masch.-geschr. Text "Der alte Goya", Mainz 1961 (zum Druck bestimmt, aber nicht gedruckt)
 - "Goya im Exil", masch.-geschr. Text mit handschriftl. Korrekturen (Teil einer grösseren Publikation?)
 - mehrere Teile eines masch.-geschr. Textes über den alten Goya in Paris: ausformulierter Vortragstext von 1967 od. Vorbereitung für eine entspr. Publikation?
 - 5. MS Konstanz 1973, Säckingen 1975, Basel 1976
9. Disposition / Vorbereitungen / Pläne für grössere Publ. über Goya von 1969
- 10 (IF). Masch.-geschr. MS des 1974 ersch. Buches "Goya. Der Künstler und seine Welt", mit handschriftl. Korrekturen. S.1-247. (Vollständiger Text mit Anmerkungen!)
- 11 (IF). Handschriftlicher Entwurf von 10, Teil I
- 12 (IF). wie 11, aber Teil II
- 13 (IF). wie 11, aber Teil III
14. Wörterbuch zu Goya: Personen
15. Wörterbuch zu Goya (Personen und Orte), Werke, Abbildungen und weiteres MS s.
- 16 (IF). Div. Notizen zu Goya (im Kontext von J. G.s Werk)
 (Papiermäppchen)
 B: G cap. I Nachtrag Giaquinto Trinità
 I: Div. Notizen zu Goya (im Kontext von J.G.s Goya-Buch).
 K: Goya.
 D: 70-er
- 17 (IF). Abbildungen / Druckvorlagen zum Buch "Goya"
- 18 (IF). Wie 17.
- 19 (IF). Photos / Reproduktionen von Bildern spanischer Künstler, u. a. auch von Goya (diese jedoch nicht für die Publikation verwendet)
- 20 (IF). masch. - geschr. Skript des 1974 erschienenen Goya-Buches, mit handschriftl. Korrekt. Unvollständig: S. 17, S. 33-Schluss. ("Original" von 10)

21 (IF). Materialien zu Goya (Buch Teil Ia), u.a. 11 MS-Seiten (masch.-
geschr.) des 1974 publ. Buches

(Loses Material)

B: [Überschrift:] A. Jugend und Lehrer.

I: 11 Doppelseiten (Original und Durchschlag) mit Typoskript eines Textes aus J.G.s Goya-Buch,
sowie ein kurzer, handschriftlicher Text (nicht von J.G.s Hand) auf einer separaten Seite,
ebenfalls betreffend Goya.

K: Goya.

D: 70-er

und:

(Papiermappchen)

B: Bearbeitung 19 Cartuja Notizen u. Photos zu Kap. I

I: Div. Material (aber keine Photos) zum genannten Kap. von J.G.s Goya-Buch.

K: Goya.

D: 70-er

22 (IF). Materialien zu Goya (Buch Teil Ib)

(Kartonmappchen)

B: cap. II ... Material

I: Div. Material zu Kap. II von J.G.s Goya-Buch.

K: Goya.

D: 70-er

23 (IF). Materialien zu Goya (Buch Teil II, a-d)

(Plastikmappchen)

B: III Goya a) Einleitung ... d) Bildnisse

I: Div. Material zum Goya-Buch, wie es scheint zu div. Kapiteln des 2. Teiles.

K: Goya.

D: 70-er

24 (IF). Materialien zu Goya (Buch Teil II, e-f)

(Plastikmappchen)

B: [auf dem ersten Leitblatt] Brujeras, Hexenbilder ... Stierkämpfe

I: Div. Material , wie es scheint hauptsächlich zu den hinteren Kapiteln des zweiten Teiles von
J.G.s Goya-Buch.

K: Goya.

D: 70-er

25 (IF). Materialien / Notizen zu Goya (Krieg und Revolution), Teil III

(Plastikmappchen)

B: [Zettel:] letztes Kapitel A bis 1814; [1. Blatt:] cap. III Abschn 2; A. Krieg und Revolutionen
1808-1814 ...

I: Div. Material zum letzten Kap. des Goya-Buches.

D: 70-er

26 (IF). Materialien zu Goya, Teil III B (1814-24)

(Papiermappchen)

B: Disparates 1818-24

I: Div. Material zu J.G.s Goya-Buch, v. a. betreffend die Jahre 1815-24.

K: Goya.

D: 70-er

27 (IF). Materialien zu Goya, Teil III C (1824-28)

(Papiermäppchen)

B: Vor allf. span. Ausgabe oder 2. Auflage [sc. des Goya-Buches] 1978 nachprüfen.

I: Div. Material zu J.G.s Goya-Buch gemäss "B:", sowie Rezensionen des Buches.

K: Goya.

D: 70-er

28 (IF). Materialien zu Goya, Sonderprobleme und Nachträge

(Plastikmäppchen)

B: Sonderprobleme, Rbdt [Rembrandt] ... Traum

I: Div. Material zu den Sonderproblemen Rembrandt, Prädisposition, Plebejismus und Traum in J.G.s Goya-Buch.

K: Goya.

D: 70-er

und:

(Papiermäppchen)

B: G Buch [durchgestrichen:] Nachträge; [daneben, mit Pfeil darauf verweisend:] schon geordnet ...

I: Material gemäss "B:"

K: Goya.

D: 70-er

(Cf. auch 106, 220, 325, 426)

I. 3. GRÜNEWALD

29. Grünewald. Vorlesung Altersuniversität 1984

30. Film Grünewald (Text) von 1966

31. Grünewald. Materialien (für Vorlesung bzw. Seminar)

- u.a. Vortrags-MS 1947

- Fragliches

32. Bildmaterial zu Grünewald:

- Zeichnungen

- Detailaufnahmen des Isenheimer Altars (mit einzelnen MS-Seiten der entspr. Vorlesung v. 1962)

33 (IF). Colmar allgemein; Falttafel des Isenheimer Altars. Materialien für VL an der Altersuni (s. 56) und anschliessende Reise

34 (IF). Photos nach Werken (v. a. Zeichnungen) Grünewalds

(Papiermäppchen; vom Bearb. in gelben Umschlag getan)

B: Zeichnungen Grwd [Grünewalds] ...

I: Photos nach Zeichnungen und einem Gemälde Grünewalds.

K: Grünewald

D: ?

I. 4. H. HOLBEIN d. J.

35. Diverses Material zur Holbeinfeier von 1943

(Mappe)

B: Holbein-Feier 1943

I: a) vorneweg: Lose Varia zu Holbein. // innere Kartonmappe "Holbein", darin: ebenfalls div. Holbeiniana, u.a. Vorbereitung J.G.s zu Rede, sowie Sep. G. Schmidt aus N.-Zeitung BS von 1945 // LM mit J.G.s Redemanuskript für Holbeinfeier // Div. lose Konvolute mit div. Material im Zusammenhang mit der Feier, u.a. ein Brief Paul Sachers betreffend das musikal. Programm // LM mit div. Notizen zu Holbein // einiges weitere lose Material zur Holbeinfeier.

K: H. Holbein d.J.

D: v.a. 1943

36. Diverses Material, v. a. zur Holbein-Ausstellung von 1960

(Mappe)

B: Holbein

I: Diverses Material zu H. Holbein d.J.: LM zum "Toten Christus" // LM Varia zu Holbein // LM div. Vorträge J.G.s zu Holbein, 40-er Jahre // LM Varia zur Holbein-Ausstellung 1960, v.a. versch. Versionen von Reden Gantners // LM "Holbein IV/60", darin Expertise J.G.s zuhanden Geigy AG BS über H. Holbeins d.Ä. Porträt einer 34-jährigen Frau, ferner weiteres Material für Gantnersche Holbeinreden und ein Separatum (P. Roth)

K: H. Holbein d.J.

D: v.a. 1943 u. 1960

I. 5. LEONARDO

(nicht chronologisch geordnet. S. auch IV. 3. 1.)

- 37 (IF). "Meine erste Arbeit über Leonardo. Geschrieben in Hinblick auf eine Rede vom 10.5.1952" (sog. MS Albeina), 55 handgeschr. Seiten mit z.T. späteren Zusätzen
38. MS der Leonardo-Vorlesung WS 1963/64
MS der Leonardo-Vorlesung S 1957/58
MS der Leonardo-Vorlesung (v.a. Abendmahl) an der Basler Altersuniversität WS 1982/83
MS der Leonardo-Vorlesung WS 1951/52
39. MS der Leonardo-Vorlesung WS 1943/44 (nicht vollst.)
MS der Leonardo-Vorlesung WS 1939/40 (nicht vollst.)
MS der Leonardo-Vorlesung S 1947/4 (nicht vollst.)
40. MS (masch. und handschriftl.) des Vortrags über "Leonardos 4. Gestalt" (Hannover 1954, Kopenhagen und Düsseldorf 1955) sowie entsprechende Notizen und Vorarbeiten
41. MS der Leonardo-VL WS 1939/40 (nicht vollst., vgl. 39.)
MS der der Leonardo-VL WS 1947/48 (nicht vollst., vgl. 39.)
- 42 (IF). "Leonardos Visionen", handschriftl. Manuskript des 1958 publ. Buches desselben Titels (1955/56). 25 Seiten.
43. Vorarbeiten / Notizen / Konzept-Entwurf für 42.
44. - Einleitung zum Buch (Leonardos Visionen? Es geht um Systematik bei Burckhardt, Wölfflin und Croce) . "Neue Fassung vom 15. 12. 1955 aufgrund des Textes vom Mai 1955" (Verworfenener Text?)
- MS eines Vortrags "Probleme der Leonardo-Forschung" in Graz vom 2. 3. 1953 .
- MS eines Vortrags "Leonardos Visionen vom Untergang der Welt" in Uppsala, 1957 ("ganz anders gehalten!")
45. - "Das Problem des unvollendeten Kunstwerks und der Präfiguration"; versch. handschriftl. Fassungen von 1952/53
- Textfragmente zu "Leonardos 4. Gestalt und das Problem der Abstraktion in der Kunst"
46. "Leonardos Visionen" - Rezensionen
47. "Die neuentdeckten Fragmente einer Wandmalerei von L. da Vinci im Kastell von Mailand". NZZ-Artikel vom 27. Okt. 1957 sowie masch.-geschr. Skript desselben und entspr. Materialien
48. "L.s Visionen vom Untergang der Welt", Vortrags-MS (masch. und handschriftl., mit zahlreichen Korrekturen) Uppsala 26.4.1957 (vgl. 44)
49. Prospekte von Leonardo-Büchern, die J.G. in der NZZ besprochen hat (seit 1975)
50. Abbildungsmaterial (z.T. Bildvorlagen für Buch "L.s Visionen")

- 51 wie 50.
52. Rede anlässlich des 500. Geburtstages von Leonardo da Vinci in der Basler Martinskirche 1952: Kein MS, sondern nur einzelne Notizzettel. Entspr. Korrespondenz. (Rede ist publ. als Heft 30 der Basler Univ.-Reden)
53. Notizen zu "L.s 4. Gestalt" (1953)
54. "Die Farben im Werk L.s". Masch.-geschr. Skript des gleichnamigen Aufsatzes (Palette 32, 1969) und entspr. Abb.
55. Zusammenstellung der Aufbewahrungsorte der Werke L.s und herausgerissene Seiten aus einem Buch mit Zeichnungen nicht L.s
56. Neue Notizen (z.T. nicht verwendet) zu "L.s Visionen" (1955-57)
57. Studien im Ausland (über L.): Frankreich, Deutschland, Holland
58. Alte Notizen zu Leonardo (1940er-Jahre) und Reproduktionen
59. Vortrags-MSS über Leonardo (1939-50)
- "Leonardo da Vinci als künstlerische Persönlichkeit" (1940)
- "Künstler und ihre Briefe: Leonardo da Vinci" (1942)
- "Leonardo". (Zofingen 1948)
- "L. als Architekt" (1947 und 1950)
60. Vorträge über Leonardo (1952-53): entspr. Korrespondenz
61. "Das Problem der Farbe in L.s Jugend"; handschriftl. MSS für Publikation in 'Palette' 1969 (vgl. 54).
- Vortrags-MS ("Leonardos 4. Gestalt?"), frgm. (Saarbrücken, Leoben, Hannover 1953 u. 1954)
62. Reaktionen auf den Artikel in 'Palette' ("Farben in L.s Werk" von 1969)
63. Aufsätze (Zeitungsartikel) und Reden über L. (chronologisch) 1939-1980 (keine MSS)
64. Vortrags-MSS "Leonardo" (1980)
- Notizen für Rezensionen über Leonardo-Publikationen und entsprechende Korrespondenz (1979)
65. Leonardo-Schule: Notizen und Abbildungen
66. Notizen und Materialien zu L. (Vorbereitung für VL WS 1957/ 58)
67. wie 66.
- Durchschlag des Referat-MSS "Platonische Philosophie und das Abendmahl des Leonardo da V." von F. Brys (1948)
- Protokoll des Doktoranden-Kränzchens vom 20. 12. 1945 (Beitrag von J.G. über Leonardo)
- Plan eines Leonardo-Buches (sog. "Florentiner Plan" 1952)
- Z.T. längere handschriftliche Texte (für das geplante Buch?)
68. Lit.-Exzerpte über Leonardo (frühe 50er-Jahre)

69. Studien / Notizen über L. von Italienreisen 1954 und 1957
70. Vortrags-MS "Leonardo" (Konstanz 1968 und Köln 1971)
71. Verschiedenes (Materialien für geplante Vorträge in der 2. Hälfte der 70er-Jahre, u.a. über Leonardo da V. und Dante etc.)
72. "Die Madrider Leonardo-Manuskripte": Exzerpte und Vorstudie für einen Artikel in der National-Zeitung Basel 1968
73. Verschiedenes
- Exzerpte zum Thema "L. und Barock"
 - handschr. MS-Fragm. "Das Problem L." = S.58-71 des MSs "Rodin und Michelangelo" (= 174)
 - Entwürfe für einen Vortrag und eine weitere Arbeit über Leonardo und den Barock ("Das unvollendete Kunstwerk als Quelle der barocken Gestaltung" 1947; 1951)
 - "Protobarocke Vorstellungsformen in L.s 'diluvio'"; Protokoll des Doktoranden-Kränzchens vom 15. 1. 1946
74. Notizen zu einzelnen Werken L.s (seit 1952) sowie Plan für einen Vortrag "L. und Michelangelo. Möglichkeiten eines Vergleichs" (1954)

I. 6. MICHELANGELO

(ausser "Rodin und Michelangelo", s. IV. 1. 3.)

75. Notizen und diverse Materialien zu Michelangelo (betr. Vorlesung WS 42/43, aber auch zu Vorträgen)

(Kartonmappe)

B: Michelangelo, Notizen zur V. W. 42/43 / Michelangelo als Architekt, Vortrag Winterthur und Luzern 1939 / Sixtinische Kapelle, Vortrag Rheineck 1945

I: Diverses Material zu Michelangelo, das meiste in Form von Notizen; kaum geschlossene Texte (Die in "B:" genannten Vorträge scheinen in Form von vorbereitendem Material, nicht aber in der von MS vorhanden zu sein); weiter einiges Abbildungsmaterial zu M., sowie ferner einige Separata mit Texten anderer Autoren zu M. (u.a. ein Separatum W. Friedländer ex libris Wölfflin).

K: Michelangelo / (V.)

D: Div.

I. 7. REMBRANDT

76. VL-Skript (handschriftlich, WS 1961/62
VL-Skript (handschriftlich ; Stichworte) WS 1966/67 (mit Nachruf auf
F. Gerke und A. Breton)
77. VL-Skript (handschriftlich, Stichworte) WS 1969/70
78. NZZ-Artikel "Diskussion um Rembrandt. Zu den neuen Ausgaben
seines Gesamtwerks" (1970) und "Rembrandt - Die Gestalt und ihre
Geschichte (1969), mit entsprechenden Vorstudien sowie masch.-
geschr. MS
79. "Rembrandt - Die Gestalt und ihre Geschichte"; masch.-
geschriebenes MS eines Vortrags, Katholische Akademie Freiburg 1969
plus entsprechende Vorstudien
- 80 (IF). MS für "Rembrandt und die Verwandlung klassischer Formen",
Mit Exzerpten der verwendeten Literatur. Teil I und III
- 81 (IF). Wie 80, aber Teil II
- 82 (IF). Handschriftliche Vortragsskripte (1948/49). Entsprechende
Notizen und Lit.-Exzerpte.
- Handschriftliches Vortrags-MS "Rembrandt und die Verwandlung
klassischer Formen" (Utrecht, Amsterdam, Konstanz 1963/64)
83. Bildvorlagen zum Buch "Rembrandt und die Verwandlung ..."
(gelber Papierumschlag)
B: Bildvorlagen für das Buch Rembrandt...
I: Div. Schwarz-weiss-Abbildungen zu J.G.s "Rembrandt", v.a. nach Werken von Rembrandt, aber
auch nach denen mehrerer anderer Künstler // Einige wenige Notizen zu Rembrandt und Umgebung
K: Rembrandt
D:?

I. 8. WITZ

84. Konrad Witz
- Vortrags-MS "Rätsel um K. W." (1941)
- MS des Aufsatzes "Zur Ikonographie des Heilspiegelaltars von K.W."
85. Konrad Witz, Materialien und Notizen sowie MS "Konrad Witz" (1922/23)
86. Korrespondenz bzgl. Neuauflage "K. Witz" mit Kohlhammer etc.
87. Fotokopiertes Exemplar von "Konrad Witz: All the paintings of K.W."
- 88 (IF). Materialien und Notizen für eine Drittauflage von "Konrad Witz" und entsprechende Korrespondenz (mit MS und gedruckter Erstausgabe)
89. Korrespondenz mit diversen Verlagen betreffend K. Witz (60er-Jahre), sowie diverses Material zu Witz
(Ordner)
B: [R] Witz
I: Vorneweg zwei lose Briefe (80er-Jahre), Kontext unklar // Korrespondenz mit diversen Verlagen betreffend Publikation von J. G.s Werk über K. Witz (v.a. 60er) // Div. Material zu Witz (v.a. 40-er).
K: K. Witz
D: S.o.
90. Diverse Materialien zu J. G.s Werk über den Heilsspiegelaltar (u. a. Korrespondenz mit Reclam).
(gelber Papierumschlag)
B: Materialien K. Witz
I: Korrespondenz mit Verlag Ph. Reclam, Stuttgart betreffend Edition Witz (Heilsspiegelaltar) // Material J.G.s zum genannten Werk // Katalog E.Treu zum genannten Altar (Kopie) // Abb.-Material zu Witz
K: K. Witz, cf. 26
D: V.a. 60er

II. EPOCHENII. 1. ROMANIK

(ohne "Gallia Romanica ...", s. IV. 1. 2.)

91. Romanische Plastik. Notizen für eine 4. Auflage (auch Unterlagen für die 3. Ausg.)
92. Bernhard von Clairvaux und die Entzauberung der romanischen Kunst (Aula-Vortrag vom 16. 1. 1940)
93. Zwei Kölner Vorträge über Menschenbild in der Romanik (Notizen und maschinengesch. Skript der Einleitung) 1959
94. Romanik allgemein, Exzerpte
95. Romanische Plastik in der Schweiz ("Notizen für meinen Text") sowie Verhandlungen mit Huber-Verlag von 1955. 1 Ex. von Vie, Art et Cité ("Art roman en Suisse")
96. Zwei Vortragsmanuskripte: "L'art carolingien et roman dans les Alpes", I. "Les nouvelles découvertes à Castel Seprio et à Müstair etc." , II. "Les grands ensembles de la peinture murale romane à la Reichenau et à Ciraun" (Barcelona ? o.J.)
- 96a. Materialien zur Trierer Doppelbasilika

96b, 1-2	Materialien zur Romanik 1: Frankreich (Notizen, Photos, Postkarten, Drucksachen etc., alphabetisch)
96b, 3	Materialien zur Romanik 2: Italien (wenig); Spanien

98. Frühgotik. Material für ...
99. Das Menschenbild in der gotischen Kunst. Vortrag (masch.- geschr. Skript) Köln 1959
100. Genesis der Gotik. Fortsetzung des Buches über "Roman. -Plastik". Späterer Titel: Formositas (handschriftl. u. masch. MS von 1941-1950)
101. Studien und Texte für "Formositas" (1950 und 1954, 1957)

II. EPOCHENII. 1. ROMANIK

(ohne "Gallia Romanica ...", s. IV. 1. 2.)

91. Romanische Plastik. Notizen für eine 4. Auflage (auch Unterlagen für die 3. Ausg.)
92. Bernhard von Clairvaux und die Entzauberung der romanischen Kunst (Aula-Vortrag vom 16. 1. 1940)
93. Zwei Kölner Vorträge über Menschenbild in der Romanik (Notizen und maschinengesch. Skript der Einleitung) 1959
94. Romanik allgemein, Exzerpte
95. Romanische Plastik in der Schweiz ("Notizen für meinen Text") sowie Verhandlungen mit Huber-Verlag von 1955. 1 Ex. von Vie, Art et Cité ("Art roman en Suisse")
96. Zwei Vortragsmanuskripte: "L'art carolingien et roman dans les Alpes", I. "Les nouvelles découvertes à Castel Seprio et à Müstair etc." , II. "Les grands ensembles de la peinture murale romane à la Reichenau et à Ciraun" (Barcelona ? o.J.)
- 96a. Materialien zur Trierer Doppelbasilika

II. 2. GOTIK

97. "Genesis des gotischen Stiles" (Frühe Arbeiten)
 - "Das Problem der Form in der mittelalterlichen Kunst", Vorlesung S. 1937
 - Vortrag Baden 1942 VL Zürich 1937
 - Vortrag: "Anfänge der gotischen Formensprache" (Wien 1950)
98. Frühgotik. Material für VL SS 1952
99. Das Menschenbild in der gotischen Kunst. Vortrag (masch.- geschr. Skript) Köln 1959
100. Genesis der Gotik. Fortsetzung des Buches über "Roman. -Plastik". Späterer Titel: Formositas (handschriftl. u. masch. MS von 1941-1950)
101. Studien und Texte für "Formositas" (1950 und 1954, 1957)

III. GELEHRTE UND ZEITGENOSSEN

III. 1. JACOB BURCKHARDT

102. Diverses: - Abschrift eines Vortrags ("Das Museum von Colmar" von 1861) von J.B.

- Notizen, Literatur, Zeitungsausschnitte zu J.B.

103 (113). "Eigene Arbeiten zu J.B."

I.

- Zeitungsausschnitte

- 2 Vortragsskripte (maschgeschr. bzw. Durchschläge davon): Beiträge zu Jacob Burckhardts Conzeption der bildenden Kunst (1937), und Jacob Burckhardt - der Mann und das Werk, IV. Der Kunsthistoriker (1944)

II.

Handschriftl. Vortrags-MS "J.B.s Urteil über Rembrandt" (1942) und entsprechende Notizen/Vorarbeiten

104. Diverses: - Vortragsskript "J.B. als Kunsthistoriker" (1947) - Arbeitsmaterial zu B. (bes. seine Ästhetik), nach Durchsicht 1975

(Cf. auch 114, 117, 155, 160, 166, 403)

III. 2. BENEDETTO CROCE

105. Materialien zu Croce (Exzerpte etc.)

- handschriftl. MS "Croce" von 1944/45 (insg. 51 Seiten)

(Text/Vorstudie zu "Philosophische und historische Kunstbetrachtung. Diskussion mit B.Croce"?)

- Skript einer Veranstaltung über Croce (WS 1944/45)

- masch.-geschr. Vortragsskript (Durchschlag) "B.Croce und die bildende Kunst" (Historische und Antiquarische Gesellschaft Basel 1947)

- masch.-geschr. Text "Benedetto Croce und die Kunstgeschichte (Durchschlag mit handschriftl. Korrekturen und zerschnittenes und neu zusammengeklebtes Original, nicht vollständig)

- masch.-geschr. Nachruf auf B.C. (für Radio Rom, 1952)

Es fehlt der auf der Mappenvorderseite vermerkte Briefwechsel mit B. C.

(Cf. GI: 166, 399, 424)

III. 3. ORTEGA Y GASSET

106 (IF). Diverse Materialien zu Ortega y Gasset

(Papiermappe; vom Bearbeiter in gelben Umschlag getan)

B: II München ...

I: Div. Materialien zum Thema Ortega y Gasset: Zwei getippte und eine handschriftliche Version eines für die NZZ vorgesehenen, aber dann zurückgezogenen Textes von J.G. "Ortega y Gasset's zwiespältiges Urteil über Goya", von 1974 // 3 Vorlesungsbögen für eine V. J.G.s von 1963 // Exemplar von J.G.s "Ortega y Gasset und die spanische Kunst", Mainz 1976, darin Typoskript von J.G.s Text "Bemerkungen zum Begriff des Pluralismus bei Ortega y Gasset" mit Mitteilung des Prestel-Verlages // handschriftliche (Vortrags- ?) Fassung eines Textes zum Thema: "Ortega und seine Auffassung vom Pluralismus der Kulturen" // eine weitere handschriftliche Vortragsfassung: "Bemerkungen zum Begriff des Pluralismus bei Ortega y Gasset", München 75.

K: Goya / Ortega y Gasset. Cf. auch 107, mit z. T. ähnlichem Inhalt. Die beiden Konvolute scheinen zusammenzugehören.

D: 70-er

107. Ortega y Gasset

- OyG und J. Burckhardt, Notizen

- Vortrags-MS "OyG" für München, 16 Seiten

- Vortrags-MS "Bemerkungen zum Begriff des Pluralismus bei OyG", München 1975 (16 Seiten)

- masch.-geschr. Skript eines geplanten NZZ-Artikels "OyG's zwiespältiges Urteil über Goya", 1976 (zurückgezogen)

- "Reflexionen über OyG", 1974 (handschriftl. MS, "überholt")

- Materialien zu OyG, in Hinblick auf die Veröffentlichung "OyG und die spanische Kunst" (1975)

III. 4. HEINRICH WÖLFFLIN

III. 4. 1. BETREFFEND "FRÜHE SCHRIFTEN"

108. Material zur Vorbereitung der Edition von Wölfflins frühen Schriften

(Kartonmappe)

B: Edition von Wölfflins frühen Schriften ...

I: Hauptsächlich diverses Material zur Vorbereitung der Edition von Wölfflins frühen Schriften; ferner auch einige wenige Photographien zu diversen Themen.

K: Wölfflin

D: Div.

(Cf. 403)

III. 4. 2. BETREFFEND DIE "GRUNDBEGRIFFE"

109. Honorarverhandlungen für Gantners Wölfflin-Editionsarbeit und Material zur Neuauflage der Grundbegriffe (60er)

(Kartonmappe)

B: Die Neugestaltung der Grundbegriffe zur 13. Auflage / Verhandlungen mit Schwabe und Hohl

I: Material zu den Verhandlungen über das Honorar für J.G.s Arbeit an Wölfflins Werken // Material zur Neuauflage der Grundbegriffe

K: Wölfflin

D: 62/63

110. Diverses Material betreffend die "Grundbegriffe" (Geschichte, Rezeption etc.) und deren geplanten zweiten Teil

(Ordner)

B: [R] Grundbegriffe ("Grdbgr")

I: a) loses Material: Div. LM betreffend die Aufnahme von Wölfflins "Grundbegriffen" in der Kunstgeschichte und bei anderen Fachrichtungen // b) Geheftetes Material: Diverses Material zu Geschichte, Rezeption, Würdigungen der "Grundbegriffe", aber auch zu den originalen Wölfflin-Notizen zum geplanten II. Teil des Werkes. Insbesondere enthält das Konvolut, betreffend den letztgenannten Punkt, Notizen J.G.s zu den handschriftlichen Entwürfen Wölfflins zum zweiten Teil der "Grundbegriffe", sowie eine zwanzigseitige Transkription eines solchen Textes (Leitblatt "der Text von 1938" und ff.). Cf. auch "K:".

K: Wölfflin; Der Gantner-Nachlasse enthält unter Nummer 111 mehrere Seiten Wölfflin-Originalmanuskripte, die in diesen Zusammenhang gehören.

D: ?

111. Weniges Material betreffend die "Grundbegriffe". Dann aber v.a. umfangreiche Wf-MS, u.a. zum zweiten Teil der "Grundbegriffe", sowie Transkriptionen Gantners dazu

(Kartonmappe; vom Bearbeiter in gelben Umschlag getan)

Achtung: hier, aufgrund der Bedeutung eines Teiles des Konvolutes und der Länge der Beschreibung eine leicht geänderte Darstellungsform.

B: "Grundbegriffe" Idee und Schicksal von Wölfflins Hauptwerk. Hier Original-Mscr. Wölfflins!

I: a) Div. lose Notizen J.G.s // b) LM Grundbegr., meine Untersuchungen und Bemerkungen: div. Notizen dazu // c) 4 leere LM, das letzte u.a. mit der (durchgestrichenen) Bez.: "Aufnahme und Wirkung in den Nachbar-Disziplinen" [cf. 110!]/// d) **Kartonmappe**, überschrieben mit "Transkriptionen" und "die andern [sic] Texte". In diesem wichtigen Konvolut sind umfangreiche Original-Manuskripte Wölfflins und Transkriptionen dazu von J.G. enthalten. Der Inhalt ist, der Reihe nach und unterteilt in die einzelnen inneren Konvolute. (1 etc.), der folgende (ich gebe beim Zitieren Textpassagen der Original-MS kursiv und die von J.G. in normaler Schrift. Meine Ergänzungen und Lesevorschläge im zitierten Text stehen wie üblich in eckigen Klammern:)1. Konvolut der Wölfflin-MS von 111 d): LM, von J.G. betitelt mit "Grundbegriffe ? ev. für 13. Auflage verwenden"; darin enthalten:a) Wölfflin-Text mit J.G.-Transkription; beides ist eingelegt in ein Blatt mit Bez. J.G.s: "Transkr. 21. 5. 77 zur Photok. gegeben. für Faensen. 27.5. an F. gesandt.". Es folgt dann zuerst die **Transkription J.G.s:** 12 einseitig beschriebene Blätter, auf dem ersten steht: " 6 Seiten / von Wölfflin selbst paginiert / geschrieben 21.II.1939 / unter dem Haupttitel / "Formentwicklung / Photokopie dieser 6 Seiten (...) an Faensen gesandt". Daran schliesst an das **MS Wölfflins**; es umfasst 6 einseitig beschriebene Bögen, beginnt (laut J.G.) mit "I.1. Kunst verschieden nach Charakteren (...)" und endet mit "(...) dass Entwicklung sich nicht schematisch rein vollziehen muss". Dem MS sind kleine Zettel von J.G. beigeheftet: [a] "hier Korrektur der Grdbgr S. 5" [dazu: auf S. 5 des MS steht über dem Text der Titel "2. Grundbegriffe"], [b] "? 1938, 4 (7)S.", [c] "S. 6 nachsehen Kl.K. [Klass. Kunst ?]".b) 2 1/4 Seiten Original-MS, die erste Seite nur einseitig, die zweite z.T. auch auf der Rückseite beschriftet; der Text ist (wohl vom Verfasser selbst) paginiert. J.G. schreibt auf einem beigehefteten Zettel: "Woher ? Bckdt [J. Burckhardt]?" Das **MS** selbst ist

überschrieben mit "Zur Vorrede [?]," danach folgt "(1863)". Da es sich hierbei offensichtlich um eine Jahresangabe handelt, kann der Text nicht von Wölfflin stammen, der ja erst 1864 geb. wurde; ist es eine Abschrift eines Textes eines anderen Autors aus diesem Jahr von Wölfflins Hand (cf. den Kommentar J.G.s)? Da keine Transkription vorliegt, gebe ich hier Anfang und Ende des Textes, sowie ich sie entziffern konnte: [S. 1^v -S. 2^r] " Die Kunstgeschichte der Ren. [Renaissance ?] im Grossen wird immer der Künstlergeschichte chronologisch ... [unlesbares Wort] nachgehen [oder nachgeben ?] müssen (...)" ...- ... " vielleicht scheine [?] ich die Kunstgeschichte [?] ... [unlesbare Buchstaben] zu [?] ... [unlesbar] göttern [evtl ein ganzes: "entgöttern" ??]. Als Fragen bleiben: Von wem stammt der Text, und wer hat das vorliegende MS verfasst ? Die zweite Frage ist aller Wahrscheinlichkeit nach mit Wölfflin zu beantworten; zur ersten s. o.

c) 1 einseitig beschriebenes, unpaginiertes Blatt von der Hand Wölfflins mit vorgeheftetem Kommentar J.G.s. Auf dem **Wölfflin-Blatt** steht oben, wohl von J.G.s Hand, "Zettel lag in der 5. Aufl." [dazugeschrieben steht noch:] "Grdbgr". Der Text selbst ist überschrieben mit "zu P. 18"; es folgt eine in Anführungsstrichen gegebene Textstelle (wohl von der betreffend Seite dieser Ausgabe der Grbgr.) und darunter eine knappe Seite Text. Alles ist schwer lesbar, sodass hier auf einen Transkriptionsversuch verzichtet werden muss. Der vorgeheftete J.G.-**Kommentar** von Nov. 1960 enthält einige Notizen zum Kontext Schwabe-Grundbegriffe, die aber in keinem ersichtlichen Zusammenhang zu dem nachfolgenden Wölfflin-Mskr zu stehen scheinen.

d) 1 beidseitig beschriebenes, unpaginiertes Blatt von der Hand Wölfflins mit drei vorgehefteten **Notizblättern** J.G.s. Diese enthalten die Angaben "1931 Auseinandersetzung mit Bernhard Schweitzer / danach zu datieren", " Die Archaeol. zu Wölfflin / Bernhard Schweizer, Das Problem der Form in der Kunst des Altertums, im Handbuch der Archäologie, ed. W. Otto (...) " sowie " Der Aufsatz Schweitzers 1931 publ. in dem Buch über d. Naumburger Tagung (1930) "das Problem des Klassischen in der Antike, Lpz. Bln. 1931, p. 74-89". Der nachfolgende Text von Wölfflin bezieht sich also auf Schriften Schweitzers (dies stützt die Vermutung, auch bei c) könne es sich um Exzerpte Wölfflins handeln). Das **Wölfflin-MS** beginnt mit "9. II. ... [unlesbare Buchstaben] Kritik (Schweitzer) [der Name (wohl von J.G.) unterstrichen]" und endet auf der Rückseite mit einem dreizeiligen Zitat, ganz offensichtlich nach Schweitzer; es beginnt mit "die italisch-römische Kultur-Geschichte [?]" und endet mit "Kulturen an [?]. Dahinter steht noch die Seitenzahl (89) (des Schweitzer'schen Aufsatzes?).

e) 3 disparate, z. T. beidseitig beschriebene, unpaginierte Blatt von der Hand Wölfflins, insgesamt 5 Seiten, von denen eine durchgestrichen ist, mit vorgeheftetem **Notizblatt** J.G.s. Dieses enthält nur die Angaben "Notizen 1921/22". Das **Wölfflin-Konvolut** beginnt mit einem einseitig beschriebenen Blatt; oben steht " 20.X.21" sowie "... Geprägte Form, die lebend sich entwickelt" Goethe. " (es handelt sich um ein Zitat aus Goethes "Urworten"). Als Titel folgt "Form & [?] Entwicklung". Das zweite Blatt ist von anderem Papier; es ist zweiseitig beschrieben und weder datiert noch überschrieben. Der Anfang ist unlesbar; der Text endet auf der Rückseite mit Notizen zu "Spatgotik" sowie, darunter, "Barock". Das dritte Blatt ist ebenfalls beidseitig beschrieben, doch ist die Rückseite durchgestrichen. Der Text beginnt mit dem Datum "18. VII. 22" und endet (in seinem nicht durchgestrichenen Teil) mit einer Notiz zu "Frans Hals".

2. Konvolut der Wölfflin-MS von 111 d): LM, von J.G. betitelt mit " Grdbgr. (die ungedruckten Teile) [daneben:] Die Entwicklung der Idee [darunter:] gelbe Zettel: gedruckte Äusserungen"; darin enthalten: **Zwei separat geheftete Konvolute**, beide eingeschlagen in ein Blatt J.G.s, auf dem dieser notiert hat: " x Notizen zu den "Grdbgr" 1921, 22, 33, 35 etc, z.T. Vorbereit. für "Gedk. [Gedanken] zu Kg. [Kunstgeschichte]"? 1. Aufl. 1941". (NB.: im folgenden Konvolut ist tatsächlich eine Stelle mit "x" markiert. Auch im oben besprochenen Konvolut "e)" finden sich solche Kreuze; dabei sind dort zu unterscheiden: offensichtlich von Wölfflin selbst gesetzte Kreuze im Text und solche am Rand des Textes, wie auf dem letzten Blatt von "e"). Der Inhalt der beiden Konvolute ist, der Reihe nach:

a) 2 Seiten Text von der Hand Wölfflins, auf einem gefalteten Bogen, unpaginiert., mit **vorgehefteter Notiz** J.G.s. Diese lautet: "zu transkribieren". Das **Wölfflin-MS** ist überschrieben mit "Grundbegriffe Nov. 1921" und endet mit einer Bemerkung zu Dvorak.

b) 13, meist zweiseitig beschriebene Bl. von der Hand Wölfflins und von ihm paginiert; sie sind in einen Papierbogen eingeschlagen, der div. **Notizen** J.G.s trägt. Insbesondere enthalten diese folgende Angaben: "x Zus.hängende Notizen April 1938 / Febr. 1939 [daneben, für beide Monate geltend:] transkribiert." Unten stehen mehrere Kolonnen und Notizen,

die hier nicht wörtlich aufgeführt werden. Dem MS Wölfflins ist eine weitere kleine Notiz J.G.s beigeheftet; sie lautet: " x Blätter 1-13 von Wölfflin so numeriert 29. April (...) 1938? II/56 transcribiert." Die erwähnte Transkription befindet sich ebenfalls im vorliegenden Teil des J.G.-Nachlasses und zwar bei 25. Sie ist von J.G. u.a. bezeichnet mit: "29. April bis 1. Mai (1938?) niedergeschrieben". Sie enthält den gesamten Wortlaut des hier behandelten Konvolutes [2.b)]. Anfang und Schluss des Wölfflin-MS lauten, nach J.G. : "29.4. Kunst ist [J.G. notiert als mögl. Variante: "in"] best. Wandlg. ...- ... die Dinge wieder anders anzusehen".

3. Konvolut der Wölfflin-MS von 111 d): LM, oben rechts (von Wölfflin ?) beschrieben mit "Grundbegriffe ..[?]", links darunter von J.G. mit "offenbar 1939 / Die Blätter lagen so zusammen, offenbar als Vorbereitg. zu den "Gedk. z. Kg. [Gedanken zur Kunstgeschichte ?]" Darum auch die anderen Zus. stellg. [Zusammenstellungen ?] dieser Mappe. III/56 J.G.". Die LM enthält eine grössere Anzahl Texte von der Hand Wölfflins; sie sind nicht weiter in Mäppchen oder geheftete Bünde gegliedert, sind aber dennoch ganz offensichtlich heterogener Natur. Von dem Konvolut habe ich bisher keine Transkription gefunden: Wohl wird auf dem Umschlag des Konvolutes [2.b)] von der Transkription eines Textes von 1938 und eines anderen von 1939 gesprochen, und wohl findet sich im Konvolut 25, wenig hinter der Transkription zum Text [2.b)] ein Leitblatt mit dem Titel "der Text von 1939" doch ist dort keine Transkription vorhanden. Es ist hier nicht der Platz für eine ausführliche Inhaltsangabe des Konvolutes; zum Zwecke einer Übersicht seien hier aber dennoch folgende Einheiten formaler Natur erwähnt, die ich im Konvolut selbst mit von mir eingefügten Papieren **provisorisch** markiert habe:

a) Ein erstes Konvolut lässt sich aus 11 Blättern bilden, von denen eines ein nur auf einem Blatt beschriebener Doppelbogen ist. Die Blätter sind mit div. Schreibstoffen und zu verschiedenen Daten geschrieben worden, sind aber dadurch verbunden, dass sie alle oben rechts mit einem "0" bezeichnet sind (ein mit einem "0" beginnendes (?), eingeklammertes Wort steht rechts oben auf dem 1. Blatt; leider kann ich es nicht lesen, vielleicht enthält es die Auflösung des "0"). 3 Blätter im Inneren des Konvolutes sind, neben dem "0", von 1 bis 3 paginiert.

Links oben auf dem ersten Blatt steht das Datum "15.III."; am Ende des letzten Blattes ist zu lesen: " 5.) ... [Rest unleserlich]".

b) 5, z.T. beidseitig beschriebene Blätter von der Hand Wölfflins, von einem auf beiden Blättern beschriebenen Doppelbogen umgeben. Die erste Seite ist (in Klammern) wiederum mit "0" und zusätzlich mit einem Fragezeichen bezeichnet; rechts davon steht eine 1; das zweite Blatt trägt oben rechts eine 2. Die anderen Blätter sind nicht paginiert. Ich nehme diese Blätter hier lediglich zusammen, weil sie zusammengelegt sind. Die erste Seite beginnt mit dem Datum: "25. VII.", es folgt dann die Überschrift: "das Problem der ... [unlesbar]". Der Text am Schluss der letzten Seite ist unlesbar, oben steht dort: "26. VII.". Einige Stellen des Konvolutes sind wiederum mit einem "x" markiert.

c) 7 einseitig beschriebene Blätter von der Hand Wölfflins. Das erste Blatt ist ein Doppelbogen, in den das ganze Konvolut eingeschlagen ist (die zweite Seite des Doppelbogens ist nicht beschrieben). Der Text ist zur Hauptsache mit Tinte geschrieben, ist aber, allem Anschein nach von Wölfflin, mit Bleistift betitelt und paginiert worden. Der Titel lautet: "die Entwicklungsfragen in der Kunstgeschichte [?] (Vortrag 19.III.36)". Das MS endet mit "(...) Dieser Kritik ... [schwer lesbares Wort, vielleicht "beistimmen" ? Zuunterst steht ein "x"]". K: (Für das gesamte Konvolut 64): Wölfflin; cf. im Detail oben. 111 und 110 gehören zusammen. D: Div.

III. 4. 3. BETREFFEND DIE "GEDANKEN ZUR KUNSTGESCHICHTE"

112. 2 MS-Seiten des Vorworts zur frz. Ausgabe von W.s "Gedanken zur Kunstgeschichte" (S.25-26)

113. - Vorworte zur japan. Ausgabe der "Gedanken zur Kunstgeschichte" (1957 und 1981)

- Vorbereitungen für eine frz. Ausgabe von W.s "Gedanken zur Kunstgeschichte" und entspr. Korrespondenz (1980ff.)

III. 4. 4. BETREFFEND FOLGENDE WERKE GANTNERS ZU WÖLFFLIN:

"Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin, Briefwechsel..."

"Der Unterricht in Kunstgeschichte an der Universität Basel"

"Heinrich Wölfflin: Briefe aus Griechenland"

114. Korrespondenz, Rezensionen und Dankeschreiben zum ersten und zum dritten dieser von J. G. herausgegebenen Werke

(Kartonmappe; vom Bearbeiter in gelben Umschlag getan)

B: Wölfflin Edition Briefwechsel mit Burckhardt; Briefe aus Griechenland; Korrespondenz Rezensionen

I: LM "Wölfflin griech. Reise". Diverses Material betreffend J.G.s Publ. zu Wölfflins Briefen von der gr. Reise; Verlagskorrespondenz, Rezensionen etc. // LM Dankschreiben betreffend Briefwechsel Burckhardt-Wölfflin (u. a. von: H. David, W. Richter (?), H. von der Mühl, H. A. Schmid (mehrere Schreiben), K. Meuli, K. Gerstenberg, Uhde- Bernays, R. Riggenbach, M. Burckhardt, W. Kaegi, C. v. Mandach, K. Schefold, A. v. Salis, F. Staehelin, K. Jaspers, A. Rüegg, E. Staehelin), gemischt mit Rezensionen und Verlagskorrespondenz betreffend diese Publikation

K: Wölfflin

D: ?

115. J. Burckhardt und H. Wölfflin, Briefwechsel: korrigiertes Exemplar für die 2. Auflage

"Ergänzungen zu", ebenfalls korr. Exemplar (1976)

116. Korrespondenz mit SIK bzgl. "Unterricht der Kunstgeschichte an der Universität Basel" (1975)

- Notizen zum Aufsatz "Unterricht..." (1971-75)

Der auf dem Mappendeckel vermerkte Teil "Volpiniana: meine Schenkung an die UB" fehlt

117. Diverses Material zu Wölfflin und Umgebung (Wölfflin über Burckhardt; Basler Kunstgeschichte-Lehrstuhl)

(Kartonmappe)

B: Wölfflin, H.A. Schmid u.a.

I: Diverses loses Material Kontext Wölfflin: u.a. Material betr. Wölfflin über J. Burckhardt // div. Material betreffend Dozenten, Kontext J. Burckhardt / Wölfflin / Basler Lehrstuhl.

K: Wölfflin.

D: ?

118. Weniges weiteres Material Kontext Lehrstuhl

(kleines Papiermappchen)

B: Photos; Ergänzungen zu dem Aufsatz Lehrstuhl ...

I: 2 Photographien Kontext Wölfflin (Brief C. Cornelius an Wölfflin / Porträt A. H. Schmid [? steht auf Rückseite]) und Notiz J.G.s.

K: Wölfflin;

D: ?

(Cf. 403)

III. 4. 5. BETREFFEND "AUTOBIOGRAPHIE, TAGEBÜCHER UND BRIEFE"

enthält die Rubriken:

- Korrespondenz
- Vorbereitendes Material, Stichwort "Texte"
- Vorbereitendes Material, für "Biographischen Anhang"
- Typoskript des Buches
- Weiteres Material zur "Autobiographie..."
- Material betreffend die 2. Auflage

Korrespondenz

119. - Teil I: A-K

(Ordner)

B: Korrespondenz für Briefe u.a. Wölfflin, I A-K

I: Enthält Korrespondenz J.G.s mit diversen Adressaten und die Antworten der Angeschriebenen gemäss "B:".

K: Wölfflin, vgl. 2

D: 70-er bis ca. 81

120. - Teil II: L-Z

(Ordner)

B: Korrespondenz für Edition Wölfflin, Briefe u.a., II L-Z

I: 2. Teil des in 119 Begonnenen

K: Wölfflin, Folge von 119

D: Cf. 1

Vorbereitendes Material, Stichwort "Texte"

121. - Teil I: bis 1893

(Ordner)

B: [R] Wölfflin / Briefe = Texte I /; [laut 2. eingeordnetem Blatt:] "In dieser Mappe Vorbereitung zur Publikation H.W. Briefe, Reden, Aufzeichnungen, I bis 1893 "

I: Vorneweg zwei ungeheftete Umschläge: a) mit Material betreffend Lebensplan Wölfflin 1882, sowie "Begegnung Münsterplatz", darin ursprünglich ein 4-seitiger Original-Text Wölfflins mit beigelegtem Gantner-Kommentar ("lag mitten in den losen Blättern von Notizbuch 6 (...)). Der Wölfflin-Text von Dr. Steinmann an seinen Ort im Wölfflin-Nachlass zurückgelegt. b) Material betreffend Naturwissenschaften, Münchner Lehrer (Brunn, Bernays, Riehl). // Geheftetes Material gemäss "B:", v.a. Briefabschriften.

K: Wölfflin, Fortsetzung: 122

D: 70-er

122. - Teil II: 1893-1913

(Ordner)

B: [R] Wölfflin Texte II, 1893-1913

I: Material gemäss "B:"; cf. 3

K: Wölfflin, Folge von 121

D: 70-er

Vorbereitendes Material für "Biographischen Anhang"

123. - Teil I: bis 1893

(Ordner)

B: [R] Wölfflin Biographie I bis 1893

I: Diverses Material zu Wölfflin gemäss "B:"

K: Wölfflin, offensichtlich Material für Publ.; Fortsetzung: 124

D: 70-er

124. - Teil II: 1893-1901

(Ordner)

B: [R] Wölfflin Biogr. Anhang II 1893-1901

I: lose Plastikmappe mit Varia zu Wölfflin // geheftetes Material: Material gemäss "B:"

K: Wölfflin, Folge von 123, Fortsetzung: 125

D: 70-er

125. - Teil IIIa: 1901-03

(Ordner)

B: [R] Wölfflin Biogr. IIIa, von 1901-03

I: Geheftetes Material gemäss "B:" // Plastikmappe zum Thema Wölfflin-Dürer (v.a. betreffend Wölfflins Buch zum Thema)

K: Wölfflin, Folge von 124, Fortsetzung: 126

D: 70-er

126. - Teil IIIb: ab 1904

(Ordner)

B: [R] Wölfflin Biogr. Anhang IIIb (1901-12), ab 1904

I: Plastikmappe mit diversem Material betr. Wölfflins Berufung in Basel und seine späteren Empfehlungen betreffend Nachfolger // Geheftetes Material gemäss "B:" // Im Konvolut als Separatum noch ein Sitzungsbericht der Berliner Akademie von 1911 anlässlich des Beitrittes Wölfflins

K: Wölfflin, Folge von 125, Fortsetzung: 127

D: ?

127. - Teil IV: 1912-24

(Ordner)

B: [R] Biogr. IV, 1912-24

I: Geheftetes Material gemäss "B:" // Separatum: Geleitwort Wölfflins zum 1. Band einer "indischen Baukunst"

K: Wölfflin, Folge von 126, Fortsetzung: 128

D: 70-er

128. - Teil V: 1924-45

(Ordner)

B: [R] Wölfflin Biogr. V 1924-45

I: Material gemäss "B:"

K: Wölfflin, Folge von 127 und Schluss

D: ?

129. Sondermappe (Abbildungen etc.)

(Ordner)

B: Wölfflin Biogr. zu Okt.plan 1975 / Sondermappe

I: a) Diverses loses Material: 2 J. G.-Separata // LM Kopien von Briefen Wölfflins an H. Bodmer/ZH // LM Material betreffend Haller-/Hubacher Bildnisse Wölfflins // LM Illustrationen Kontext Wölfflin // LM Material zu Wölfflins "nicht geschriebenen Büchern". // b) Geheftetes Material: auf Leitblatt unter dem Titel "Sondermappe, Sonderfragen" verschiedene Wölfflin-Realien verzeichnet, darunter einige, zu denen das Material in Teilen von a) vorzuliegen scheint.

K: Wölfflin

D: ?

Typoskript des Buches

130 (IF). - Teil 1

(Ordner)

B: I ...

I: Typoskript J.G.s zur Ausgabe der Wölfflin-Briefe, Teil I, bis 1893 / Angang 1894

K: Wölfflin

D: ?

131 (IF). - Teil 2

(Ordner)

B: II ...

I: Typoskript J.G.s zur Ausgabe der Wölfflin-Briefe, Teil II, 1893-1901

K: Wölfflin

D: ?

132 (IF). - Teil 4 [Teil III fehlt]

(Ordner)

B: IV ...

I: Typoskript J.G.s zur Ausgabe der Wölfflin-Briefe, Teil IV, 1912-1924

K: Wölfflin

D: ?

133 (IF). - Teil 5

(Ordner)

B: V ...

I: Typoskript J.G.s zur Ausgabe der Wölfflin-Briefe, Teil V, 1924-1945

K: Wölfflin

D: ?

Weiteres Material zu "Autobiographie ..."

134. Diverses vorbereitendes Material u. a. zum Layout der Publikation

(Ordner)

B: [R] Wölfflin Plan 1975 "Texte" ... // [auf Deckel:] Wölfflin in dieser Mappe Vorbereitung des Vorwortes, Kopie der Autobiographie

I: 00 // Diverses Material zu Wölfflin in Mäppchen und in loser Form, hauptsächlich betreffend die Vorbereitung der Publikation der "Dokumente des Lebens"

K: Wölfflin

D: 70-er, 80-er

135. Diverses Abbildungs-Material Wölfflin und Umkreis

(Plastikmappe)

B: [ohne Titel]

I: Diverses Abbildungs-Material zu Wölfflin und Umkreis (darunter zahlreiche Originalphotographien und alte Clichés, ferner eine Litho von Hubacher), sowie Korrespondenz u. ä. dazu. Das Abbildungs-Material diente als Fundus zu den Abb. in den "Briefen und Tagebüchern".

K: Wölfflin

D: ?

136. Materialien betr. Edition der Wölfflin-Briefe (ab Nov. 1981)

137. Rezensionen zu "H. Wölfflin: Autobiographie, Tagebücher und Briefe" (1982) und anderen W.-Publikationen und entsprechende Korrespondenz

138 (IF). Umbruch von "H. Wölfflin: Autobiographie, Tagebücher etc."
Korrigiertes Ex. (erst ab S.133)Material betreffend die 2. Auflage

139. Wenige Materialien zu einer allfälligen zweiten Auflage

(Plastikmappchen)

B: [auf leerem inneren Papiermappchen] Wölfflin Tagebuch Br., allfällige 2. Auflage

I: Diverse lose Notizen zu verschiedenen Themen im Kontext Wölfflin; wenig Material, oft von untergeordneter Bedeutung.

K: Wölfflin

D: ?

140. Korrespondenz mit Dr. Meyer-Viol in Sachen Briefe Wfs an dessen Mutter Lotte Warburg

(Papiermappchen)

B: Korrespondenz mit Dr. M.V [Meyer-Viol]...

I: Diverses Material betreffend Korrespondenz Wölfflin-Lotte Warburg, darunter Liste von Briefen und Korrespondenz mit L. Warburgs Sohn Meyer-Viol betreffend nachträglich aufgetauchte Briefe.

K: Wölfflin; cf. auch 141 und 148. Das vorliegende Konvolut ist wenig umfangreich; es gehört direkt mit 141 zusammen, das ebenfalls ausschliesslich diesem Thema gewidmet ist.

D: 80-er

141. Weiteres Material im Kontext Wf-Warburg-Briefe

(Papierumschlag)

B: chronologisch geordnet ... 1911-1942 ...

I: Es handelt sich um Material betreffend Briefe Wölfflins an Lotte Warburg, die J.G. erst spät zugänglich wurden und die als Nachtrag in die 2. Auflage der Wölfflin-Briefe 1984 Aufnahme fanden. Insbesondere sind enthalten: Entwürfe J.G.s zu Titelblatt und Nachtrag der erwähnten Brief-Ausgabe // sowie zahlreiche Photokopien von Briefen L. Warburgs an Wölfflin, zweifellos das Material, das Wölfflin von L. Warburgs Sohn Meyer-Viol zur Verfügung gestellt worden war (cf. "K:").

K: Wölfflin; cf. 140 und 148. Das vorliegende Konvolut gehört zu 140, cf. die dortigen Angaben unter "K:".

D: 80-er

III. 4. 6. BETREFFEND GEPLANTE WÖLFFLIN-GESAMTAUSGABE / WERKE WÖLFFLINS ALLGEMEIN

142 (IF). Korrespondenz mit verschiedenen Verlagen bzgl. einer Wölfflin-Gesamtausgabe, 1941-57, sowie Korrespondenz über Edition einzelner Schriften W.s (ca. 1956-64) mit verschiedenen Verlagen

(Kartonmappe)

B: Wölfflin-Gesamtausgabe; [numeriert mit "336" [*]]

I: a) LM "der Plan von 1941", mit diversem Material betreffend Wölfflin-Ges.-Ausgabe, u. a. Korrespondenz mit Verlag Fretz & Wasmuth von 1941. b) LM "Vorbereitung ...", mit wenigen Notizen zum Thema Ges.-Ausgabe Wölfflin. c) LM "Artemis", Korrespondenz mit dem Artemis-Verlag betreffend Wölfflin-Ges.-Ausgabe von 1957.

K: WölfflinD: S. o.

und:

(Papiermappe)

B: Korrespondenz Einzelpublikationen seit 1960 ... [div. Verlags-Namen].

I: Diverses Material, v. a. Korrespondenz, aber auch Verträge mit den Verlagen Phaidon (London), Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Darmstadt), S. Fischer (Frankfurt a. M.), Phoebus (Basel), Reclam (Stuttgart), Schwabe (Basel), ferner Korrespondenz mit einem Herrn Seemann. Thema sind jeweils Einzelpublikationen von Werken Wölfflins.

K: Wölfflin

D: Div.

III. 4. 7. WEITERES MATERIAL ZU SCHRIFTEN GANTNERS ÜBER WÖLFFLIN

143. Diverse Arbeiten Gantners über Wölfflin (Separata von Zeitungsartikeln, aber auch Vorträge) und Material dazu

(Kartonmappe)

B: Arbeiten über Heinrich Wölfflin

I: Diverses Material zu Wölfflin: U. a. zahlreiche Separata von Zeitungs-Artikeln J.G.s über ihn und Material dazu, Verlagsprospekte zu Wölfflin und Entwürfe dazu von J.G., weiter Vortragsmanuskripte J.G. zu Wölfflin ("Erinnerungen an Heinrich Wölfflin", Stuttgart 1953; "Erinnerungen an Heinrich Wölfflin und Benedetto Croce", 1954-56; "Heinrich Wölfflin und die moderne Kunst", München 1958), das Manuskript für eine wohl an der Uni BS gehaltene Gedenkrede zum 100. Geburtstag Wölfflins 1964, sowie einige gedruckte Wölfflin-Reden J.G..

K: Wölfflin

D: Div.

144. NZZ-Artikel Gantners über Wölfflin ((1979) und Liste der Personen, die ihn erhalten sollten

(Kartonmappchen)

B: Aufsatz Wölfflin.

I: Liste der Leute, denen J.G. einen Wölfflin-Aufsatz zusenden wollte // 2 Separata eines solchen Aufsatzes (NZZ 1979).

K: Wölfflin

D: 79 (?)

145. Bibliographie der Gantnerschen Wf-Werke und einige Redeentwürfe
(Ordner)

B: [R] Meine Arbeiten über Wölfflin bis 1950

I: Geheftetes Material: Bibliographie der Gantnerschen Wölfflin-Werke (Typoskript) // Diverse Zeitungsartikel, aber auch handschriftliche Texte (Redeentwürfe etc.) J.G.s in Sachen Wölfflin; zum Teil in obengenannter Bibliographie erfasst. // Ein Teil des Materiales ausser Heftung.

K: Wölfflin

D: Div.

III. 4. 8. ARBEIT AM NACHLASS, INSBESONDERE IN SACHEN
WÖLFFLIN-BRIEFE146. Material aus Arbeit am Nachlass Wölfflin, 1970/80er Jahre:
Nachforschungen in Italien, Berlin, Bern, sowie Geschäftliches

(Ordner)

B: [R] Wölfflin. Oktoberplan 1975; Geschäftliches, Reisen

I: a) Loses Material: LM Nachforschungen in Italien in Sachen Wölfflin (1977) // LM Nachforschungen in Berlin in Sachen Wölfflin, (v.a. Briefsuche), mit mehreren Unterkonvoluten: -) Staatsbibl. (Mey), -) DAI, -) Kunstbibl. // OO // OO // LM div. Material für Reisen BRD 1977 // LM Nachforschungen in Bern in Sachen Wölfflin-Briefe. b) Geheftetes Material: auf dem Leitblatt bezeichnet mit: "(...) das Geschäftliche zu der Arbeit am Nachlass Wölfflin (...)" / Korrespondenz mit Geldner-Stiftung (...) / die Reisen "; das Material zu den beiden ersten Punkten scheint auf das Leitblatt zu folgen, mit den "Reisen" ist wohl das unter a) verzeichnete Material gemeint.

K: Wölfflin

D: Div.

147. Material aus Arbeit am Nachlass Wölfflin, 1970/80er Jahre:
Nachforschungen in Zürich, Berlin

(Ordner)

B: [R] betreffend Wölfflin, Tagebücher etc. Korrespondenz mit Mey, Ostberlin. Zürich

I: Loses Material: OO // LM Recherchen J.G.s in ZH 75/77 betreffend Wölfflins Zürcher Zeit (1924-45) // LM Korrespondenz mit Hans-Joachim Mey, Berlin (in Sachen Hermann Grimm, Kontext Wölfflin), sowie sonstiges Forschungsmaterial Berlin // LM mit diversem Material zu Wölfflin-Nachforschungen in Ost-Berlin.

K: Wölfflin; weiteres Material betreffend Wölfflin-Nachforschungen in Berlin befindet sich in 146; auch Mey findet sich dort wieder und es handelt sich um die gleiche Zeit (späte 70er, 80er). 147 (insbesondere sein Berlin-Teil) und 146 sind einander also anzunähern.

D: Div., s.o.

148. Material aus Arbeit am Nachlass Wölfflin, betr. diverse Personen aus
dem Wölfflin-Kosmos

(eine grössere Heftmappe, in eine kleinere eingeschlagen)

B: [ausser, u.a.:] Bearbeitung Nachlass Wölfflin.

I: Loses Material, hauptsächlich zu Personen aus dem Wölfflin-Kosmos: LM Bode, mit Redemanuskript eines Bode-Enkels zur Bode-Gedenkfeier 1979 // LM Wölfflin und Böcklin // 3 Blätter betreffend Wölfflin und seine Verlobte Ada Bruhn // [an dieser Stelle ursprünglich das jetzt als Nummer 149 verzeichnete Konvolut; s. dort.] // LM G. und L. Klebs // 2 Blätter zu Panofsky (betreffend dessen Kritik an Wölfflin) // Einiges Material betreffend Robert von Planta (v.a. Korrespondenz J.G.s mit Angehörigen betreffend Wölfflin-Briefe) // LM Schmarsow // LM Sulzer-Gebing // Dito A. Volmann // LM betreffend Korrespondenz Wölfflin-Vossler, darunter ein Originalbrief Vosslers von 1924 // LM Schriftstellerin und Wölfflin-Bekanntete Lotte Warburg (u.a. auch Korrespondenz mit Schwiegersohn Meyer-Viol) // LM Wichert (v.a. betreffend Wölfflin-Briefe Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Findbuch zum NL 288 (Joseph Gantner)

an ihn) // Hefter "Dizionario II gr. Format [darüber:] Vorläufer, Anreger, Lehrer, Altersgenossen"; darin a) LM zu Winckelmann, Goethe, H.Meyer // Blatt zu Ruskin // Div. Material zum Thema "Gleichaltrige ohne besondere persönliche oder wissenschaftliche Beziehung [zu Wölfflin]": v.a. Zeitungsartikel, z.Bsp. zu Bergson
K: Wölfflin; betreffend L. Warburg, cf. 140 und 141
D: 70er

149. Dossier Ricarda Huch-Wölfflin, u. a. mit MS R. Huch

(Papiermappchen) [ursprünglich Teil von 148 (s. dort)]

B: Dossier Ricarda Huch

I: Notizen zu R. Huch über Wölfflin und umgekehrt // Umschlag "Ricarda Huch", mit zusätzlichem Material zu Wölfflin-Huch, darunter, in Typoskript und Original, ein im März 1915 von R. H. über Wölfflin verfasster Text, mit Marginalien und Korrekturen von Lotte Warburg. Auf einem Zettel, von J.G.s Hand: "Das Manusk. von Wölfflin am 1. XI. 41 an Frau V-S [Vogel-Sulzer] geschickt, von dieser an mich am 22. 1. 57"

K: Wölfflin

D: Späte 50-er

*Druck: Mosaikbild einer Freundschaft zw. H.M. Müller,
München 1994, S. 183 - 191.*

150. Briefe Wölfflins an Clara Borenius-Snellman (Abschriften)

(verschnürte, blaue Kartonmappe)

B: [ohne Titel; Titel auf innerem Heft: Abschriften der Wölfflin-Briefe; darüber: Snellman]

I: Inseitig blaues Heft mit genanntem Titel. Es handelt sich um die Abschriften der Briefe Wölfflins an Clara Borenius-Snellman, die diese für J.G. angefertigt und ihm 1959 zugesandt hatte. In ihrem ebenfalls enthaltenen Brief an J.G. verfügt Frau Snellman u.a., nur er dürfe die Briefe lesen. Die Originale befinden sich, einer Notiz J.G.s zufolge, seit 1975 in der Landesbibliothek Bern. Auf dem gleichen Blatt eine Verfügung J.G.s von 1973, wonach das Material nach seinem Tod an die Basler UB zu gehen habe.

K: Wölfflin; cf. die Angaben zu C. Borenius in der Beschreibung des Inhaltes des gehefteten Teiles von 151

D: S.o.

151. Material betr. Gantnersche Wölffliniana, anlässlich ihrer Übergabe an die UB.

- Korrespondenz betreffend Wölfflin-Nachlass

(Ordner)

B: [R] Korrespondenz Nachlass Wölfflin vor 1970

I: a) Loses Material: Mehrseitiges Typoskript "Wölffliniana der Akzession Prof. J. Gantner" in Kopie. Es handelt sich um das Verzeichnis des noch bei J.G. verbliebenen Material aus dem Nachlass Wölfflin, das anlässlich seiner Übergabe an die UB im Herbst 1973 aufgrund von Angaben J.G.s angefertigt wurde. Das Typoskript stellt wohl das J.G. zugesandte Exemplar dar (er notiert oben "erhalten Oktober 1973"). Eine beigeheftete Notiz J.G.s weist auf einzelnes fehlendes Material. Dem Typoskript beigeheftet sind ferner der Brief des damaligen UB-Direktors Vischer an J.G. anlässlich der Materialübergabe, sowie eine Kopie eines Briefes Max Burckhardts an einen Interessenten am J. Burckhardt-Nachlass aus Heidelberg. // Ein zweites Typoskript enthält auf mehreren Seiten den "definitiven Entwurf für das Nachtrags-Inventar" zum Nachlass Wölfflin, wie ihn J.G. von der Bearbeiterin H. Neuenschwander-Schindler im Februar 1975 erhielt. b) Geheftetes Material zum Thema Korrespondenz betreffend den Nachlass Wölfflin bis 1970. Dabei Korrespondenz mit H. Bock, R. Boehringer, E. Buchner, St. Brüscheiler, C. Burger, H. Courvoisier-...[?], W. Eichrodt, H. Fischer, C. Gideon-Welcker, P. Halm, M. Baum (in Sachen R. Huch), W. Kundert, A. Schäfer, mit diversen Verlagen, A. Decurtins, C. von Planta, M. Burckhardt, E. und W. Rehm, P. Roth, B. Sattler (Hildebrand), C. Borenius-Snellman (betreffend Wölfflin-Briefe; cf. Konvolut 150. Hier, als zusätzlich zur Lektüre autorisiert, noch E. Wölfflin genannt), R. P. Srivastava, G. Stern, G. Strich, UB Basel (in Sachen Sulzer-Gebing), E. Sulzer-Gebing, Uhde-Bernays, G. van der Rohe, I. Vogel-Sulzer, L. Scheid-Seydel, O. Vossler, Frau Vossler.

K: Wölfflin (Briefsuche)

D: Div.

152. Material betreffend Nachlass Wölfflin: Listen betr. Büchergaben, Korr.

- MS von E. B. [?] betr. J. Burckhardt über Nietzsche
 -Material betr. "Affäre Uhde" (Kontext Wölfflin)

(Kartonmappe)

B: Nachlass Wölfflin, laufende Arbeiten, Verteilung der Bücher / [seitlich:] Büste Scharff / Angelegenheit "deutsche Beiträge"

I: a) LM "Geschenke aus dem Nachlass, Listen, Adressen etc", darin insbesondere: diverse Listen, aber auch Korrespondenz betreffend Büchergaben aus dem Nachlass Wölfflin an diverse Personen und Institute durch J.G. // eine mehrseitige, handschriftliche Liste mit den Namen der Personen, die Wölfflin im Jahre 1924 eine von Scharff gestaltete Büste geschenkt hatten. Das Mskr scheint aus der Zeit der Schenkung zu stammen; der Verfasser ist nicht genannt. b) Einiges lose Material: Korrespondenz (nicht nur J.G.s) in Sachen Suche nach Wölfflin-Briefen, (u.a. mit K. Berger, Th. Cornelius, E. Salin, Mitteilung von Hans R. Hahnloser etc.) // Dankesbriefe an J.G. für Übersendung Wölfflin-Aufsatz (E. Wölfflin, P. Toesca u.a.) // Brief von ? an E. Wölfflin // 4-seitiges Mskr, mit dem Titel: Nietzsche über Jakob Burckhardt, signiert E. B., mit betreffenden Textpassagen // Manuskript einer Wölfflin-Schülerin mit Erinnerungen an Wölfflin // c) LM "Deutsche Beiträge" 1947 49 / Uhde-Bernays". Div. Material, v.a. Korrespondenz (v. a. mit Ernst Wölfflin) Es handelt sich um Material betreffend einen Aufsatz Hermann Uhde's in den "dt. Beitr.", der zu einer Affäre wurde, weil darin ungeschickt und falsch über E. und H. Wölfflins Eltern geschrieben wurde // d) Loses Material: Div. Typoskripte mit Listen betreffend Bücher aus dem Wölfflin-Nachlass // div. Material betreffend Nachlass (u.a. Brief A. von Salis) // e) LM Verteilung der Bücher: Div. Material dazu.

K: Wölfflin; Nachlass

D: Nach 1945

153. Mehrere Photokopien undatierter Wölfflin-Briefe

(Papiermappe)

B: undatiert

I: Mehrere Photokopien nach undatierten Wölfflin-Briefen

K: Wölfflin

D: ?

154. Diverses Material betreffend Briefe Wölfflins an P. Halm (darunter mehrere Originalbriefe)

(Papierumschlag)

B: Wölfflin-Dokumente, erhalten 28. II. 84 von Herrn Seebass, im Auftrag von Frau Halm München

I: a) Loses Mat: einige Zeitungsartikel von und über Wölfflin, 19. Jh. und 1924 // darin verteilt Karten Wölfflins an P. Halm (insges. 3 Karten und 2 Umschläge) // Dankeschreiben Wölfflins für Zuschriften zum 70. Geburtstag, gedruckt, signiert // b) geheftetes Sichtmappchen; dazugehörig folgendes vorangehendes, loses Material: Zettel J.G.: "Volpiniana aus dem Material von Peter Halm erhalten von Herrn Seebass am 28. III. 84." / Brief A. Sebass (Erasmushaus) an J.G. betreffend dieses Material, das Seebass J.G. auf Wunsch der Witwe Halm zu übergeben hatte, damit es ins Wölfflin-Archiv gelangte. Das geheftete Konvolut enthält dann hauptsächlich, in Original und Abschrift, 6 Briefe Halms an Wölfflin (eine Liste J.G.s dazu beim Brief vom 8. 2. 22). Der letzte Brief ist etwas zerknittert. Ferner findet sich in dem Konvolut auch eine Abb. der Wölfflin-Büste Scharffs und ein Typoskript der Rede, die anlässlich ihrer Übergabe, beim Abschied Wölfflins von München 1924, gehalten wurde (Verfasser unbekannt).

K: Wölfflin

D: v.a. 84

155 (IF). Abschriften von Wölfflin-Briefen 1883-97

(Ordner)

B: [R:] Wölfflin Briefe III Basel 1893-1897 incl. Burckhardt

I: Abschriften diverser Briefe Wölfflins (Typoskript), gemäss "B:".

K: Wölfflin

D: ?

156. Listen der Wölfflin-Briefe und deren Aufbewahrungsorte plus entsprechende Korrespondenz

157. Korrespondenz mit M. Lurz über Briefe Wölfflins

(Cf. 394)

III. 4. 9. BETREFFEND ERNST WÖLFFLIN

158. Diverses Material betreffend Heinrich Wölfflins Bruder Ernst Wölfflin
(Plastikmappe)

B: [ohne Titel]

I: Prospekte betreffend Wölfflin // Diverses Material betreffend Wölfflins Bruder Ernst Wölfflin (gest. 1960), dem ersten Nachlassverwalter Wölfflins: darunter insbesondere Material zum Testament des Genannten, sowie diverses Material zu den Verträgen und Verfügungen betreffend die Herausgabe von Heinrich Wölfflins Bücher // Widmungsexemplar einer Schrift Ernst Wölfflins an J.G. // Diverses Material aus dem Nachlass Ernst Wölfflins.

K: Wölfflin; v.a. Material betreffend dessen Bruder Ernst W.

D: V. a. zw. 1945-1960

III. 4. 10. DIVERSES

159. Material betreffend Wfs Briefe an seine Eltern

(Ordner)

B: [R] Wölfflin Briefe an die Eltern etc. und Aufzeichnungen bis 1887

I: Es handelt sich hauptsächlich um Abschriften von Briefen gemäss "B:".

K: Wölfflin, Fortsetzung: 160

D: ?

160. Material betreffend Wfs Briefe an seine Eltern, Fortsetzung

(Ordner)

B: [R] Briefe an Eltern, incl. Material Burckhardt

I: Karte von Max Burckhardt an J.G. von 1948 betreffend Wölfflin-Burckhardt-Briefe // Das geheftete Material umfasst u.a. hauptsächlich Abschriften von Briefen Wölfflins an seine Eltern, ferner von Briefen Burckhardts an Wölfflin.

K: Wölfflin, Folge von 159

D: ?

161. Diverses Material zu Wölfflin-Editionen (Briefe, fremdsprachige Editionen, Gantnersche Ausgaben)

(Ordner)

B: Wölfflin Gesamt-Ausgabe/ Brief-Ausgaben/ Übersetzungen

I: Diverses Material zu vorgängigen Publikationen von Wölfflin-Briefen, zu den fremdsprachigen Ausgaben von Wölfflin-Werken sowie weiteres Material betreffend Wölfflin-Editionen durch J.G..

K: Wölfflin

D: 40er, 50er

162. Wenige Materialien (Kontext Wölfflin) zu A. Heusler und K. Frey
(Lose Blätter)
B: Wölfflin Freunde, Kollegen ... einordnen in Material Wölfflin
I: Weniges Material betreffend A. Heusler und K. Frey.
K: Wölfflin
D: ?
163. Korrespondenz Gantners mit Wölfflin-Forscherin Joan Hart
(Papiermappchen)
B: Hart ...
I: Korrespondenz J.G.s mit Joan Hart, USA, die über Wölfflin forschte // Typoskript eines Arbeit
von J. Hart: "Reinterpreting Wölfflin (...)"
K: Wölfflin
D: ca. 76-82
- 164 (PB 52). Material zu Publikationen und Veranstaltungen im Wölfflin-
Jubiläumjahr 1964
(Plastikmappe)
B: Wölfflin 1964, Publikationen und Veranstaltungen anlässlich des Jubiläumjahres
I: Diverses Material gemäss "B:", u. a.: Material für Wölfflin-Ausstellungen in Bonn und Mainz
// Brief J.G.s an St. Waetzold // Wölfflin-Artikel J.G.s für Enc. Britannica // Radiosendungen
Saarbrücken / BS 1964
K: Wölfflin
D: 1964
165. Material betreffend Anlässe nach Wölfflins Tod
(Kartonmappchen)
B: HW † 1945; Reden und Äusserungen bei Anlass des Todes
I: Div. Material gemäss "B:": Reden, Briefe, Zeitungsartikel etc.
K: Wölfflin
D: 1945
166. Diverses Material (Kontext Wölfflin) betr. H. Brunn, J.
Burckhardt, B. Croce, H. Grimm, B. Croce, A. Hildebrand
- Wölfflin-MS über Hildebrand(?)
(Kartonmappe)
B: [aussein:] 1) grosse Begegnungen, 2) Auseinandersetzungen
[innen, auf dem ersten Leitblatt:] Wissenschaftliche Auseinandersetzungen; nur die wichtigen und
grundsätzlichen hier sammeln. ... mit Mappe scientia ausgleichen
I: Div. LM mit Material zu folgenden Themen: Heinrich Brunn, bis 1894 (div. Material) // Neues
Material zu Burckhardt (div. Material). // Benedetto Croce (weniges Material) // Hermann Grimm
(div. Material, u.a. eine Teilabschrift eines Briefes Wölfflins an seine Eltern, mit Passagen
über Grimm, von der Hand Ernst Wölfflins). // Plastikmappe mit div. Material zu Adolf Hildebrand
(v.a. zum Kontext Hildebrand-Marées-Fiedler, sowie zur Beziehung Wölfflins zu H.), darunter, am
Schluss des Konvolutes, drei handgeschriebene Blätter, nicht von J.G.s Hand, überschrieben mit
"Mein Besuch bei Hildebrand". Oben rechts hat J.G. hinzugefügt "H[ildebrand] war 79"; ferner war
er es wohl der, im Text selber, die Jahreszahl 1918 unterstrichen hat. Der Erzählende berichtet
in dem Text von einem Besuch bei Adolf Hildebrand im Jahre 1918 und nennt dabei als Themen des
Gesprächs: Marées, Fiedler, Meier-Graefe etc. Der Verfasser nennt sich nicht; könnte es sich bei
ihm um Wölfflin handeln? Von der Schrift her scheint es mir möglich zu sein). // PM Wölfflin,
Beziehungen zu Marées, Fiedler und Hildebrand, mit diversem Material // PM Wilhelm Wundt 1832-
1920, mit wenigem Material
K: Wölfflin
D: Div.
167. "Hier alles über Wölfflin" (seit Ende 1976)
- Vortrags-MS "Erinnerungen an H. Wölfflin und B. Croce (1954)
Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Findbuch zum NL 288 (Joseph Gantner)

168. Burckhardt - Wölfflin - Bergson
- Ms eines Radiovortrags "Erinnerungen an H.W." (1953)
- Neue Gedanken zu diesem Thema von 1985 und 1986
- Korrespondenz über Neuauflage von W.s "Renaissance und Barock",
und Briefwechsel Burckhardt-W.

169. Wölfflin Dizionario (Personen) A-K

170. Wölfflin Dizionario (Personen) L-Z

(cf. auch 171, 406)

IV. WEITERE SCHWERPUNKTEIV. 1. MATERIALIEN ZU EINZELNEN WERKEN GANTNERS

(ausser zu weiter oben bereits behandelten Themen)

IV. 1. 1. CONCINNITAS (FESTSCHRIFT WÖLFFLIN)

171. Diverse Materialien (Korrespondenz, Rezensionen etc.) zur Wölfflin-FS "Concinnitas" von 1944

(Kartonmappe)

B: Festschrift Wölfflin "Concinnitas" 1943/44

I: Diverses Material betreffend die von J.G. herausgegebene FS für Wölfflin (erschienen 1944), u.a. Korrespondenz mit Co-Autoren (R. Burckhardt, E. Fiechter, A. Janner, M. Raymond, A. von Salis, H. A. Schmid, A. Speiser, U. Christoffel), mit Verlagen Schwabe und Atlantis, aber auch Rezensionen der Schrift u. Ä. //

Als Kuriosum ist noch ein Blatt zu erwähnen, das sich im Inneren der ersten LM "Urteile über die Concinnitas", gleich nach einer Ausgabe der Schweizer Monatshefte befindet. Das Blatt trägt oben zwei handschriftliche Zeilen, bei denen es sich wohl um den Schluss eines Briefes an J.G. von der Hand eines Bekannten (?), signiert G. St. [?], handelt. Den Hauptteil des Blattes bildet aber ein mit "streng vertraulich" überschriebenes Typoskript aus der Kriegszeit, dessen Wortlaut offensichtlich von einer Staatsschutzstelle stammt, und in welchem ein Text Gantners zu Rembrandt auf versteckte "unneutrale" Andeutungen abgeklopft wird (in der FS Wölfflin, der das Konvolut 171 ja gewidmet ist, publizierte J.G. einen Aufsatz mit dem Titel "Jacob Burckhardts Urteil über Rembrandt und seine Konzeption des Klassischen"; es ist wahrscheinlich, dass diese Schrift gemeint ist). Dabei entdeckt der Verfasser des Berichtes, ein kulturell begabter Staatsschützer, ein zahlenmässiges Übergewicht von "(...) Namen von holländischen, belg. u. ital. Künstlern (...) [gegenüber denen] von Künstlern der Gegenseite (...)". Auch in der Behandlung französischer Kunstwerke (z. B. Delacroix' "Chios" als Sympathiekundgebung für die ja in den betreffenden Jahren auch wieder unterdrückten Griechen?), sowie überhaupt in der "(...) Verherrlichung jenes gewissen Rembrandt (...)" sieht der Verfasser des Berichtes versteckte politische Äusserungen J.G.s. Dies alles gibt zu Besorgnis über die Solidität der Neutralität Gantners Anlass. Was die Herkunft des Textes anbelangt, so ist aufgrund der beigefügten Briefzeilen wohl davon auszugehen, dass der vorliegende Text eine Abschrift darstellt. (NB.: Angesichts des doch befremdlichen Inhaltes des Textes ist evtl. die Frage zu stellen, ob es sich dabei nicht einfach um eine Parodie handelt? Ich persönlich tendiere aber dazu, den Wortlaut des Textes für authentisch zu halten.)

K: Wölfflin

D: 1943

IV. 1. 2. GALLIA ROMANICA UND GALLIA PRAEROMANICA

172. Gallia Romanica.

- Masch.-geschr. Originaltext mit handschriftl. Korrekturen (plus ein kopiertes Exemplar desselben, aber mit anderen Korrekturen)
- Notizen zur romanischen Kunst allgemein von 1954
- Skript (masch.-geschr.) des Radio-Vortrags "Der romanische Stil I" (1940)

- 173. - Kopie des Vorworts zu "Gallia Präromanica" (1976)
- Kopie des korr. Textes der "Erläuterungen" zu "Gallia Präromanica"
- Masch.-geschr. Text "Erinnerungen an M. Pobé (1969)

(Cf. auch 268, 385, 401, 402)

IV. 1. 3. RODIN UND MICHELANGELO

174. MS (handschriftlich) des Buches, Teile 1-3

175. Materialien zum Buch (Exzerpte, neue Notizen für eine Zweitaufgabe, Durchschlag des Aufsatzes "Die Entwicklung des Torso..." von A. Schmall gen. Eisenwerth (1950)), Reaktionen auf das Buch und entsprechende Korrespondenz

176. Bildmaterial zum Buch

177. Bildmaterialien und Verlagskorrespondenz zum Buch

(Kartonmappe)

B: ROMA [Rodin und Michelangelo]...

I: Diverse Materialien zu J.G.s obengenanntem Werk: v.a. Abbildungsvorlagen, aber auch Verlagskorrespondenz

K: Rodin und Michelangelo

D: ?

IV. 1. 4. "SCHICKSALE DES MENSCHENBILDES" UND "BILD DES HERZENS"

178.

Vorarbeiten zu einer Sammlung kleiner Schriften

I.

- Einleitung (Masch.-Skript mit handschriftl. Korrekturen) zur japanischen Ausgabe des Buches

"Schicksale des Menschenbildes"

- Urspr. Konzept zu einem Aufsatzband "Reden und Aufsätze. Zur Geschichte und Ästhetik der bildenden Kunst" (1970). War anscheinend geplant als Festschrift zum 75.Geb. von J.G., hrsg. von H.-P. Landolt und

W. Euler

- Notizen zu einer zusammenfassenden Darstellung meiner Arbeit" (1973)

Verschiedene Separata der Texte, die in dem Aufsatzband hätten abgedruckt werden sollen:

II.

- I. Lebendige Gegenwart. Darin: MS der Rede am 7. Internationalen Ästhetik-Kongress in Bukarest (1972)

III.

- II. Schöpferisches Erbe

IV.

- III. Bild des Herzens. Darin: Masch.-Skript der Message an die Japan. Gesellschaft für Ästhetik (1975)

Publ. in "Bild des Herzens"

V.

- IV. Anreger, Lehrer, Freunde

179. Materialien zum Buch, v.a. Abbildungen sowie Urteile und Dank
 - Masch.-geschr. Text der Rektoratsrede "Das Problem der Persönlichkeit in der bildenden Kunst" (1954)
 - Masch.-geschr. Text mit handschriftlichen Korrekturen des Vortrags "Der Künstler und die Persönlichkeit im Kunstwerk" (Mainz 1957)
180. Vorstudien / Notizen zu einem Aufsatz/Buch "Das Problem des Unvollendeten Kunstwerks" (1952)
181. Materialien und MSS für "Das Bild des Herzens"
 - Handschriftl. MS für "Leonardos 4. Gestalt" und masch.-geschr. Skript des gleichnamigen Textes von 1954
 - Handschriftl. Text "Lionardo und Michelangelo: Möglichkeiten eines Vergleichs"
 - Inhaltsverzeichnis des 1970/71 geplanten Aufsatzbandes (vgl. 178)
 - Plan eines 1977 geplanten Aufsatzbandes (verworfen)
 - handschriftl. Vorwort für geplanten Aufsatzband (nicht verwendet)
 - Vorstudien und MSS der endgültigen Fassung (Neue Notizen nur zu "Novum Organon. Über die natürlichen Einheiten in der bildenden Kunst" von April 1978. Plan für eine "grössere Broschüre", eine "Art 'Vie des formes'")
182. Separata und anderes Material für "Das Bild des Herzens" (u.a. masch.-geschr. Skript von "Imaginacion mortificada" (1971); masch.-geschr. Rezension zur Edition von J. Burckhardts Briefen (1967); masch.-geschr. (letztlich) ungedrucktes Vorwort "Über systematische Untersuchungen zur romanischen Kunst" (1944); Durchschlag eines Begleittextes für die Giotto-Mappe der Coll. Silvana mit dem Titel "Giotto in Padua" von 1947, - nie gedruckt; masch.-geschr. Ausschnitt aus der Diss. von J.G. von 1920: "Winckelmann über Michelangelo" (nie publiziert)
183. Andrucke, Rezensionen und Korrespondenz über "Das Bild des Herzens"

IV. 1. 5. SCHÖNHEIT UND GRENZEN DER KLASSISCHEN FORM

184. Korrespondenz, Rezensionen und Dankeschreiben zum Werk
 (Kartonmappe)
 B: "Schönheit und Grenzen der klassischen Form", Dankschreiben Rezensionen
 I: Rezensionen auf J.G.s obengenanntes Werk (1949), Dankesbriefe an ihn und seine Antworten (Korrespondenz mit H. Sichtermann, Dr. Welti, H. Barth, P. Hofer, G. (?) Paulssen (?), H. Kehrer, B. Berenson, W. Kaegi, C. Révész, F. Staehelin, W. Rehm, A. Rüegg, W. Muschg, A. von Salis).
 K: J.G.
 D: 40-er

IV. 2. KLEINERE TEXTE

(nur zum Teil gedruckt; s. auch: IV. 3. 4)

IV. 2. 1. VORLESUNGEN

185. Die Grundlagen der mittelalterlichen Kunst (SS 1943)
Teil I: Altchristliche Kunst
186. Die Grundlagen der mittelalterlichen Kunst (WS 1943/44)
Teil II: Völkerwanderung bis Frühromanik
187. Grundlagen mittelalterlicher Kunst, Neue Fassung (SS 1950) Teil I
(s. oben)
188. Grundlagen mittelalterlicher Kunst, Neue Fassung (WS 1950/51) Teil
II (s. oben)
189. Rom und Ravenna (SS 57 und WS 57/58)
(Kartonmappe)
B: Manuskript der Vorlesungen SS 1957, WS 57/58 Rom und Ravenna
I: 2 LM gemäss "B:"
K: V.
D: S.o.
190. Die Stadt Rom und die Geschichte ihrer Kunst (SS 34 und WS
36/37), sowie Materialien (u. a. zu Seminar über St. Peter)
(Kartonmappe)
B: Die Stadt Rom und die Geschichte ihrer Kunst, V. SS34, WS 36/37
I: Diverses Material, nur unscharf voneinander getrennt: Material für Seminar über St. Peter //
Vortrag "Das Neue Rom", Luzern / Bern 43/44 // V. gemäss "B:" und Material dazu.
K: V.
D: Cf. "B:"
191. Geschichte der Ordensbaukunst im frühen und hohen Mittelalter
(WS 36/37)
(Kartonmappe)
B: Vorlesung Geschichte der Ordensbaukunst im frühen und hohen Mittelalter, WS 36/37
I: Diverses Material gemäss "B:": V.-Text, Notizen, Materialien etc.
K: V.
D: 30-er
192. Romanische Architektur (SS 1944 u. SS 1951)
193. Romanische Architektur II: Die Kathedrale des hohen Mittelalters,
Von der späten Romanik zur frühen Gotik (SS 1958 u. WS 1958/59)
194. Der romanische Stil als europäisches Phänomen (SS 1959) u.
romanische Plastik und Malerei (S 1951/72)
195. Romanische Plastik und Malerei (WS 1944/4)

196. Gotische Architektur (SS 38)
Gotik, Architektur (35); sowie Materialien
(Kartonmappe)
B: Gotik I Architektur, Basel SS 38
I: Diverses Material, hauptsächlich: Material und Skript "Hallenkirchen" // V. und Material got. Arch., Basel SS 38 (in diesem Konvolut auch einige kleinere Konvolute zu diversen Themen // V. und Material Gotik Architektur, Zürich 1935 // Material zum Seminar "Die gotische Kathedrale, SS 36
K: V.
D: Cf. oben
197. Gotische Architektur (WS 1945/6)
198. Anfänge der gotischen Kunst (SS 1952) und Das erste Jh. der gotischen Kunst (WS 1959/60)
199. Gotische Plastik und Malerei (SS 1945)
200. Gotische Plastik und Malerei (WS 38/39)
(Kartonmappe)
B: Gotische Plastik (und Malerei), WS 38/39
I: V. und Material gemäss "B:"
K: V.
D: Ende 30er
201. Gotische Malerei 1350-1450 (SS 39)
(Kartonmappe)
B: [ohne Titel]
I: V. Got. Malerei 1350-1450, Basel SS 39
K: V.
D: Cf. oben
202. Blüte und Ausklang der gotischen Kunst (SS 1960) und Gotische Kunst, Hauptströmungen (WS 1952/53)
203. Spätgotik (SS 1946)
204.
I. Übersicht über die Kunst des Quattrocento in Italien (SS 63)
II. Quattrocento (SS 51)
III. Die Architektur der Frührenaissance in Italien (SS 39)
(Kartonmappe)
B: Vorlesung "Die Architektur der Frührenaissance in Italien", SS 1939
I: V. Übersicht über die Kunst des Quattrocento in Italien, SS 63 // Vorlesung Quattrocento, SS 51 und Literaturnotizen // 3 LM mit der in "B:" bezeichneten V.
K: V.
D: Div.
205. Von Masaccio zu Raffael. Die Kunst des Quattrocento in Italien (WS 1946/47)
206. Forts. von 14
207. Kunst der Hochrenaissance in Italien (SS 1948) u. Raffael (SS 1953)

208. Architektur der Hochrenaissance in Italien (SS 1964)
(Kartonmappe)
B: Vorlesungsnotizen Hochrenaissance in Italien (...)
I: V. Architektur der Hochrenaissance in Italien, SS 1964, sowie diverses Material
Hochrenaissance in Italien
K: V.
D: V.a. 1964
209. Vorlesungs-MS Michelangelo, WS 1948/49
210. Teil II und III von 209
211. Fortsetzung von Teil III (vgl. 210)
212. Michelangelo und das barocke Rom (WS 38/39)
(Kartonmappe)
B: Vorlesung Michelangelo und das barocke Rom, WS 38/39 (...)
I: V. gemäss "B:" und Material dazu
K: V.
D: späte 30er und Hinzufügungen anderen Datums
213. Vorlesungsskript (handschriftl.) "Michelangelo", WS 1964/65
- Vorlesungs-MS "Michelangelo und das barocke Rom", SS 1965
- Vorlesungs-MS "Michelangelo", WS 1958/59
- Vorlesungs-IS "Michelangelo", WS 1952/53
214. Die Anfänge der Renaissance in Deutschland und den Niederlanden
(WS 39/40)
(Kartonmappe)
B: Vorlesung, die Anfänge der Renaissance in Deutschland und den Niederlanden, WS 39/40
I: V. gemäss "B:"
K: V.
D: 39/40
215. Altdeutsche Malerei von K. Witz bis Grünewald (SS 1947)
216. Grünewald
- Vorlesungs-MS SS 1950
" " SS 1957
" " SS 1967
217. Sluter, Van Eyck, K. Witz (SS 1953); Sluter, Witz etc.
(WS 1960/61)
218. Altniederländische Malerei (SS 1961: Van Eyck bis Hugo v.d. Goes;
SS 1961/62: Memling bis Brueghel)
- 219 (20). Rembrandt (WS 1941/42)
- 220 (21). Rembrandt (WS 1945/46 und WS 1949/50)
- 221 (22). Rembrandt (WS 1954/55); Rembrandts religiöse Kunst (SS 1955)
222. Niederländische Malerei 15. Jh. (WS 1953/54); Niederländische Kunst
16. Jh.: von Massys bis Rubens (SS 1954)

223. P. P. Rubens (WS 40/41)
 (Kartonmappe)
 B: Vorlesung P. P. Rubens, Basel WS 40/41
 I: V. und div. Mat gemäss "B:"
 K: V.
 D: Cf. oben
224. Rubens (SS 1945)
225. Von Rubens bis Vermeer v. Delft (SS 1962)
226. Italienische Barockarchitektur (WS 1941/42 und SS 1955) Mit Einzelblättern aus 231!
227. Der italienische Barock (SS 1949)
228. Italienischer Barock. Plastik, Malerei (WS 1955/56)
229. Barocke Architektur nördlich der Alpen (SS 1942)
230. Der nordische Barock (WS 1949/50 und WS 1956/57)
231. Barockplastik und Rokoko (WS 1942/43)
232. Französische Kunst des Grand Siècle (SS 38)
 Barock und 18.Jh. (WS 65/66 bis SS 67)
 (Kartonmappe)
 B: Vorlesungen / frz. Kunst des grand siècle (SS 38) / Barock und 18. Jh. (WS 65/66 bis SS 67)
 I: Hefter V. Kunstgeschichte des 18. Jhs, SS 1967 // Plastikmappe V. Hauptwerke barocker Architektur Europas, WS 1966/67 // Plastikmappe V. Barocke Plastik Italiens, SS 1966 // Hefter V. Barocke Malerei Italiens, WS 1965/66 // PM "die einzelnen Stunden": V. Frz. Kunst des grand siècle, SS 1938 // PM mit Material dazu.
 K: V.
 D: Div.
233. Kunst des 19.Jhs. (SS 1941)
234. Goya und der Klassizismus (SS 1949)
235. Vorlesungs-MS "Von Goya zu Picasso", WS 1965/66
236. Von der Romantik zum Impressionismus (SS 1944)
237. Vorlesungs-MS "Rodin und das Ende des Impressionismus", SS 1952
 - MS für Sandoz-Kolleg "Das Problem der impressionistischen Plastik", 1970
 - Vorlesungs-MS "Impressionismus" WS 1964/65
 - Vorlesungs-MS "Die Anfänge der modernen Kunst in der Romantik", SS 1964
238. Vorlesungs-MS "Die Anfänge der modernen Kunst um 1900", SS 1940
239. Vorlesungs-MS "Die grossen Impressionisten und ihre Welt (Geschichte der modernen Kunst II)", WS 1959/60
 (Geschichte der modernen Kunst I), SS 1959

240. Vorlesungs-MS "Vom Expressionismus zur Abstraktion", SS 1961
- Vorlesungs-MS "Moderne Kunst III. Cezanne, Munch, van Gogh", SS 1960
241. Kunst des 20. Jhs. (WS 1944/45)
- 242 (IF). Vorlesungs-MS "Die Kunst des 20. Jhs. und der Gegenwart", WS 1940/41 mit entsprechenden Notizen
243. Moderne Kunst I (WS 1947/48 und WS 1953/54)
244. Moderne Kunst II (SS 1948 und SS 1954)
245. Moderne Kunst III (WS 1948/49 und WS 1954/55)
246. Paris (SS 1942)
247. Paris und die künstlerische Tradition Frankreichs (WS 34/35 und WS 37/38)
(Kartonmappe)
B: V. Paris und die künstlerische Tradition Frankreichs
I: V. gemäss "B:" und diverses Material dazu. Die V. selbst ist in zwei Versionen enthalten, nämlich Zürich WS 34/35 und WS 37/38
K: V
D: 30er
248. Peterskirche in Rom (SS 1947)
249. Vorlesungs-MS "Kunstgeschichte als Form- und Geistesgeschichte", SS 1933 (Univ. ZH)
- 249a. Notizen zu einer Vorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte, besser: Einführung in die Probleme der Kunstphilosophie

IV. 2. 2. VORTRÄGE

(Weitere Vortragsskripte bei einzelnen Themen)

250. "Les rythmes biologiques dans les arts" (handschriftl. MS) Siguenza 1982
251. "L'art et ses relations avec la psychologie" (handschr. MS) Barcelona 1971
252. "La création artistique comme phénomène de l'histoire de l'art" (handschriftl. MS) Barcelona 1972 u. Warschau 1973
253. "Les trois univers de l'art" (masch.) Madrid 1973

254. Vorträge über Schweizer Themen (u.a. Masch.-Skript des Radiovortrags "Schweizer Stadtbaukunst" von 1936
 - MS "Forschungen zur romanischen Architektur der Schweiz"
 - Vortrags-MS "Land und Kunst" (Lugano 1936, nicht gehalten)
 - Vortrags-MS "Die lombardische Strömung in der Kunst der Schweiz" (Lugano 1936, nicht gehalten)
 - Vortrags-MS "Die schweizerische Kulturlandschaft" (Adliswil 1937)
 - Masch.-Skript Vortrag "Der schweizerische Staatsgedanke und die bildende Kunst" (Bern 1934)
 Rest gedruckt
255. "Die Frühvollendeten und ihre Schicksale", Vortrags-MS Köln 1970
256. Vortrags-MS "Leonardo" (Düsseldorf 1958)
257. Vorbereitungsnotizen für Vortrag "Schicksale der Kunst im 20. Jh." (Basel 1977)
 - Notizen zum Aufsatz "Nulla" (seit 1979)
258. Verfasser unklar: "Michelangelo und Leonardo und das Unvollendete in der bildenden Kunst" (Westerstede 1984) und "Fortuna. Schicksalsgöttin mit dem Glücksrad..." (Westerstede 1985) Kop. Masch.-Skripte
259. Masch.-Skript des Vortrags "Il problema del non finito nelle opere di Lionardo, Michelangelo e Rodin" (Pisa 1953) plus handschriftliche Version desselben Vortrags
 - einige Briefe von und an C. Ragghianti
- 260 (97). Verschiedene Fassungen (handschriftl. und masch.) des Vortrags "Gott und Mensch in der romanischen Kunst" (1946, 1948, 1950)
- 261 (IF). Reaktionen auf Vorträge 1921-1930 (Zeitungsausschnitte)
- 262 (IF). Desgleichen, 1930-1935
- 263 (IF). Reaktionen auf und Ankündigungen von Vorträgen von J.G. 1936-1942 (Zeitungsausschnitte)
- 264 (IF). Reaktionen auf und Ankündigungen von Vorträgen von J.G. 1943-1951 (Zeitungsausschnitte)
- 265 (IF). Diverse Vorträge und Materialien dazu, Schwerpunkt Alter Künstler / Leonardo (frühe 60er)
 (Kartonmappe)
 B: Mainz 1959/60 ...
 I: Diverse Vortragstypo- und Manuskripte, sowie Notizen: Vortrag Bonn 1963 über Alterswerke grosser Künstler // Teil eines Vortrages über Leonardo // Vortrag Mainz 1961 (?) über Leonardo's letzte Visionen // Notizen zum Thema der alte Künstler.
 K: J.G.
 D: S. o.

- 266 (IF). Schicksale der Kunst im 20. Jh. (Basel, 1977)
 (Plastikmappchen)
 B: Schicksale der Kunst im 20. Jahrhundert
 I: Typoskript eines Vortrages J.G.s gemäss "B:", gehalten 1977 an der Uni BS.
 K: J.G.
 D: 70-er
- 267 (IF). Vorträge über Hodler (Holland 1939)
 (Kartonmappe)
 B: Ferdinand Hodler, Vorträge in Holland, März-April 1939
 I: Diverse MSS gemäss "B:" // Vortrags-MS "Die Stellung der Schweiz in der Kunst Europas", Zürich 1937, und einiges Material für einen Hodler-Vortrag, ca. gleiche Zeit.
 K: Hodler
 D: 30-er
- 268 (IF). Zahlreiche Vortrags-MS u. Ä. (30er und 40er Jahre)
 (verschnürte Kartonmappe)
 B: Manuskripte meiner Aufsätze
 I: a) LM "Radio-Vorträge Manuskripte", darin: LM mit 5 Vortragstyposkr. zum Thema "Die moderne Kunst" 1940/41 (mit, als einzelnen Themen, 19. Jh. / Anf. 20. Jh. / Kubismus, Futurismus, Expressionismus, Surrealismus und Abstraktion / Neue Gegenständlichkeit und das Problem der Abstraktion) // LM "Reihe Künstler-Briefe" von 1942 mit Typoskr. zu folgenden Themen: [zuerst eine Notiz, wonach das Material zum Vortrag zu Leonardo beim dortigen Material liege; dann:] Rubens / P. Cornelius / Van Gogh / F. Marc // LM "Reihe Stile" von 1940 mit Manuskripten zu Vorträgen mit folgenden Themen: LM Romanik (nur Notizen) / dann Manuskripte Einleitung [und Romanik] / Gotik / Renaissance / Barock. // b) LM "Meine früheren Texte. Schweizer Kunst", darin: loses Material: Rede-MS Baden 1943 (Kontext moderne Kunst Schweiz - Europa) // Rede-MS Weinfelden "Schweizer Künstler der Gegenwart" 1937 // 00 // Redeskript Weinfelden 37 // Rede-MS "Schweizer Maler der Gegenwart", Weinfelden 35, und stenographische Notizen // LM mit Material zu Ausstellung Weinfelden 37 // c) loses Material Lit. - Liste von J.G.s "grundsätzlichen Arbeiten 1940-53" // MS eines Radio-Vortrages von 1946 über eine Ausstellung von Werken aus der Mailänder Ambrosiana // LM "Vortrag Biel (...)" Vortragsskript und -MS Biel 1947 über "Einführung in das Verständnis der bildenden Kunst" // LM "Über die Slg. Liechtenstein" (Ausstellung Luzern 1948, mit Führungsskript und Radiovortrags-MS // LM "Nicht publiziertes Vorwort zur 3. Auflage RPL [Romanische Plastik]", mit Typoskript in 2 Exemplaren und mit handschriftl. Blatt.
 K: J.G.
 D: Div. , s. o.
269. Vorträge 1952-59 (Ankündigungen und Zeitungsausschnitte, kaum MSS)
270. Vorträge 1960-80 (Ankündigung und Zeitungsausschnitte; ein Vorlesungs-MS "Cezanne und die grosse Wendung in der modernen Kunst", SS 1965)

IV. 2. 3. ZEITUNGSAUFSÄTZE

271 (IF). 1930 und 1929

272. "Eigene Arbeiten" (gedruckt und ungedruckt) und Rezensionen von G.s Büchern

I.

- masch. Vortrags-MS "Michelangelos Ruhm"
- Vortragskript "Schicksale der Kunst im 20. Jh." (1977)
- "Rechts und Links" (handschriftl. MS von 1985)

II.

- Gedrucktes

273. "Meine Aufsätze" (gedr. Separata)

274 (IF). Zeitungs- und Zeitschriftenaufsätze 1931-1933

275 (IF). Zeitungs- und Zeitschriftenaufsätze 1931-33

(Kartonmappe)

B: Zeitungs- und Zeitschriftenaufsätze 1931-33

I: Artikel J.G.s, anfangs eingeklebt, dann bloss in den Ordner gelegt. Das Material stammt nicht nur aus dem in "B" genannten Zeitraum, sondern z. T. auch von später.

K: J.G.

D: S. o.

276 (IF). Zeitungsartikel 1924-26

277 (IF). Zeitungsufsätze 1927-28 (Zürich- Frankfurt)

278 (IF). Zeitungsartikel 1933-1938

279 (IF). Zeitungsufsätze in Basel 1939-44

280 (IF). Korrespondenz über Rezensionen in Universitas (Bähr), 1952-69; Korrespondenz mit A. M. Vogt (NZZ), 1956-61

(Kartonmappchen)

B: "NZZ Dr. Vogt"; [numeriert mit "342" [*]]

I: "Korrespondenz mit A. M. Vogt (NZZ), 1956-61" (Zitat nach Inventar Jäggi).

K: Vogt / J.G.

D: S. o.

und:

(Papiermappchen)

B: Universitas; [numeriert mit "342" [*]].

I: "Korrespondenz über Rezensionen in Universitas (Bähr), 1952-69" (Zitat nach Inventar Jäggi).

K: Bähr / J.G.

D: S. o.

284. Verschiedenes

- Plan für einen Vortrag "Aesthetik der schöpferischen Phantasie" (1981)
- Notizen für einen Aufsatz "Das Nichts als potentieller Ausdruck in der Kunst" (1981 und 1982)
- Konzept einer grösseren Publikation über Aesthetik (mit Zusammenstellung früherer Arbeiten, z.B. Rektoratsrede über "Das Problem der Persönlichkeit in der bildenden Kunst")
- Notizen / Entwurf für einen Vortrag "Création dans les Arts plastiques et perception sensorielle" (1978)
- masch.-geschr. (mit handschriftl. Korrekturen) Vorwort zu N. Nakamuras "Die Tuschmalerei des Shubun und das Problem der unbemalten weissen Flächen" (1980) und entsprechende Korrespondenz (mit Leonhardt, Konstanz)

285. Plan und Materialien für eine grössere Publikation zum Thema "Nulla" / "Künstler erleben das Nichts" (1978-1984) Hauptthemenpunkte scheinen das Problem der Abstraktion im 20. Jh., der Zen-Buddhismus, Leonardos "Nulla"

- Kopie des Vortrags "Schicksale der Kunst im 20. Jh." von J.G. (16. 11. 1977)
- Separatum "Präfiguration und Urfiguration: Über die biologischen Einheiten in der bildenden Kunst" aus einer japanischen Zschr. (1974?)
- "L'avenir de l'art"; handschriftl. MS (Fotokopie), dat. 1970

286 (IF). Vorlesung "Psychologie der Kunst", SS 1936 (handschriftl. Skript und entspr. Materialien)

287. Plan für einen Vortrag "Das Problem der Prädisposition im figuralen Kunstwerk und seine Auswirkung in der Aesthetik des 20. Jhs." Bukarest 1972 (geschr. 1971)

- "Spanische Figuren" (Ortega y Gasset etc.): Biographisches etc.

288. Pläne für Aufsatzsammlungen ("Leonardo-Studien", "Künstler und Gelehrte"), 1985

- Plan und MS-Teile einer Publikation "Umriss einer Ästhetik der schöpferischen Phantasie" (ab Juli 1985). Relativ umfangreiches handschriftl. MS unter Verwendung älterer Arbeiten

289. Themenkreis "Vorgestaltliches"

- Korrespondenz mit Sander sowie ein Durchschlag von dessen Aufsatz "Gestaltpsychologie und Kunsttheorie"
- Über C.G. Jung und M. Bense (Notizen, Exzerpte und Zeitungsausschnitte)

290. Aesthetisches Seminar: Die Manifeste der modernen Kunst (SS 1958)

- Protokolle
- Plan / Konzept zu einer grösseren Publikation "Macht der Phantasie. Beiträge zu einer Aesthetik des Schöpferischen" (Nov. 1975) sowie Korrespondenz darüber mit Euler

291. Frz. Manuskript (bzw. Typoskript, kopiert) des Vortrags "Les rythmes biologiques dans les arts" am 5. Internationalen Symposion 'de la Ciencia del Hombre', Barcelona 1982 (Siguenza)

- Frz. MS (handschr.) des Vortrags "La création artistique" für das 3. Symposion (s. oben), 1972

- Frz. MS (handschriftl.) des Vortrags "Les trois univers de l'art - base d'une collaboration". 4. Symposion (s. oben) Madrid 1973.

- masch.-geschr. Fassung von "La création artistique (s.o.)

- handschrift. Ex. von "L'avenir de l'art" (vgl. 285) von 1970

"Die Zukunft der Kunst", handschriftl. Vortrags-MS für Baden-Baden 1972

292. "L'immagine del cuor; Die vorgestaltenden Formen der Phantasie und ihre Auswirkung in der Kunst"

- handschriftl. MS (53 Seiten) für einen Vortrag vom 22. 8. 1966 (MS für Eranos Jb.?)

- unvollendetes MS "Das Monumentale" (3 Seiten)

- verschiedene Materialien und Notizen zur Aesthetik (u.a. Separata von Gantners Beitrag zur FS Michelis)

293. Disposition, Einleitung und MS-Teile einer "Biologie der grossen Stile" (1948/49)

- Notizen zu einem Vortrag "Rembrandt und das Problem der biologischen Erfüllung in der Kunst" (Nov. 1949)

- handschriftl. MS "Praefiguratio. Das Problem des Ungegenständlichen in der gegenständlichen Kunst" (1949)

294. - Notizen/ Vorarbeiten für eine Rede in Japan "Macht der Phantasie. Von der klassischen Aesthetik zur Aesthetik der schöpferischen Phantasie" (1975)

- "Goya, Picasso und das Problem des Stils" (9 MS-Seiten, dat. 1968)

- Vorlesungs-MS "Aesthetik", WS 1968/69

"Reden und Aufsätze" (geplante Aufsatzedition)

295. Zusammenstellung der Texte für die geplante Aufsatzedition von Euler (vgl. 290)

- verschiedene Separata (Gesamtkunstwerk etc.)

- handschr. MS "Von der klassischen Aesthetik zur Aesthetik der schöpferischen Phantasie" 1964 (41 Seiten)

- Durchschlag eines MS "Kunsthistorische Beiträge zum ästhetischen Urteil", Vortrag am "Simposio di Estetica" in Venedig, 1958 (18 Seiten)

- "Die romanische Kunst und ihre Bedeutung für die Aesthetik der Gegenwart", Resumé eines Vortrags von J.G., 1960 (Athen?)

- handschriftl. MS "Das Problem der Abstraktion in Romanik und Gegenwart" (25 Seiten). Ursprünglich geplant für eine Rede in Mainz, 1960 (verworfen)

- masch.-geschr. Skript mit handschriftlichen Korrekturen eines Radio-Vortrags "Der Zerfall der klassischen Aesthetik und das heutige Urteil in der Kunst" (1959/60)

- masch.-geschr. Einleitung zu den beiden Vorträgen "Romanisches Menschenbild" und "Gotisches Menschenbild", Köln 1959

- Plan für eine kleine Schrift "Einleitung in eine pragmatische Aesthetik der bildendn Kunst" (1964)

- Notizen für einen nicht gehaltenen Vortrag "Von der klassischen Aesthetik zu Psychologie des Impulses" (1964)

296. Diverse Materialien betr. die geplante Publikation von Reden und Aufsätzen J. G.s (hg.: W. Euler und H.-P. Landolt

(Papiermappe)

B: II Zur Geschichte der Wissenschaft ...

I: Es handelt sich um diverses Material zu J.G.s "Reden und Aufsätze", hg. von W. Euler und H.-P. Landolt, darunter einige Typoskripte oder Separata von für dieses Werk vorgesehenen Texten J.G.s, sowie ein Entwurf für die Gestaltung des Inhaltsverzeichnisses.

K: J.G.

D: ?

"Comité international pour les études d'esthétique" (CIEE)

297. Diverses Material betreffend CIEE-Kongresse 1969-75 (ausser Bukarest 1972), Korrespondenz mit G. Boehm

(Plastikmappe)

B: [kein Titel]

I: Diverses Material in Sachen CIEE, darunter insbesondere Material zu den Sitzungen des Comité in Darmstadt 1969, Bonn 1970, Warschau 1973, Darmstadt 1974, Amersfort 1975; ferner Korrespondenz mit G. Boehm

K: CIEE: 60-er, 70-er

298. Diverses Material betreffend CIEE-Kongresse 1969 und 71

(Plastikmappe)

B: [ohne Titel]

I: Material betreffend das CIEE: v.a. zu den Kongressen Dubrovnik und Darmstadt // Statuten des CIEE.

K: CIEE, cf. 22

D: 70-er

299. Diverses Materialien zum CIEE-Kongress in Bukarest (1972)

(Vom Bearbeiter in gelbem Umschlag vereinigt)

I.

(Kartonmappe)

B: Bukarest, Vorträge und ihre Einleitung

I: Diverses Material zum CIEE-Kongress in Bukarest: Planung// Liste der Vorträge und Sachgebiete.

II.

(Papiermäppchen)

B: Ae., Listen, Prospekte etc.

I: Weniges Material zum CIEE-Kongress Bukarest

III.

(zwei ineinandergeschlagene Papiermäppchen)

B: [ausser:] Einzelne Teilnehmer ...

I: Diverses Material im Kontext CIEE-Kongress in Bukarest, v.a. Korrespondenz (u.a. mit M. Rieser, G.Boehm, A. M. Vogt, R. Berger, K. von Fischer, R. Häsli, E. Maurer, G. Bonalumi, G. Germann, R. Galeffi)

IV.

(Kartonmäppchen)

B: Kollegen in Rumänien

I: Korrespondenz mit rumänischen Kollegen im Vorfeld des Bukarester CIEE-Kongresses (Breazu, Janosi,

Pascadi, Pavel, Sulea, Tertulian, Vatasianu)

K: CIEE, Kongress Bukarest (1972)

D: 70er

Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur

300.

Diverse Materialien betreffend die Akademie, z.T. Korrespondenz

(Plastikmappe)

B: [auf eingelegtem Zettel:] Mainz Akademie

I: Diverses Material betreffend Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur (J.G. war korrespondierendes Mitglied): Protokolle von Sitzungen, MS J.G.s für Sitzungen, Korrespondenz (u.a. mit Hausherr, von Einem, fast ausschliesslich kurze Mitteilungen betreffend Sitzungen der Akademie) und anderes mehr.

K: Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur

D: 80er

IV. 3. 2. PERSÖNLICHKEIT / DER KÜNSTLER

301. Die Rolle der Persönlichkeit in der neueren Kunst und Kunsttheorie. Notizen und Materialien von 1945.

- Schicksale des Menschenbildes in der Kunst. handschriftl. Vortrags-MS in Stichworten von 1951.

- Persönlichkeit. Aufstieg, Blüte und Niedergang des Menschen in der Kunst. Plan für ein Buch, das 7 Reden und Aufsätze von 1938-1949 zusammenfassen sollte.

IV. 3. 3. NOVUM ORGANON / PHILOSOPHIE DER MODERNEN KUNST

(S. auch Aesthetik)

302. "Erster Plan" einer Publikation verschiedener Aufsätze zum Thema Philosophie der modernen Kunst (1953)

- Neues Konzept mit neuem Titel "Novum Organon. Versuch einer Ordnung der ästhetischen Elemente in der bildenden Kunst" (1961)

- Entwurf / Konzept für eine Publikation mit dem Titel "Philosophie der modernen Kunst" (1958/59)

- Entwurf / Konzept von "Grundzüge einer planetaren Aesthetik" ("gedacht als Teil der 'Einführung in die Philosophie der bildenden Kunst', VL SS 1958, ev. gesondertes Buch"), begonnen 1957

- ältere Konzepte (1956 und 1955)

- Notizen und Abbildungen zu "Giorgione und Tizian" (1955)

- MS von "Das Problem der Stile" von 1955 (urspr. als Kap. IV des geplanten Buches gedacht)

- MS "Von Leonardo zur Moderne" (1955)

303. Wie 302 ("Die Konzeption des Kunstwerks und das Problem der Vollendung" / "Alles zum Thema Vorgestaltung - Präfiguration, Nonfinito etc.")

- MS "Die Konzeption...", teilweise anschliessend für eine VL im SS 1958 verwendet, als Kap. III des geplanten Buches konzipiert

- MS "Der Stil und das Problem der Bewertung" (Kap. 4 bzw. 4. Teil der geplanten Publikation)

304. Notizen zu "Philosophie der modernen Kunst (u.a. "Das Religiöse", zum Thema "Abstraktion") von 1962 und 1963
- Skript einer gleichnamigen Vorlesung, SS 1963
- Entwurf zu einer Vorlesung "Psychologie der modernen Kunst" (1958/60)

305. "Wörterbuch" zum "Novum Organon"
I. A-B.
II. C-G.

306. "Wörterbuch" zum "Novum Organon"
I. H-K.
II. L-N.

307. "Wörterbuch" zum "Novum Organon"
I. O-R.
II. W-Z.

IV. 3. 4. STADT

308. Architekturgeschichte, Städtebau, Wohnungswesen, Neues Bauen: Broschüren und Vortragsmanuskripte (1922-1929)

309. Rezensionen und Urteile zu "Grundformen der europäischen Stadt" (Wien 1928)

310. Diverse Materialien zu "Grundformen der europäischen Stadt", insbesondere betreffend die Neubearbeitung

(gelber Papierumschlag)

B: Materialien Grundformen der europäischen Stadt

I: Diverse Materialien zu J.G.s obengenanntem Werk: Abbildungen, Verlagsverhandlungen, Neubearbeitung etc.

K: Europäische Stadt

D: ?

(Cf. 325)

IV. 3. 5. VERSCHIEDENES

enthält die Rubriken:

- Normale Konvolute
- Kleine schwarze Notizbücher mit vermischem Inhalt

Normale Konvolute

311. Vorlesung Klee, SS 1966
Materialien und handschriftl. MS

312. Materialien zur Vorlesung "Grundlagen der mittelalterlichen Kunst ..." (WS 43/44)
(Mappe)
B: Vorlesung WS 43/44 "Die Grundlagen der mittelalterlichen Kunst von der Völkerwanderung bis zur Frühromanik"
I: Diverse Materialien gemäss "B:"
K: V.
D: 43/44
313. Materialien zur Vorlesung "Die barocke Plastik und das Rokoko" (WS 42/43)
(Kartonmappe)
B: Die barocke Plastik und das Rokoko, Vorlesung WS 42/43, Materialien.
I: M. E. nur Materialien und Entwürfe, nicht aber das V.-MS selbst.
K: V.
D: 40er
314. Materialien zum Seminar "Klassik und Klassizismus" (SS 41)
(Kartonmappe)
B: ... (Seminar Sommer 41) Klassik und Klassizismus ...
I: Studentenprotokolle von Referaten gemäss "B:" und einiges Material dazu
K: V.
D: 40-er
315. "Noch brauchbare Notizen für eine Vorlesung über Moderne Kunst", dat. 1958 (hauptsächlich Vorlesungs-MS von 1935/36)
- 316 (IF). Vorbereitungsunterlagen für eine V "Renaissancemalerei" an der Volkshochschule Basel 1985 (u.a. masch.-geschr. Vortragsskript "Linardo da Vinci, Vision und Wirklichkeit". 1952)
317. Vorlesungs-MS "Einführung in die Philosophie der bildenden Kunst", SS 1958
- Vortrags-MS (masch.-geschr.) "Die moderne Kunst im Rahmen der Kunstgeschichte", Mainz 1957
318. Handschriftliche Notizen und Exzerpte über Methoden. Zur Geschichte der Kunstgeschichte
319. Materialien und Notizen zum Thema Totentanz
320. Materialien und Notizen zum Thema "Speculum humanae salvationis". Armin Mohler, Altarschemata
321. Neuere Aufsatzprojekte bzw. entsprechende Materialien, u.a. "Heilige Berge" (1983), "Gibt es natürliche 'Einheiten' in der Kunst" (1985)
322. Verschiedene Zeitungsartikel und Rezensionen von J.G. (u.a. Masch.-Skript "Weihnachtsfeier in Anzio" (1979)

323. Unpublizierte oder nur gelegentlich publizierte ältere Arbeiten, 1926-1946:
- "Kunstgeschichtsschreibung und Philosophie" (Probe-VL Zürich 1926; kop. Masch.-Skript)
 - "Über den heutigen Stand der Kunstwissenschaft" (Radiovortrag Basel 1939, M) mit Zusatz "verworfen" !
 - "Das Problem des Stils in der bildenden Kunst" (Masch.skript mit Durchschlag von 1946, urspr. für eine Festschrift bestimmt, später verworfen)
 - "Der Zerfall der klassischen Ästhetik und das heutige Urteil in der Kunst" (Masch.-Skript für Radiovortrag 1959/60)

324. Heterogene Materialien: zu J.G.s Büchern auf Japanisch, und ein Radio-Vortrag zu Wölfflin von 1953

(Plastikmäppchen)

B: [ohne Titel]

I: Liste und Material betreffend "Meine [i.e. J.G.s] Bücher japanisch" // Radio-Vortrag 1953: Erinnerungen an Heinrich Wölfflin.

K: J.G. / Wölfflin.

D: Div.

325. U.a. Korrespondenz betr. "Neues Frankfurt", Arbeiten für 2. Auflage Goya

(Kartonumschlag)

B: [ohne Titel; der zweitverwendete Umschlag ist an Dr. Steinmann adressiert]

I: Varia. a) LM Korrespondenz (80er) mit Verlegern (Verlag der Kunst, Dresden) und Privaten (F. Kramer) betreffend ein Werk über die einst von J.G. herausgegebene Zeitschrift "Neues Frankfurt" // b) LM mit diversem Inhalt: Exzerpte // Typoskript eines compte-rendu zu Leonardo's "Ginevra di Benci", Autor ? // Separatum eines Wölfflin-Aufsatzes über Dürers "Melencolia" // Kartonmappe "Arbeiten en vue der 2. Aufl. Goya (...)" mit diversem Material // u.a. eine Ausgabe der Neuen Schweizer Rundschau von 1948 mit einem Aufsatz Uhde-Bernays' über den Nachlass Wölfflins.

K: Varia / Neues Frankfurt. Zu Uhde-Bernays cf. auch 152

D: 80er

326. Diverse Papiere, oft privaten Charakters, wenig umfangreich

(Kartonmappe)

B: [ohne Titel, d. h. der Titel auf der Vorderseite des Konvolutes ist durchgestrichen und der von J.G. nicht verwendete, seitenverkehrte auf der Rückseite scheint nicht zugehörig zu sein.]

I: Sammelsurium verschiedenster, meist privater Papiere, u.a. etwas Korrespondenz, wie mir scheint nichts von Bedeutung.

K: Varia

D: 80er

327. Aufsätze über Personen und Reden (u.a. Abdankungsreden für R. Staehelin, H. Koegler, H.A. Schmid, P. Ganz, D. Frey)
Ansprache anlässlich der Überreichung des Kunstpreises der Stadt Basel an A. Zschokke.

328 (IF. Vorworte zu den japanischen Ausgaben von G.s Büchern

- Rodin und Michelangelo, 1963 (1966)
- Beiträge zur modernen Kunstwissenschaft und Aesthetik, 1967
- Leonardos Visionen, 1968 (1975 noch nicht erschienen)
- Rembrandt und die Verwandlung ... , 1966 (1968)
- Die Farben im Werke Leonardos, 1974 (1975)

329 (IF). Liste (handschriftl.) der Themen und Anwesenden eines Professorenkränzchens, 1945 - Mitte 60er-Jahre (sog. "Basler Studien")

(Kartonmäppchen)

B: Vogesen

I: Material zu einem Basler "Professorenkränzchen", dem J.G. zugehörte; es handelt sich um die Listen von Vortragsthemen und Anwesenden.

K: J.G.

332a,1	282	Notizbuch: Marées und Hodler; Worte zu Jacob Burckhardt; Zitate und Anekdoten, Notizen und Tagebuch-Einträge 1918-1919
332a,2	283	Notizbuch: Sizilien (früh, undatiert)
332a,3	284	Notizbuch: Tagebuchnotizen, meist von Reisen, 1950-1952
332a,4	285	Notizbuch: Siena 1920, Ravenna 1922, Rom 1933
332a,5	286	Notizbuch: tagebuchartig, 1948-1950
332a,6	287	Plan einer Arbeit: Basilika und Kathedrale, begonnen 1936 (Disposition)
332a,7	288	Notizbuch: Tagebuchartig, viel zu Arbeiten, 1947
332a,8	289	Notizbuch: Alphabetisch nach Orten, mit Angaben von Kunstwerken, z.T. auch Personen
332a,9a	292a	Adressbuch
332a,9b	292b	Adressbuch
332a,10a		Notizbuch: Rom, Jan.-Febr. 1920
332a,10b		Notizbuch: Rom-Siena, Febr. 1920
332a,11		Haushaltungsbuch, 1932-1944

337. Autobiographisches, Tagebuchnotizen, Liste der Vorträge 1953-1969

338. Handschriftliches MS von Nakamuras Buch "Aufgabe der Kunstgeschichte als Wissenschaft", 1974

339. Separata von Arbeiten Andreas Hausers

340. Materialien zum Thema "Pilgerstrassen" (Santiago de Compostela etc.)

341. Unterlagen über die Seminar-Grabung in Jesolo, 1955 (mit Plänen und masch.-geschr. Grabungsbericht, Fundliste sowie Negative der Fotos, s. 336)

342. Diverse Photos und Broschüren

343. Notizen zu E. A. Poe, P. Valery, Bergson

344. Notizen zu Wilhelm Dilthey und Romano Guardini

329 (IF). Liste (handschriftl.) der Themen und Anwesenden eines Professorenkränzchens, 1945 - Mitte 60er-Jahre (sog. "Basler Studien")

(Kartonmäppchen)

B: Vogesen

I: Material zu einem Basler "Professorenkränzchen", dem J.G. zugehörte; es handelt sich um die Listen von Vortragsthemen und Anwesenden.

K: J.G.

D: 40-er bis 60-er

330. Dizionario Vinciano (Namen und Orte)

331. Dizionario Vinciano (Sachen)

332. Reproduktion eines Bildes des Malers Willy Fries

(Couvert A3)

B: [kein eigentlicher Titel: Adresse J.G.s]

I: Reproduktion eines Gemäldes des Malers Willy Fries, mit Gruss an J.G.

K: Varia. Das Bild, das der Darstellung des Problems der Unterernährung in der 3. Welt gewidmet ist, ist ohne künstlerischen Wert.

D: 78

kleine schwarze Notizbücher mit vermishtem Inhalt

(cf. auch Anhang 1)

333. Photos und Dias Prag

334. Dias, vermutlich für Vortrag über "Angst in der bildenden Kunst", Aesthetik-Kongress Spanien

335 (297) vacat ("Funde Mistail", 1943: Wandmalereifragmente. Am 9.6.1992 im Einverständnis mit V. Forester-Gantner an das Büro Sennhauser in Zurzach abgegeben).

336. Fotos der Grabung in Jesolo (vgl. 341 (303).)

337. Autobiographisches, Tagebuchnotizen, Pläne für Publikationen und Vorträge 1953-1969

338. Handschriftliches MS von Nakamuras Buch "Aufgabe der Kunstgeschichte als Wissenschaft", 1974

339. Separata von Arbeiten Andreas Hausers

340. Materialien zum Thema "Pilgerstrassen" (Santiago de Compostela etc.)

341. Unterlagen über die Seminar-Grabung in Jesolo, 1955 (mit Plänen und masch.-geschr. Grabungsbericht, Fundliste sowie Negative der Fotos, s. 336)

342. Diverse Photos und Broschüren

343. Notizen zu E. A. Poe, P. Valery, Bergson

344. Notizen zu Wilhelm Dilthey und Romano Guardini

345. Notizen zu H. Focillon und Exzerpte aus Focillons Werken
346. Notizen zu K. Jaspers
347. Photos für Buch Gotik
348. "Der grössere Winterthurer Kreis"; Unterlagen zur Familiengeschichte Wölfflins (Waldhof Winterthur). Notizen von 1962-1981.
349. Unterlagen (v.a. Zeitungsausschnitte) zum Thema "Dante und die bildende Kunst"
350. Verschiedene Reproduktionen und Photos, Renaissance bis klassische Moderne

V. ZUR VITA J. G. S;

- REZENSIONEN VON J. G.S BÜCHERN
(soweit nicht schon dort eingeordnet!)
- DOKUMENTE ZUM LEBEN

351. Rezension von H. von Einem über G.s "Romanische Plastik" sowie entsprechende Korrespondenz
352. Rezensionen, v.a. über "Goya" und entsprechende Korrespondenz mit den Rezensenten
Korrespondenz über fremdsprachige Übersetzungen
Dankschreiben von Empfängern von "Goya"-Belegexemplaren
353. Gesammelte Rezensionen über G.s Rembrandt-Buch
354. Rezensionen zu G.s Festschriften ("Formositas Romanica" uund Zschr. für Aesth. und Allg. Kunstwiss. 1966 u. 1967)
355. Unterlagen über (Mitgliedschaften in) verschiedenen Akademien/ Gesellschaften (z.B. Mainzer Akademie, Raccolta Vinciana (Milano), Palmes académiques, Akademie der Künste in Venedig, Akademie Barcelona)

356. "De me ipso librisque meis"

I.

- Rezensionen zu "Bild des Herzens"
- Basler Magazin mit Würdigung von G.s Tätigkeit beim "Werk"
- Photos
- Kopie der Gutachtens von Wölfflin über J.G. (1931 oder 1937)
- Autobiographisches Vorwort für die japanische Ausgabe von "Schicksale des Menschenbildes" (1963), handschriftl. Text

II.

- Zusammenfassende Äusserungen über G.s Kunsttheorie (u.a. von H. Lützeler)

III.

Moshe Barasch, "Gantners Theorie der Präfiguration", mit zugehöriger Korrespondenz

IV.

- Verschiedene Curricula Vitae
- Zeitungsausschnitte, worin J.G. erwähnt wird

357. Weitere Unterlagen zur Vita J.G.s, Tätigkeit in Frankfurt

- Doktordiplom
- Verzeichnis der öffentlichen Vorträge von 1927-32
- Abschiedsrede für E. May, 1930
- Ausschreibung und Teilnehmerliste der Frankfurter Kurse für Neues Bauen
- Korrespondenz mit dem Frankfurter Stadtbaurat E. May
- Korrespondenz mit Hannes Meyer (1927)
- Brief von Oskar Schlemmer

358. Biographisches und Bibliographisches

- handgeschriebene Bibliographie 1918-1963 und 1964-1978 sowie masch.-geschr. Bibl. 1918-1978 für "Bild des Herzens", mit Nachtrag bis 1987.
- Autobiographische Kurztexpte, z.B. für Klappentext "Bild des Herzens"
- Reden und scherzhafte Gedichte von Anlässen mit Kollegen (u.a. 44 MS-Seiten einer Rede über Konrad Asper; Gedicht anlässlich der 70. Geburtstagsfeier von J.G. im Klingental; verschiedene frühe Gedichte von J.G., 1914-1922);
- tagebuchartige Notizen, 1982 (lag vorn im aufgelösten Korrespondenzordner 386).

VI. KORRESPONDENZ

359. Allgemeine Korrespondenz, alphabetisch geordnet
- 360-368 vacant (in 359 integriert)
369. Korrespondenz mit Spaniern (v.a. Arasa; über Goyabuch etc.) ca. 1969-1975
370. Korrespondenz über Buch "Goya" (70er-Jahre)
371. Korrespondenz betr. Leonardo (50er-Jahre) in Nr. 359 e. Goya-
produkt
372. Korrespondenz mit Gebr. Mann-Verlag
- über Verschiedenes sowie ein geplantes Buch "Kunst als lebendige Gegenwart und schöpferisches Erbe. Reden und Aufsätze 1927-1977" (1976-1977?)
- über 2. Auflage von "Goya" sowie japanische Ausgabe (1977-1979)
373. Material (Gutachten, Korrespondenz) zu Rembrandts Selbstbildnis (Bredius 7), frühe 80er-Jahre
374. Korrespondenz betr. Jb. f. Aesthetik (Lützeler) und Aesthetik-kongress (Athen etc.), seit 1954 bis ca. 1961
375. Unterlagen und Korrespondenz bezgl. Reisen nach Spanien
376. Unterlagen und Korrespondenz bezgl. Reisen nach Holland (v.a. anlässlich eines Vortrags 1963) plus 1 Couvert mit Materialien und Photos von/über die Bildhauerin Cornelia Franzen-Heslenfeld
377. Unterlagen und Korrespondenz bezgl. Reisen nach Frankreich
378. Korrespondenz mit Diemer und König / Düsseldorf, 1967-1970. (u.a. mit einem Durchschlag der Besprechung von G.B Festschrift durch König, mit Korreturen von G.)
379. Briefwechsel mit A. v. Salis 1947-1957 und Zeitungsausschnitte zu v. Salis' Tod
380. Korrespondenz bezgl. mehrerer Reisen nach München in Sachen Wölfflin (1978-1980)
381. Briefwechsel mit Mme. Brion-Guerry 1980-1986
382. Verhandlungen mit Herrn Scherrer (Geldner-Stiftung) über Druckbeiträge (v.a. bzgl. Wölfflin-Edition und 2. Auflage Goya) 1976-1986
383. Korrespondenz, Unterlagen, Notizen, Skizzen über Reisen nach Italien (alphabetisch nach Städten geordnet)

384. Korrespondenz mit Hawthorn Books über englische Ausgabe von "K. Witz" (60er-Jahre)
385. Korrespondenz über "Gallia Romana" und "Gallia Praeromana" (1973-198), mit Durchschlag des Skriptes von Heitz für "Gallia Praeromana"
386. Notizen (u.a. über Leonardo in englischen Sammlungen), Unterlagen, Korrespondenz bzgl. Reisen nach England und Skandinavien
387. Korrespondenz mit deutschen Kollegen (oft wegen Vorträgen etc.)
40er-Jahre bis späte 60er
I. Aachen - Essen
II. Frankfurt - Münster
III. Stuttgart - Würzburg
388. Korrespondenz mit Kollegen in Spanien (v.a. mit Arnald Steiger), späte 40er-Jahre bis frühe 60er
389. Verschiedene Korrespondenz (mit Albert Boime, Eduard Hüttinger etc.), v.a. späte 60er-Jahre
390. Korrespondenz mit FAZ (1959-1968), v.a. mit Benno Reifenberg
391. Korrespondenz mit Frau Dr. Elisabeth Krimmel / Darmstadt bzgl. eines Beitrags von J.G. am Projekt (Symposion und Ausstellung) "Symmetrie" (1985-86)
392. Briefwechsel mit Martina Sitt, 1987
393. Korrespondenz mit Kollegen in USA (u.a. Klaus Berger), Südamerika, Israel (u.a. Moshe Barasch), Japan (u.a. Nihei Nakamura), Polen, (50er- und 60er-Jahre)
394. Korrespondenz über Verbleib der Wölfflin-Briefe (u.a. mit Frau Georgia van der Rohe) 40er- bis frühe 70er-Jahre
395. Korrespondenz mit Otto Markwart (1917-1919) und entspr. Erbschaftsangelegenheiten
396. Korrespondenz (v.a. geschäftlicher Art) über Edition "Goya" bzw. Übersetzungen des Buches (1973-74)
397. Briefwechsel mit P.A. Michelis, Thomas Munro, Arsène Soreil, André Veinstein (seit Aesthetik-Kongress Athen 1960)
- 398 (IF). "Interessante Briefe" (u.a. Anric, Croce, Jaspers, Panofsky, D. Frey, C.J. Burckhardt, Wichert, Voegelé, Hausenstein, W. Baumeister) } ⁱⁿ 359 eingereicht
- Dankschreiben für "Der Unterricht der Kunstgeschichte..."
399. Korrespondenz mit Japan und Korea (Yoji Agematsu, Sachiko Aritake, Sekiji Fujita, Tomonobu Imamichi, Makoto Ishino, Tadao Kaizu, Sadaya Kori, Koichi Koshi, Masao Kusanagi, Nihei Nakamura, Hiroshi Nakano, Bumzae Rim, Minoru Saito, Toshii Watanabe, Masao Yamamoto) 1970-1987
400. vacat (mit 399 vereinigt).

401. Briefwechsel mit M. Pobé (meist über "Gallia Romanica"), 1952-61 und diverse Photos romanischer Monumente

402. Korrespondenz mit Schroll-Verlag über "Gallia Romanica" (1952-57)

403. Diverse Materialien, hauptsächlich Verlagskorrespondenz, insbesondere zu: Kunstgeschichte der Schweiz, Giotto, K. Witz, Wölfflin (Ordner)

B: [R] KgS [Kunstgeschichte der Schweiz], Verleger, Verträge, Absatz

I: a) loses Material: Entwurf für ein Gutachten zur Nachfolge Wölfflins in Berlin 1911/12

(Kopie) // Diverses Material betreffend J.G.s "Kunstgeschichte der Schweiz" in ihren verschiedenen Auflagen: v.a. Verhandlungen und Verträge mit dem Verlag Huber und Attinger, Suche nach Bearbeitern von Neuauflagen (u.a. Korrespondenz mit P. Kurmann) etc. Datierung: 30er bis 80er Jahre. Cf. auch unter "b" // b) Geheftetes Material: Korrespondenz mit diversen Verlagen: mit Fretz und Wasmuth betreffend Giotto, mit Huber und Attinger betreffend KgS (s.o.), mit Phaidon (London) betreffend K. Witz, mit Piper betreffend Wölfflin, mit dem Rhein-Verlag betreffend eine Eranos-Publikation, mit Schroll betreffend diverse Werke und mit Schwabe betreffend Briefwechsel Wölfflin-Burckhardt. und "Kleine Schriften"

K: Verlagsverhandlungen, u.a. Wölfflin

D: Div., s.o.

404 (IF). Korrespondenz mit und betreffend Schüler

(Papiermappe; vom Bearb. in gelben Umschlag getan)

B: Korrespondenz mit Schülern

I: Diverse Korrespondenz, v.a. im Zusammenhang mit Studierenden: z.T. mit diesen selbst, z.T. mit anderen Personen und diversen Institutionen, jene Studierenden betreffend. Korrespondenz u.a. mit: A. Chastel, Chr. Bernoulli, W. Bessenich, F. Billetter, P. Bloch, J. Böhler, P.-H. Boerlin, P. Bouffard, B. Brenk, J. Porcher, L. Burckhardt, P. Dietschi, J. Dörig, H. Dürst, W. Euler, P. Felder, H. Gasser, R. Gerster, J. Germann, E.J. Beer, M. Sennhauser-Girard, C. Grünenfelder, V. Günther, A. Hernandez, R. Hohl, C. Huber, G. Krüger, Dr. Karpa, C. Lapaire, S.H. Levie, A. Liede, H. Maurer, R. Moosbrugger-Leu (?), P. Nathan, A. Perrig, A. Werthemann, R. Raeber, H. Reichel, Dr. Murbach, H. Schneider, W. Rotzler, M. Schlosser, W. Schmalenbach, A. A. Schmid (?), A. Schmidt, J. Schneider, W. Schönenberger, M. Seidenberg, H.-R. Sennhauser, M.-H. Settelen, R.Th. Stoll, B. Weber, L. Wüthrich, A. Wyss.

K: Korrespondenz

D: Div.

405. Material betreffend Habilitation E. Maurer und Korrespondenz mit ihm

(Papiermappe)

B: Habilitation E. Maurer u. weitere Korrespondenz / Landolt / Habilitation A. Reinle etc. / Habilitation Sennhauser

I: Nur das Material betreffend Habilitation E. Maurer, sowie private Korrespondenz mit ihm.

K: Cf. auch 407 für Sennhauser und Reinle

D: Div.

406. Diverse Korrespondenz: u.a. zu J.G.s Papieren (dem jetzigen Nachlass), mit Schwabe betreffend Wölfflin, mit Schmoll betreffend Marées-Kolloquium, sowie mit S. Folie über J.G.s Präfigurationsbegriff

(Plastikmappchen)

B: [auf Aufkleber:] Verschiedenes

I: Diverses Material, zur Hauptsache: Rudimentäre Liste J.G.s betreffend einige Schwerpunkte des jetzigen Nachlasses // Schreiben Dr. M. Steinmanns, u.a. betreffend die wissenschaftlichen Papiere J.G.s // Brief vom Verlag Schwabe betreffend japanische Wölfflin-Übersetzungen // Briefe Schmolls gen. Eisenwerth, v.a. betreffend Marées-Colloquium // Kopie einer von Pilz verfassten Kritik an der Gantnerschen Ed. der Wölfflin-Autobiographie (1987) // Korrespondenz mit Innsbrucker Doktorandin S. Folie, die über J.G.s Präfigurations-Begriff arbeiten wollte.

K: Div.: Korrespondenz / Wölfflin.

D: Div.

407. Diverse Materialien betreffend Angelegenheiten der Fakultät, hauptsächlich Korrespondenz mit Kollegen und Studierenden

(Papiermappe)

B: Angelegenheiten der Fakultät (mit Habil.- und Diss.-Druck)

I: Diverse Dossiers zu Geschäften der Fakultät; u.a. LM Sennhauser, mit Material betreffend die Habilitation von Hans Rudolf Sennhauser // LM mit Material betreffend Diss. Sennhauser und M. Sennhauser-Girard // Loses Material, u.a. Korrespondenz mit A. Reinle, K. Schefold, G. Schmidt // LM Angelegenheiten der Studenten mit diversem Material // LM Petersplatz, Material betreffend den geplanten Bau eines Parkings unter dem Petersplatz (60-er) // OO // LM La Roche, Material betreffend die von J.G. vorgeschlagene Ehrenpromovierung von R. La Roche // Loses Material, insbesondere weitere Korrespondenz J.G. - Schefold.

K: Varia / Fakultät

D: Div.

408 (IF). Briefwechsel mit A. Schmoll gen. Eisenwerth, 1960-86

(Papiermappchen)

B: "Schmoll"

I: Korrespondenz (1960-86) mit A. Schmoll gen. Eisenwerth.

K: Schmoll; cf. 406 und v.a. 411, wo sich die frühere Korrespondenz mit Schmoll befindet.

D: S. o.

409 (IF). Briefwechsel mit Emil Preetorius 1956-65

(Kartonmappe)

B: [nachträglich beschriftet mit:] "Preetorius Isabel Fuchs"

I: Diverses Material betreffend E. Preetorius, hauptsächlich Korrespondenz (Mitte 50er bis Mitte 60er).

K: Preetorius.

D: S. o.

410 (IF). Korrespondenz mit Francke-Verlag Bern, 1953-1976

(Kartonumschlag)

B: [Briefumschlag; nachträglich u. a. beschriftet mit:] "Francke Verlag Isabel Fuchs".

I: Korrespondenz mit dem genannten Verlag (1953-76) betreffend Werke J.G.s.

K: J.G..

D: S. o.

411 (IF). Korrespondenz bzgl. Teilnahme und Beiträge an / für Symposia (v.a. mit Schmoll gen. Eisenwerth, sp. 50er-Jahre)

(4 Papiermappchen)

B. I Saarbrücken ... [auf dem ersten, und:] IV Pisa ... [auf dem letzten Mappchen].

I: Diverses Material, Kongresse u. ä. betreffend, hauptsächlich Korrespondenz: a) 1. LM (Saarbrücken), diverses Material betreffend ein Symposium in Saarbrücken "Das Unvollendete als künstlerische Form" (Mai 1956), darunter umfangreiche Korrespondenz mit J. A. Schmoll gen. Eisenwerth; diese geht bis 1960 weiter. Cf. auch LM 2. // b) 2. LM (Deidesheim), einiges Material betreffend ein Symposium in Deidesheim (Juli 56), das im Anschluss an das von Saarbrücken stattfand, weswegen diese LM auch noch Material betreffend Nachbereitung Saarbrücken enthält. // c) 3. LM (Düsseldorf / Hamburg), Korrespondenz mit den dortigen Seminaristen, bibliographische Probleme betreffend // d) 4 LM (Pisa), diverses Material für ein Symposium in Pisa (1957), darunter hauptsächlich umfangreiche Korrespondenz mit C. Ragghianti (betreffend dieses Symposium, aber auch zu anderen Fragen).

K: J.G.

D: 50-er

VII. G E S C H Ä F T L I C H E S

412. Dokumente über das 50-jährige Universitäts-Jubiläum

413. Unterlagen über verschiedene Verkäufe ans Erasmushaus; Angebot (potentiell) des Nachlasses an Getty, 1985 (2 Durchschläge); fehlt

414. Diplome mit G.s Namen als Dekan

415 (IF). Verhandlungen über Verbleib der G.schen Seminarbibliothek anlässlich G.s Rücktritt 1967

Unterlagen über Reinhardt-Fonds

Korrespondenz mit schweizerischen Fachkollegen (Reinhardt, Hüttinger, Kägi)

Korrespondenz über Nachfolge G.s (Perrig, Fillitz, Schmidt)

416. Abrechnungen / Unterlagen über Sitzung des Internationalen Comités für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft in Basel, Mai 1963

417. Unterlagen über G.s Rektoratszeit 1954 (I und II)

418. Unterlagen über das Preisausschreiben der Firma Geigy für wissenschaftliche Arbeiten, 1958

419 (IF). Belegbogen, Kollegiengeld-Abrechnungen, Listen der Veranstaltungen 1938-1962

420 (IF). Korrespondenz in Sachen Berufung (1938) sowie Pensionierung (1967)

421 (IF). Referate zu Doktorarbeiten 1938-1957

422 (IF). Referate zu Doktorarbeiten 1958-1967

423 (IF). Gutachten über mögliche Nachfolger G.s auf dem Basler Lehrstuhl sowie über Kandidaten an anderen Universitäten

424 (IF). Eingaben an Behörden (v.a. an Kuratel, Erziehungsdepartement etc.)

Loses Material)

B: -

I: Karte von H. Kauffmann (?), 1960 // 3 Karten von B. Croce an J.G. (Datum nur auf einer ansatzweise lesbar: 1954 (?)) // Karte von Willi Baumeister an J.G. (1953) in Briefumschlag Nakano-J.G. // 00 // 00 // 00 // Bericht A. Portmanns an Kuratels-Präsident F. Hagemann betreffend Prof.-Entlohnungen, Typoskript (1948).

K: Diverses.

D: Div. : 40er, 50er

und:

(4 Papiermappen)

B: [Die 4 LM sind von I bis III nummeriert; auf der ersten steht:] I Erhöhung der Besoldung 1951/52 ...

I: LM I: Diverses Material (Korrespondenz et al.) betreffend Besoldungserhöhung 1951/52 // LM II Diverses Material betreffend J.G.s Freisemester Sommer 1956 // LM III Brief J.G. an Hagemann betreffend Präsidium Kunstkommission (56) // LM IV Eingabe J.G. betreffend Besoldungserhöhung (58).

K: Diverses.

D: Diverses, s. o.

425 (IF). Unterlagen über Reinhart-Fonds und frühere Zuwendungen von R.

Unterlagen / Korrespondenz mit Sandoz über finanzielle Beihilfen, desgleichen mit Ciba u.a.

(8 Papiermappchen)

B: [auf der ersten LM:] Oscar Reinhart ...

I: 1. LM (Oscar Reinhart), diverses Material zu O. Reinhart: v.a. Korrespondenz J.G. - Reinhart; aber auch Akten betreffend die diversen Schenkungen und das Vermächtnis Reinharts an das kunsthistorische Seminar. D: (1945-1965) // 2. LM (Geschenkfonds, Sandoz ...): Korrespondenz mit der Firma Sandoz betreffend Zuwendungen derselben an das Seminar (Anfang 50er bis Ende 60er Jahre) // 3. LM (Pobé) einige Briefe J.G.s an P. Pobé (1953) // 4. LM (Brown Boveri), Korrespondenz J.G.s mit der Firma Brown Boveri betreffend erhoffte Zuwendungen derselben an das Seminar (1954) // 5. LM (Inseraten-Union BS), Korrespondenz mit der Inseraten-Union betreffend Zuwendungen an das Seminar (1954) // 6. LM (Doetsch) // Brief an R. Doetsch-Benziger betreffend Zuwendung an das Seminar (1958) // 7. LM (Geldner), Diverse Korrespondenz betreffend das Legat Max Geldners an das Seminar (1958) // 8. LM (Ciba), Korrespondenz mit der Firma Ciba betreffend Zuwendungen derselben an das Seminar (1959 - 1965).

K: Diverses.

D: S. o.

426 (IF). Korrespondenz, Gesuche, Zwischenberichte etc. mit / an Schweizerischen Nationalfonds, 1957-74

(Papiermäppchen)

B: 1. Gesuch ...

I: Diverses Material J.G. - Nationalfonds: 1. LM, mit diverserem Material in Sachen Gesuch J.G.s um Nationalfonds-Gelder für seine Leonardo-Studien (1953) // 2. LM, mit diverserem Material betreffend J.G.s Schlussbericht an den NF (cf. 1. LM) // 3. Plastikmappen mit diverserem Material zu einigen Detail-Problemen im Rahmen des NF-Kredites für den "Leonardo".

K: NF / Leonardo / NF.

D: 50er

und:

(Papiermäppchen)

B: Nationalfonds Schlussabrechnung 64

I: a) mehrere LM mit Abrechnungen der Spesen von diversen Reisen (1959-62) zuhanden NF // b) Diverses loses Material betreffend NF-Kredit für den "Rembrandt" (1962-64).

K: NF / Rembrandt.

D: 62-64

und:

(Kartonmäppchen)

B: [Logo des NF]

I: Diverses Material NF: Korrespondenz mit dem NF, Zwischen- und Schlussberichte, aber auch Spesenabrechnungen betreffend die vom NF unterstützten Forschungen, die 1965 unter dem Titel "Die Entstehung des modernen Bewusstseins in der Kunst" begonnen wurden (geplant war ein Werk, das hauptsächlich um Goya, Turner und Delacroix kreisen sollte), und die schliesslich 1974 zur Publikation "Goya" führten.

K: NF / Goya.

D: S. o.

und:

(Papiermäppchen)

B: NF Gegenwärtig geltende Bestimmungen ...

I: Korrespondenz mit A. Werthemann und E. Staehelin in Sachen NF; diverse Reglemente und Formulare des Nationalfonds (nicht ausgefüllt).

K: NF.

D: -

(Cf. 407)

NL 288: Joseph Gantner, Anhang

Die 2004 von Frau Forester uns übergebenen Stücke, welche nur z.T. alten Nummern entsprechen, werden in den Hauptbestand integriert.

neue Signatur	alte Signatur	
in 359	224	Briefwechsel Gantner-Gerke
332a,1	282	Notizbuch: Marées und Hodler; Worte zu Jacob Burckhardt; Zitate und Anekdoten, Notizen und Tagebuch-Einträge 1918-1919
332a,2	283	Notizbuch: Sizilien (früh, undatiert)
332a,3	284	Notizbuch: Tagebuchnotizen, meist von Reisen, 1950-1952
332a,4	285	Notizbuch: Siena 1920, Ravenna 1922, Rom 1933
332a,5	286	Notizbuch: Tagebuchartig, 1948-1950
332a,6	287	Plan einer Arbeit: Basilika und Kathedrale, begonnen 1936 (Disposition)
332a,7	288	Notizbuch: Tagebuchartig, viel zu Arbeiten, 1947
332a,8	289	Notizbuch: Alphabetisch nach Orten, mit Angaben von Kunstwerken, z.T. auch Personen
332a,9a	292a	Adressbuch
332a,9b	292b	Adressbuch
332a,10a		Notizbuch: Rom, Jan.-Febr. 1920
332a,10b		Notizbuch: Rom-Siena, Febr. 1920
332a,11		Haushaltungsbuch, 1932-1944

288. Tagebuchartige Eintragungen 1947, oft mit Bezug auf Fachliches (Gedanken für Vorlesungen etc.)

289. "Adressbuch" der Schweizer Städte bzw. der dort aufbewahrten Kunstwerke

290. Vorlesungsnotizen (sehr ausführlich) von Wölfflins VL "Geschichte der deutschen Kunst im 19. Jh.", SS 1916

291. Tagebuchartige und andere Eintragungen (vgl. 282), 1920-22. Besonders ausführlicher Bericht über die Italienreise mit Wölfflin, Dez. 1921-Jan. 1922

292. 2 Adressbücher

293. Adressbuch mit den Adressaten von Wölfflins Briefen

294. Vocabulaire mit frz. Architektur-Bezeichnungen

A N H A N G

224, 282, 289 und 292a. beigefügt, 19.5.2004 (Akquisitionsk. 04,05H)
sowie 3 zufällige Notizbücher

1. VON FRAU GANTNER ZURÜCKBEHALENE TEXTE

(Die Nummern sind die des ursprünglichen Inventars von C. Jäggi und passen nicht in das System dieses Verzeichnisses)

224. Korrespondenz mit F. Gerke 1956-1966 sowie Durchschläge der Reden Gantners anlässlich Gerkes 65. Geb. (1965 und Tod (66)) in 359
integriert

(Kleine schwarze Notizbücher mit vermishtem Inhalt, cf. IV. 3. 6.))

282. - Marées und Hodler

- Über J. Burckhardt
- Verschiedene Zitate ber. Männer
- Tagebuchartige Eintragungen (1918-19)
- Exzerpte, Zusammenfassungen von Büchern

283. Reisetnotizen Sizilien

284. Tagebuchartige Eintragungen 1950-51, meist verbunden mit Reisen

285. Reisetnotizen (tagebuchartig) Italien, 1920- ca. 1933

286. Tagebuchartige Eintragungen 1948-50

287. Plan einer Arbeit "Basilika und Kathedrale", 1936 (nur sehr spärlich)

288. Tagebuchartige Eintragungen 1947, oft mit Bezug auf Fachliches (Gedanken für Vorlesungen etc.)

289. "Adressbuch" der Schweizer Städte bzw. der dort aufbewahrten Kunstwerke

290. Vorlesungsnotizen (sehr ausführlich) von Wölfflins VL "Geschichte der deutschen Kunst im 19. Jh.", SS 1916

291. Tagebuchartige und andere Eintragungen (vgl. 282), 1920-22. Besonders ausführlicher Bericht über die Italienreise mit Wölfflin, Dez. 1921-Jan. 1922

292. 2 Adressbücher

293. Adressbuch mit den Adressaten von Wölfflins Briefen

294. Vocabulaire mit frz. Architektur-Bezeichnungen

2. VERZEICHNIS DER BRIEFPARTNER UND EINIGER WEITERER AUTOREN

Zur Beachtung:

Es sind hier nur diejenigen Briefpartner nachgewiesen, die in den beiden Vorinventaren namentlich genannt sind (Ausnahme: die grosse Korrespondenz-Serie 359 ist vollständig aufgenommen worden).

Aufgenommen sind Personen, Verlage und - in begrenztem Umfang - Institutionen (Firmen, Stiftungen etc.). Firmen, Institutionen und Verlage finden sich unter dem Ort ihres Sitzes.

Die Namen der Personen werden mit Familien- und, wenn möglich, mit () Vornamen notiert. Ein Fragezeichen bedeutet, dass der jeweilige Vor- oder Nachname unlesbar war; fehlt der Vorname ganz, so bedeutet dies, dass das betreffende Vorinventar darüber keine Auskunft gibt.

Weitere Informationen betreffend andere, nicht im einzelnen nachgewiesene Korrespondenz, finden sich in den übrigen Konvoluten des Kapitels VI., sowie in den Unterkapiteln III. 4. 5. und III. 4. 8.

Aellig, Pierre-Antoine 359
 Agematsu, Yuji 399
 Albertini, Nelly von 359
 Aler, Jan (1910-) 359
 Alföldi, A 359
 Ammann, Marguerite 359
 Andre, Juhan 359
 Andric 379
 Angulo, Diego 359
 Arasa, Francisco 369
 Argoud-Hoppeler, Murielle 359
 Aritake, Sachiko 399
 Arndt, Karl 359
 Arp, Hans (1887-1966) 359
 Artico, 359
 Aubert, Marcel 359
 Bach, Eugène 359
 Bähr, H W 280, 359
 Balaskès, Meie 359
 Baldass, Ludwig (1887-) 359
 Barasch, Moshe 356, 393
 Barth, Hans 184
 Barth, Karl (1886-1968) 359
 Basel, Aktionskomitee für Luxemburg 359
 Basel, Basler Nachrichten 359
 Basel, Basler Zeitung 359
 Basel, Ciba AG 425
 Basel, Erasmushaus 359
 Basel, J R Geigy AG 418
 Basel, Kunsthistorisches Seminar 359
 Basel, Max Geldner Stiftung 146 (cf. auch 425)
 Basel, Phoebus Verlag 142
 Basel, Rhein-Verlag 403
 Basel, Sandoz AG 359, 425
 Basel, Schwabe & Co. 111, 142, 171, 403, 406
 Basel, Staatsarchiv 359
 Basel, Volkshochschule 359
 Basler, Otto (1892-) 359

- Baum, Robert 359
 Baum, W 151
 Baumeister, Willi (1889-1955) 359, 398, 424
 Baur, Hermann (1911-) 359
 Beer, Ellen J (1926-) 359, 404
 Bender, Hans (1907-) 359
 Benn, Ghéra 359
 Berenson, Bernard (1865-1959) 184
 Berger, Ernst (1928-) 359
 Berger, Klaus (1901-) 152, 393
 Berger, R 299
 Bern, Eidgenössisches Departement des Innern 359
 Bern, Francke Verlag 410
 Bern, Paul Klee-Stiftung 359
 Bern, Schweizerischer Nationalfonds 426
 Bern, Werk (Zeitschrift) 359
 Bernhart, Inge 359
 Bernoulli, Christoph 359, 404
 Bernstein, Adolf 359
 Bessenich, Wolfgang 359, 404
 Beyeler, Ernst 359
 Bianchi, Silvio 359
 Billeter, Erika 359
 Billeter, F 404
 Bimm s. Lee Bimm, H
 Birchler, Linus 359
 Birkhäuser, Hans 359
 Birkner, Othmar 359
 Blankart, Franz A 359
 Bloch, Peter (1925-) 404
 Bock, H 151
 Bode, Wilhelm (1845-1929) 148
 Bodenheimer, A R 359
 Bodmer, Walter (1903-1973) 359
 Boehm, Gottfried 297, 299
 Boehringer, Robert (1884-1974) 151, 359
 Boerlin, Paul H 404
 Bogyay, Thomas von (1909-) 359
 Böhler, J 404
 Bohnen, Uli 359
 Böhringer, Peter Hans 359
 Boime, Albert 389
 Bolenius, Karin 359
 Bolenius, Karin 359
 Bollnow, Otto Friedrich (1903-) 359
 Bonalumi, Giovanni 299, 359
 Bonjour, Edgar (1898-1991) 359
 Bonn, Rheinisches Landesmuseum 359
 Borngräber, Christian 359
 Borenus-Snellman, Clara (1895-) 150, 151
 Bosch, Alfredo von 359
 Bouffard, Pierre 359, 404
 Braunfels, Sigrid 359
 Braunfels, Wolfgang (1911-) 359
 Breazu 299
 Brenk, Beat 359, 404
 Briels, J 359

- Brinckmann, A E 359
 Brion, Liliane 381
 Brion-Guerry 181
 Brizio, Annamaria 359
 Brown Boweri 425
 Brückner, Arthur (1877-) 359
 Bruggmann, Alexander 359
 Bruin, Wieger 359
 Brummer, Guntram 359
 Brunner, Emil (1889-1966) 359
 Brüscheweiler, S 151
 Bücher, Fritz 359
 Büchler-Schild, Marianne 359
 Buchner, Ernst (1892-1962) 151
 Bührle, Charlotte 359
 Burckhardt, Carl Jacob (1891-1974) 398
 Burckhardt, Jacob (1818-1897) 102
 Burckhardt, L 404
 Burckhardt, Max (1910-) 114, 151, 160, 359
 Burckhardt, R 171
 Byckow, Viktor 359
 Cahansky, Nurith 359
 Cailleux, Jean 359
 Castelli, Enrico 359
 Cavael, Rolf 359
 Chapchal, George (1911-) 359
 Chastel, André (1912-) 359, 404
 Christ, Dorothee (-1992) 359
 Christen, 359
 Christoffel, Ulrich (1891-1975) 171, 359
 Chur, Bündner Kunstmuseum 359
 Claassen, Eugen 359
 Claassen, Hilde 359
 Claparède, Melanie von (Luck -von C.) 359
 Clavarino, Cristina 359
 Clavel, Alexander 359
 Colon, German (1928-) 359
 Conrads, Ulrich 359
 Cornelius, T 152
 Coulin, C 359
 Courvoisier-?, H 151
 Croce, Alda 359
 Croce, Benedetto 398, 424
 Cullmann, Oscar (1902-) 359
 Dall'Asta, Eberhard R 359
 Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 142
 Davatz, Emmy 359
 Davaz, Ursula und Jörg 359
 David, Heinrich 359
 De Logu, Giuseppe 359
 Decurtins, A 151
 Demus, Otto (1902-) 359
 Deuchler, Florens (1931-) 359
 Diemer, Alwin (1920-) 378
 Dietschi, Eugen 359
 Dietschi, Peter 359, 404
 Dilly, Heinrich 359

- Dittmann, Lorenz (1928-) 359
 Doetsch-Benziger, Richard 425
 Dörig, Josef (1926-) 404
 Dotterweich, Helmut 359
 Dresden, Verlag der Kunst 325
 Dreyfus-Graf, Jean A 359
 Drion du Champois, Baron 359
 Dumreicher, Franz von 359
 Dürst, Hans uun Inge 359, 404
 Dussler, Luitpold (1895-) 359
 Duthaler, Georg 359
 Ehrbar-Waldmann, Regina 359
 Eichrodt, Walther (1890-1978) 151
 Eigentler, 359
 Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum
 Einem, Herbert von (1905-) 212, 359
 Enescu, Théodore 359
 Erbsmehl, Hansdieter 359
 Erlenmeyer, Marie-Louise 359
 Ermatinger, Emil (1873-1953) 359
 Ernst, Fritz (1905-) 359
 Ernst, J W 359
 Eschmann, Meta 359
 Euler, Walter 359, 404
 Evers, Hans-Gerhard (1900-) 359
 Fahrländer, Hansjürg 359
 Feibusch, Hans 359
 Felber, Friederike und René 359
 Felder, Peter 359, 404
 Feuchtmayr, Inge 359
 Fiechter, E 171
 Fillitz, Hermann (1924-) 359
 Fischer, Hugo (1897-) 151, 359
 Fischer, Kurt von (1913-) 299
 Flechtheim, Ossip K (1909-) 359
 Floersheim, Maria 359
 Folie, S 406
 Forester, Horst 359
 Forssman, Erik (1915-) 359
 Förster, Otto H (1894-1975) 359
 Francillon, Max R 359
 Frank, Julius 359
 Frankfurt, S Fischer Verlag 142
 Franzén, Corinne 359
 Franzen-Heslenfeld, Cornelia 376
 Frauenfeld, Huber & Co Verlag 95, 403
 Freiburg, Herder 359
 Frey, Dagobert (1883-1962) 327, 359, 398
 Fries, Willy (1907-1980) 359
 Frisch, Max (1911-1991) 359
 Fromer, L 359
 Fujita, Sekiji 399
 Fürst, Hans 359
 Gagnebin, Murielle 359
 Galeffi, Romano 299, 359
 Gantner, Christine 359
 Gantner, Rupert 359

- Ganz, Paul (1872-1954) 327
 Gasser, Adolf (1903-1985) 359
 Gasser, Helmi 404
 Geelhaar, Christian 359
 Gehrig, Helmut 359
 Geigy-Hagenbach, Karl 359
 Geinitz, Wolfgang 359
 Gerde-Tobler, Maria 359
 Gerke, Friedrich (1900-1966) 359, cf. Anhang 1, Nr. 224
 Gerke, Ruth 359
 Gerlach-Laxner, Uta 359
 Germann, Georg 299, 359
 Germann, J 404
 Gerstenberg, Kurt (1886-1968) 114, 359
 Gerster, R 404
 Gerstner, Karl 359
 Giedion, Siegfried (1888-1968) 359
 Giedion-Welcker, Carola 151, 359
 Gisiger, 359
 Göhner, Ernst 359
 Göhner, Silvia 359
 Gosebruch, Martin (1919-) 359
 Gossen, Carl Theodor (1915-) 359
 Gossen, Renate 359
 Gössi, Anton 359
 Grassi, Ernesto (1902-) 359
 Grimm, Hedwig 359
 Grisebach, Hanna 359
 Grohmann, Will (1887-) 359
 Grote, Andreas 359
 Gruber, Alain-Charles 359
 Grünenfelder, C 404
 Gudiol Ricart, José 359
 Guggenheimer, Michael und Regula 359
 Günther, V 404
 Gutzwiller, Hans 359
 Guyer, Samuel 359
 Guzzo, Augusto 359
 Gysling-Billeter, Erika 359
 Hagemann 424
 Hagemann, Fritz 359
 Hahnloser, Hans Robert (1909-1974) 359
 Halm, Peter (1900-1966) 151, 154
 Hamberg, Una 359
 Hammer, Karl 359
 Hart, Joan 163
 Hartwig, Josef 359
 Häslı, Richard 299, 359
 Haug, H 359
 Hausenstein 398
 Hauser, Andreas 359
 Hauss herr, Reiner 212, 359
 Hederer, Oswald (1906-) 359
 Heidegger, Martin (1889-1976) 359
 Heinemann, Walter 359
 Heinrich, Ernst (1899-) 359
 Held, Jutta 359

- Helfenstein, Ulrich 359
 Heller, Martin 359
 Herling Croce, Lidia 359
 Hermkes, Bernhard 359
 Hernandez, 359
 Hernandez, A 404
 Herzog, Dorothee 359
 Hess, Robert 359
 Hess, Trude 359
 Heuken, Bernhard 359
 Heydt, E von der 359
 Heynemann, Marie 359
 Hieronymus, Frank 359
 Hildebrand, Adolf (1847-1921) 166
 Hirsch, Robert von 359
 Hirt, Hans Rudolf 359
 Hodin, J P 359
 Hoegger, Peter 359
 Hofer, Paul (1909-) 184, 359
 Hohl, Reinhold 359, 404
 Holliger, Ursa B 359
 Holz, Hans Heinz 359
 Holzboog, Günther 359
 Hölzle, Erwin (1901-) 359
 Homburger, Otto 359
 Hönn, (Kollege, Wien) 359
 Horn, Andras 359
 Hottinger, Mary 359
 Höver, Otto 359
 Howoldt, Jenns 359
 Huber, Carlo 359, 404
 Huber, Elfriede 359
 Huch, Ricarda (1864-1947) 149
 Hug, Charles 359
 Hugelshofer, Walter 359
 Huggler, Max 359
 Hüttinger, Eduard 359, 389
 Imamichi, Tomonobu 399
 Imobersteg, 359
 Ingold, Philipp 359
 Isele, Hellmut Georg (1902-) 359
 Ishino, Makoto 399
 Jacottet, C M 359
 Jaeggi, Annemarie 359
 Jaffé, Aniela 359
 Jaggi, Rosa Maria (1877-1980) 359
 Janner, A 171, 359
 Janosi 199
 Jaspers, Karl (1883-1969) 114, 398
 Jatho, Carl O 359
 Jedlicka, Gotthard (1899-1965) 359
 Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike 359
 Joffé, M 359
 Jordan, Pascual (1902-) 359
 Jud, J 359
 Jullian, René 359
 Junod, Philippe 359

- Justi, Eduard (1904-) 359
 Justitz, Alfred 359
 Kaegi, Werner (1901-1979) 114, 184, 359
 Kaegi-von Speyr, Adrienne (1902-1967) 359
 Kaizu, Tadao 399
 Käppeli, Robert 359
 Kappler, Th 359
 Karpa, ? (Dr.) 404
 Kaufmann, H 424
 Kaufmann, Rudolf 359
 Kaulen, Georg 359
 Keberle, 359
 Kehrer, H 184
 Kehrli, J Otto 359
 Kemper, Karl 359
 Kanaan, Nurith s. Cahansky, Nurith 359
 Kern, Heinrich 359
 Kesser, Hermann 359
 Kipfer, René A 359
 Kisch, Guido (1889-1985) 359
 Klein, Frédéric-Edouard (Prof., Basel 1967) 359
 Kleint, Boris Herbert 359
 Klewitz, Martin 359
 Knoepfli, Albert 359
 Koegler, Hans (1874-1950) 327
 Koepplin, Dieter 359
 Köln, Freunde des Wallraf-Richartz-Museums 359
 König, Gert (1936-) 378
 König, Heinrich 359
 Köpke, Monika 359
 Kori, Sadaya 399
 Koshi, Koichi 399
 Kramer, Ferdinand 325, 359
 Kress, Anneliese 359
 Kretschmer, Wolfgang (1918-) 359
 Krieg, Claus W 359
 Krimmel, Elisabeth 359, 391
 Krüger, Günter 359
 Kügelgen-Kropfingen, Helga 359
 Kundert, Werner 151
 Kunz, Martin 359
 Kupper, Hans Jörg 359
 Kurmann, Peter 359, 403
 Küry, Ernst 359
 Kusanagi, Masao 399
 Lachenal, Françai 359
 Lacher, Hans 359
 Lacroix, Claude 359
 Landmann, Georg Peter 359
 Landolt, Hanspeter (1920-) 359
 Landolt, Karl 359
 Landsrath, Stephan 359
 Lanz, Hans 359
 Lapaire, C 404
 Laur-Belart, Rudolf (1898-) 359
 Lavedan, Pierre 359
 Lee Bimm, H 359

- Leeb, Nat 359
 Lemmer, Ludwig 359
 Leonhardt, Leo 359
 Levie, S H 404
 Levie, Simon 359
 Licht, Fred 359
 Lichtenhan, Lucas 359
 Lichtenstein, Kabinettskanzlei des Fürsten 359
 Liede, Alfred (1926-) 404
 Lill, Georg 359
 Linder, 359
 Linfert, Carl 359
 Lingenberg, Joachim 359
 Linnebach, Melanie 359
 Lochman, Jan Milic (1922-) 359
 Loertscher, Gottlieb (1914-) 359
 Loesch, Ronald 359
 Loewenich, Walther von (1903-) 359
 Löffler, Wilhelm (1887-) 359
 London, Phaidon Press LTD 142, 403
 Loosli, F A 359
 Löpfe-Benz, E 359
 Luck-von Claparède, Melanie s. Claparède, Melanie von 359
 Lüdeke, Henry (1889-1962) 359
 Ludwig, F 359
 Ludwig, Peter 359
 Lurz, Meinhold 359
 Lüscher, Erhard (1894-) 359
 Lüscher, G 359
 Lüthy, Hans A 359
 Lutterotti, Otto R von (1909-) 359
 Lutz, Jakob (1903-) 359
 Lützel, Heinrich (1902-) 359, 374
 Luyten-van Wieringen, Thirine 359
 Mächler, R 359
 Mainz, Akademie 359
 Mainz, Florian Kupferberg Verlag 359
 Mandach, C von 114
 Marbach, Deutsche Schillergesellschaft 359
 Markwart, Otto (1861-1919) 395
 Martigny, Fondation Pierre Gianadda 359
 Maurer, Albert 359
 Maurer, Emil (1917-) 299, 405, 359
 Maurer, Hans 359, 404
 May, Ernst (1886-) 357
 Mayer, Leo 359
 Medici-Mall, Katharina 359
 Meier, Carl Alfred (1905-) 359
 Meier, Nikolaus 359
 Meili, Armin 359
 Meng, Peter 359
 Menzel, Richard (1890-) 359
 Metzger, Ingrid 359
 Meuli, Karl (1881-1968) 114, 359
 Meyer, August 359
 Meyer, Hannes 357
 Meyer, Peter Th (1894-) 359

- Meyer-Rahn, 359
 Meyer-Viol, Lotte (1884-1948) 140, 148
 Michelis, (madame) 359
 Michelis, P A 397
 Minguet, Philippe 359
 Miville, Carl 359
 Mohler, Armin 320, 359
 Monnier, Marcel (1907-) 359
 Monteil, Annemarie 359
 Mooij, J J A 359
 Moos, Stanislaus von 359
 Moosbrugger-Leu, Rudolf 404
 Morel, Andreas 359
 Morgan, Stuart 359
 Morscher, Reinhart 359
 Morsier, A und A 359
 Mühlestein, Hugo (1916-) 359
 Müller, Kuno 359
 Mullis, Remo 359
 München, Bruckmann Verlag 359
 München, Piper Verlag 403
 München, Prestel Verlag 359
 Munoz, Adolfo 359
 Munro, Thomas 397
 Murbach, Ernst 359, 404
 Muschg, Elli 359
 Muschg, Walter (1898-1965) 184, 359
 Nägelin, K 359
 Nagy, Maria von 359
 Nakamura, Nihei 284, 393, 399
 Nakano, Hiroshi 399
 Nathan, P 404
 Nelken, Axel 359
 Nerdinger, W 359
 Neuchâtel, Editions Victor Attinger S A 95, 403
 Neugebauer, Heinrich 359
 Niederer, Gert 359
 Niehans, Max 359
 Nievergelt, Dieter 359
 Nigg, Walter (1903-) 359
 Nissen, Rudolf (1896-) 359
 Notz, Pierre 359
 Oberer, Walter 359
 Oberkochen, Carl Zeiss 359
 Ocampo Zamorano, Alfredo 359
 Oeri, Albert (1875-1950) 359
 Oesch, Hans (1926-1992) 359
 Oeschger, Johannes (1904-1978) 359
 Oetiker, H 359
 Orsiannikov, M 359
 Ott, Ulrich 359
 Otten, Heinrich (1913-) 359
 Ottonello Raschini, Maria Adelaide 359
 Oyen, Hendrik van (1898-1980) 359
 Pabst, Aga Maria 359
 Palm, Erwin Walter (1910-) 359
 Panhans, Lothar 359

Micholy-Nagy, László (1875-1940) 359

Panofsky, Erwin (1892-1968)	398
Pareyson,	359
Pascadi, Ion	299, 359
Paulsson, Gregor	184, 359
Pavel	299
Payn, Benjamin Robert	359
Pedretti, Carlo	359
PEN	359
Perpeet, Wilhelm (1915-)	359
Perregaux, Alfred	359
Perrig, Alexander	359
Pevsner, Nikolaus (1902-)	359
Pichois, Claude	359
Planta, Cyrill von	151
Planta, Esther von	148
Planta, Wally von	148
Plessner, Helmuth	359
Pobé, Marcel	401
Pobé, P	404
Poeschel, Erwin	359
Ponert, Dietmar J	359
Porcher, Jean	404
Portmann, Adolf (1897-1982)	359
Präffcke, Hans	359
Preetorius, Emil	409
Presser, Helmuth (1914-)	359
Preuschen, Gerhardt (1908-)	359
Quarré, R	359
Raeber, Moritz	359
Raeber, R	404
Ragghianti,	359
Ragghianti, C	411
Ranke, Friedrich (1882-1950)	359
Rauda, Wolfgang	359
Raymond, Marcel	171, 359
Rehm, Else	151
Rehm, Walther (1901-1963)	151, 184, 359
Reichel, H	404
Reifenberg, Benno	390
Reinhardt, Hans (1902-)	359
Reinhart, Hans (Winterthur)	359
Reinhart, Oskar (1885-1965)	425
Reinle, Adolf (1920-)	359
Rentsch, Eugen	359
Révesz, C	184
Révész-Alexander, Magda	359
Reymond, Cécile	359
Richter, Werner (1888-)	114
Rieser, Max	359
Rieter, F	359
Riggenbach, Rudolf (1882-1961)	114, 359
Rim, Bumzae	399
Rintelen, Friedrich (1906-)	359
Ritzmann, J	359
Roberti, Mirabella	359
Roche, J et E	359
Rochlitz, Rainer	359

- Roethlisberger, Marcel 359
 Rorschach, 359
 Roosen-Runge-Mollwo, Marie 359
 Rosengart, 359
 Rotermund, H-M 359
 Roth, Paul (1896-1961) 151
 Rottweil, Stadtarchiv 359
 Rotzler, Willy 359, 404
 Roulet, Frédéric Charles (1902-) 359
 Rüegg, Alfred 359
 Rüegg, August (1882-1972) 114, 184
 Rupp, Heinz (1919-) 359
 Rusu, Liviu 359
 Ryf-Roth, Hans 359
 Rzepinska, Maria 359
 Sa... 359
 Sacher, Maja 359
 Sacher, Paul (1906-) 35, 359
 Sadlon, Thomas 359
 Saito, Minoru 114, 399
 Salin, Edgar (1892-1974) 152, 359
 Salis, Arnold von (1881-1958) 114, 152, 171, 184, 379
 Salmony, Hansjörg Alfred (1920-) A 359
 Sandersen, Gerard 359
 Saner, Hans 359
 Sarasin, Hans Franz 359
 Sartoris, Alberto 359
 Sattler, B 151
 Schäfer, A 151
 Schamp, Dieter 359
 Scharff, Edwin 152
 Schaulin, Isabelle 359
 Schefold, Karl (1905-) 114, 359, 407
 Schegg, Ernst 359
 Scheid-Seydel, L 151
 Schlemmer, Oskar (1888-1943) 357
 Schlink, Wilhelm (1939-) 359
 Schlosser, M 404
 Schmalenbach, Werner (1920-) 359, 404
 Schmid, Alfred A (1920-) 359, 404
 Schmid, Heinrich Alfred (1863-1951) 114, 171, , 327, 359
 Schmid-Lohner, Julia 359
 Schmidt, A 404
 Schmidt, Georg 359
 Schmidt, Karl Ludwig 359
 Schmitt-Gantner, A Dolores 359
 Schmoll gen. Eisenwerth, J Adolf (1915-) 175, 359, 408, 411
 Schmoll gen. Eisenwerth, Margot 359
 Schmoll, Adi 359
 Schneider, H 404
 Schneider, Jenny 359, 404
 Scholl, Margarete 359
 Scholta, Norbert K 359
 Schönenberger, Walter 359, 404
 Schramm 359
 Schröder, L 359
 Schürer, Oskar 359

- Schürer-vonWitzleben, Elisabeth 359
 Schwabe, Gisela 359
 Schwabe, Rudolf 359
 Sciacca, Michele Federico 359
 Seebass, Adolf 154
 Seelig, Carl 359
 Seemann 406
 Seidel, Max (1940-) 359
 Seidenberg, Herbert 359
 Seidenberg, Margot 359, 404
 Sennhauser, Hans Rudolf (1931-) 359, 404, 407
 Sennhauser-Girard, Marise 404, 407
 Settelen, H H 404
 Sieber, Paul 359
 Siems, Hermann 359
 Silberschmidt, Max (1899-) 359
 Silcher, Gerhard F 359
 Simonius, August 359
 Sitt, Martina 392
 Skrebba, G 359
 Smagins, Peter 359
 Snyman, Johan 359
 Soeder, Hans 359
 Soreil, André 397
 Souriau, Etienne 359, 374
 Speiser, Andreas (1885-) 171
 Spindler, Katharina 359
 Spiro, Karl (1923-) 359
 Spörhase, Rolf 359
 Srivastava, R P 151, 359
 Stadler, Peter (1925-) 359
 Staehelin, Ernst (1889-1980) 359
 Staehelin, Felix (1873-1952) 114, 184
 Staehelin, John Eugen (1891-) 359
 Staehelin, Lisbeth 359
 Staehelin, Rudolf (-1946) 327
 Stamm, Rudolf (1909-1991) 359
 Stauffer, Paul 359
 Steffen, W 359
 Steiger, Arnald (1896-) 359, 388
 Stein, Wilhelm (1886-) 359
 Steinmann, Martin 359, 406
 Stern, G 151
 Stern, Martin (1930-) 359
 Stern, Walter 359
 Stettler, Michael (1913-) 359
 Stites, Raymond S 359
 Stockmeyer, E 359
 Stoecklin, F 114
 Stoecklin, Gerhard 359
 Stoecklin, Niklaus 359
 Stoll, Arthur 359
 Stoll, Robert Thomas (1919-) 359, 404
 Strich, Fritz (1882-1963) 359
 Strich, G 151
 Stucky, Monica 359
 Stuttgart, Süddeutscher Rundfunk 359

- Stuttgart, Verlag Philipp Reclam Jun. 90, 142, 359
 Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag 359
 Stutzer, Beat 359
 Sulea 299
 Sulzer-Gebing, E 151
 Sumowski, Werner (1931-) 359
 Suner, J M Pi 359
 Supicic, Ivo 359
 Suter, Ernst 359
 Svestka, Jiri 359
 Swoboda, Karl M (1889-) 359
 Swoboda, Ueini 359
 Tatarkiewicz, 359
 Taube, Otto 359
 Tavel, Hans Christoph von 359
 Tertulian, Nicolas 299, 359
 Theler, Hans 359
 Thomas, Christian 359
 Thomas, Hans Michael 359
 Thyssen, 359
 Toesca, P 152
 Trachsler, Beat 359
 Traube, Thomas G 359
 Trüssel, Fritz 359
 Tschudi, Rudolf (1884-1960) 359
 Türler, Max 359
 Ueberwasser, Walter (1898-) 359
 Uhde-Bernays, Hermann (1875-) 114, 151, 359
 Usinger, Fritz 359
 Van de Waal, H 359
 van der Rohe, Georgia 151, 394
 Vatesianu 299
 Veillon, A 359
 Veinstein, André 359, 397
 Velte, Maria 359
 Verzar, Fritz (1886-) 359
 Verzar, Jean 359
 Vischer, C 151, 191
 Voege 398
 Vogel, Wladimir 359
 Vogel-Sulzer 151
 Vogelsang, W 359
 Vogt, Adolf Max (1920-) 280, 359
 Vogt, Rolf 359
 Vollach, Virgin 359
 von der Mühl, Hans 114
 Von der Mühl, Peter (1885-1971) 359
 Vossler, ? 151
 Vossler, Otto (1902-) 148, 151
 Waetzoldt, Stephan (1920-) 164
 Warnecke, Hans 359
 Wartburg, Walther von (1888-1971) 359
 Watanabe, Toshio 399
 Weber, B 404
 Weber-Peter, K G (Prof., Zürich) 359
 Wegner, Matthias 359
 Wehrli, Fritz (1902-) 359

- Welcker-Schütte, Lising 359
 Welli, J 359
 Wenk, 359
 Werthemann, Andreas (1897-1974) 404, 426
 Wichert, Fritz (1878-1951) 398
 Widmer, Heiny 359
 Wien, Anton Schroll & Co. 359, 402, 403
 Wiesbaden, Emil Vollmer Verlag 359
 Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 359
 Wilde, Jürgen 359
 Wilson, Juliet 359
 Wisser, Richard (1927-) 359
 Woeckel, Gerhardt 359
 Wolandt, Gerd (1928-) 359
 Wölfflin, Ernst (1873-1960) 152
 Wölfflin, Heinrich (1864-1945) 111, 154
 Worbs, Dietrich 359
 Wunderlin-Külling, Hermann 359
 Wundram, Manfred (1925-) 359
 Wüthrich, Lucas (1927-) 359, 404
 Wyss, A und M 359
 Wyss, A 404
 Yamamoto, Masao 399
 Zamboni, Giuseppe (1903-1986) 359
 Zbinden, Hans (1893-) 359
 Zeitler, Rudolf (1912-) 359
 Zelger-Troller, Juliette 359
 Ziegler, H de 359
 Zietzschmann, E 359
 Zivas, Dionysis A 359
 Zschokke, Alexander 327
 Zschokke, Fridtjof 359
 Zürcher, Richard (1911-) 359
 Zürich, Artemis Verlag 142
 Zürich, Fretz & Wasmuth Verlag 142, 403
 Zürich, Kindler Verlag 359
 Zürich, Obergericht 359
 Zürich, Pro Helvetia 359
 Zweifel, E (Regierungsrat) 359