

Die Überschriften der einzelnen Abschnitte entsprechen, wenn nicht durch eckige Klammern gekennzeichnet, den von Fritz Meier auf den einzelnen Blättern verzeichneten Kopftiteln. Nota bene: arabische und persische Ausdrücke können sowohl in wissenschaftlicher Umschrift als auch in deutscher Wiedergabe vorkommen (šī'a und Schia, Mohammed und Muḥammad).

Signatur: **NL 0323 : D 5.12**
Titel: Persische Dichtung: Stichworte
Umfang: 45 Bl. ; Verschiedene Formate
Dokumentart: Autograph
Bemerkung: Enthält alphabetisch geordnete Stichworte zur persischen Dichtung.

Persische Dichtung/Stichworte

Anaphern, 1
Aufgeben des Dichtens, 1
Arabisierung der persischen Kultur, 1
abstrakte Vergleiche, 1
Bildersprache, 1
baḥr-i tawīl, 1
Bahrām-i gōr, 1
Dichter, 1
Epik, 1
Echtheit, 1
Fātiḥa rezitieren für ..., 1
ġazal, 1
Gegenstände, verlebendigt, 1
geschichtliche Voraussetzungen, 1
Hyperbel, 1
Irrealität, 1
Mensch mit Naturdingen beschrieben, 1
Malerei, 1
Mischstil, 1
Metrik, 1
munāẓara, 1
Natur mit menschlichen Zügen beschrieben, 1
phantastische Ätiologie, 1
Personalpronomen, 1
Persisch (Sprache, Dichtung), 1
qaṣīda, 1
rāwī, 1
Sa'dī, 1
Sanā'ī, 5
Seelenwirkung der Dichtung, 1
sachlicher Raum, 1
Sindbādnāma, 1

Spielereien, 1
Sammlungen, 1
Schauspiel, 1
tāgīk, 1
taġnīs, 1
Überlieferung, 1
umstandsgemässe Bildwahl, 1
Unübersetzbarkeit der persischen Dichtung, 1
Vorstellungsmodelle, 1
Wortspiele, 1
wortgemässe Bildwahl, 1
Zwittermetapher, 1
Zeitungsartikel von Michael Landmann: Die absolute Poesie, Sonntagsblatt, Basler Nachrichten,
16. Dezember 1962, 2