

COLLECTION « CRITIQUE »

GEORGES DIDI-HUBERMAN

# DEVANT LE TEMPS

HISTOIRE DE L'ART  
ET ANACHRONISME  
DES IMAGES



LES ÉDITIONS DE MINUIT

# TABLE DES MATIÈRES

OUVERTURE. L'HISTOIRE DE L'ART COMME DISCIPLINE ANACHRONIQUE .....	9
--	---

Devant l'image : devant le temps (9). Paradoxe et part maudite (28). Il n'y a d'histoire qu'anachronique : le montage (33). Il n'y a d'histoire que d'anachronismes : le symptôme (39). Constellation de l'anachronisme : l'histoire de l'art devant notre temps (49).

## I. ARCHÉOLOGIE DE L'ANACHRONISME

1. L'IMAGE-MATRICE. HISTOIRE DE L'ART ET GÉNÉALOGIE DE LA RESSEMBLANCE .....	59
--	----

L'histoire de l'art commence toujours deux fois (59). Pline l'Ancien : « La ressemblance est morte » (62). Empreintes du visage, empreintes de la loi (67). Ressemblance par génération et ressemblance par permutation (69). L'origine comme tourbillon (82).

2. L'IMAGE-MALICE. HISTOIRE DE L'ART ET CASSE-TÊTE DU TEMPS .....	85
---	----

L'histoire de l'art est toujours à recommencer (85). Walter Benjamin, archéologue et chiffonnier de la mémoire (99). L'image survient : l'histoire se démonte (111). Connaissance par le montage (119). Kaléidoscope et casse-tête : « Le temps s'élance comme un bretzel... » (128).

## II. MODERNITÉ DE L'ANACHRONISME

3. L'IMAGE-COMBAT. INACTUALITÉ, EXPÉRIENCE CRITIQUE, MODERNITÉ .....	159
« L'histoire de l'art est la lutte de toutes les expériences... » (159). Carl Einstein à la pointe de l'histoire : le risque anachronique (174). Expérience de l'espace et expérience intérieure : le symptôme visuel (190). « Je ne parle pas de façon systématique... » (222).	
4. L'IMAGE-AURA. DU MAINTENANT, DE L'AUTREFOIS ET DE LA MODERNITÉ .....	233
Supposition de l'objet : « Une réalité dont aucun œil ne se rassasie » (233). Supposition du temps : « L'origine, c'est maintenant » (239). Supposition du lieu : « L'apparition du lointain » (248). Supposition du sujet : « Je suis le sujet. Je suis aussi le verbe... » (256).	
Note bibliographique .....	261
Index des noms .....	263
Index des notions .....	269
Table des figures .....	281