

Gérard Genette

Die Erzählung

3., durchgesehene und korrigierte Auflage

übersetzt von
ANDREAS KNOP

mit einem Nachwort von
JOCHEN VOGT

überprüft und berichtigt von
ISABEL KRANZ

Wilhelm Fink

Inhaltsverzeichnis

I. DISKURS DER ERZÄHLUNG Ein methodologischer Versuch

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
1. Ordnung	17
Zeit der Erzählung?	17
Anachronien	18
Reichweite, Umfang	26
Analepsen	27
Prolepsen	39
An der Grenze zur Achronie	48
2. Dauer	53
Anisochronien	53
Summary	59
Pause	62
Ellipse	66
Szene	69
3. Frequenz	73
Singulativ/iterativ	73
Determination, Spezifikation, Extension	82
Interne und externe Diachronie	90
Alternanz, Übergänge	92
Das Spiel mit der Zeit	99
4. Modus	103
Modi der Erzählung?	103
Distanz	104
Erzählung von Ereignissen	105
Erzählung von Worten	108
Perspektive	118
Fokalisierungen	121
Alterationen	124
Polymodalität	127
5. Stimme	137
Die narrative Instanz	137
Zeit der Narration	139
Narrative Ebenen	147

Die metadiegetische Erzählung	150
Metalepsen	152
Der Triumph des Pseudo-Diegetischen	154
Person	158
Held/Erzähler	164
Funktionen des Erzählers	166
Der narrative Adressat	169
Nachwort	171

II. NEUER DISKURS DER ERZÄHLUNG

1. Vorbemerkung	177
2. Vorwort	179
3. Einleitung	181
4. Ordnung	185
5. Geschwindigkeit	191
6. Frequenz	195
7. Modus	197
8. Distanz?	199
9. Erzählung von Worten	203
10. Erzählung von Gedanken?	209
11. Perspektive	213
12. Fokalisierungen	217
13. Stimme	221
14. Ebene	225
15. Person	239
16. Person (Fortsetzung)	241
17. Erzählsituationen	245
18. Der narrative Adressat	255
19. Implizierter Autor, implizierter Leser?	259
20. Nachwort	271
Nachwort des Herausgebers	273

ANHANG

Bibliographie	281
Sachregister	289
Personenregister	291