

Índice

AGRADECIMIENTOS / 7

INTRODUCCIÓN / 9

PRIMERA PARTE. SECUENCIAS / 19

I. SITUACIÓN Y OPORTUNIDAD (1897-1929) / 21

Minima biographica / 21

La experiencia musical / 25

II. LA HERENCIA DE LA *SCHOLA CANTORUM* / 0

Una versión de la música / 40

La historicidad / 40

La confianza en la estructura / 43

La regla y la obra / 45

La técnica / 46

La forma / 48

La armonía / 54

III. JUEGO DE ESPEJOS / 59

La técnica / 67

Aprendizajes y distancias, o qué hacer con los modelos / 67

Anclajes tonales / 71

La melodía / 71

Superposiciones / 74

Función estructural de los intervalos / 77

Funciones del ritmo / 82

Silencios / 83

Polimetría / 84

Polirritmia / 85

Relaciones duración-altura / 85

Timbres, texturas, formas / 89

Estilo(s) / 93

IV. *OSTINATI* / 103

Realizaciones / 104

Confluencias / 114

V. ESTABILIZACIONES / 118

Trayectorias / 130

Tramas 1 / 130

	Simultaneidades / 137
	Tramas 2 / 145
	Interludio: formas puras y tiempos tormentosos / 152
	Redes múltiples / 159
	Recapitulaciones / 177
VI.	EL APOGEO DE LA ESTRUCTURA / 186
	Puntos de llegada / 186
	<i>Transformaciones canónicas</i> / 193
	Vocabulario / 195
	Discurso / 201
	Forma / 206
	Constantes y proyecciones / 209
VII.	OTROS SONIDOS, OTRAS IMÁGENES / 214
	Cambios de perspectiva / 214
	En el cine / 217
VIII.	Relatividades / 236
	Reflexión, balances, experiencias / 236
	Retornos... hacia delante / 237
	<i>Música para piano y orquesta</i> / 237
	<i>Invención para cuarteto de cuerdas-Núcleos</i> / 241
	Materia-duración / 249
	Aperturas-estallidos / 263
SEGUNDA PARTE. ARTICULACIONES / 279	
I.	A PROPÓSITO DE LAS FUNCIONES TEMÁTICAS / 281
	Definiciones / 281
	Integraciones / 285
	Dispersiones / 290
	Consecuencias / 296
II.	SISTEMAS, DESVÍOS, RUPTURAS / 299
	Leyes y desvíos / 299
	Certezas, transgresiones / 305
III.	LAS MODALIDADES EXPRESIVAS / 310
	Definiciones / 310
	Distancias / 313
	Connotaciones / 322
IV.	LAS DIRECCIONES DEL TIEMPO / 343
	Vectores/Narración / 344
	Estados/Espacio / 349
	CONCLUSIONES / 356
	DOCUMENTACIÓN / 365
	Catálogo de obras musicales / 365
	Aclaraciones / 365

Música para cine /	380
Transcripciones /	381
Grabaciones /	381
Editadas (por orden de composición) /	381
Inéditas /	383
Fuentes escritas /	385
Libros /	385
Prólogos /	386
Correspondencia /	386
Editada /	386
Inédita /	387
Artículos /	387
Aclaraciones /	387
BIBLIOGRAFÍA /	399
Diccionarios y obras similares /	399
Artículos basados en entrevistas /	401
Con firma del entrevistador /	401
Sin firma –o con iniciales no identificadas–, y recortes con datos incompletos (orden cronológico) /	401
Libros y tesis específicos sobre Juan Carlos Paz /	402
Artículos específicos sobre Juan Carlos Paz /	402
Bibliografía general sobre música argentina y latinoamericana del siglo xx, citada o consultada /	404
Bibliografía mencionada sobre historia, arte, literatura, y cine argentino y latinoamericano /	408
Bibliografía general mencionada /	411