

Sommaire

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
I. El “frente cultural”	
Un acercamiento a la cultura militante de la Nueva izquierda (Argentina, Chile y Uruguay)	
<i>par Cecilia González</i>	23
1. “EL TIEMPO DEL COBRE”: EN BUSCA DE UN ARTE POPULAR, NACIONAL Y LATINOAMERICANO	31
2. BAJO EL SIGNO DE LO NUEVO	47
3. “POR UNA CULTURA MILITANTE, POR UNA MILITANCIA COMBATIENTE”	60
II. La théologie de la libération	
<i>par Stéphane Boisard</i>	72
1. DÉFINITION, PÉRIODISATION ET HISTOIRE DE LA THÉOLOGIE DE LA LIBÉRATION (TL)	75
2. LA THÉOLOGIE DE LA LIBÉRATION EN ACTION DANS LE CÔNE SUD DE L'AMÉRIQUE LATINE	87
III. La «nouvelle gauche» du Cône Sud	
Des gauches plurielles à la recherche d'un nouveau modèle	
<i>par Eugénia Palieraki</i>	121
1. UNE TENTATIVE DE DÉFINITION	122
2. LA SPÉCIFICITÉ ARGENTINE : PÉRONISME ET POISONNEMENT DES MOUVEMENTS ARMÉS	132
3. LE MIR ET LA LUTTE ARMÉE : L'EXCEPTION CHILIENNE ?	153
4. LA «NOUVELLE GAUCHE» URUGUAYENNE : DE LA «RÉVOLUTION CULTURELLE» DU PCU À LA GUÉRILLA URBAINE DES TUPAMAROS	170
POSTFACE	
Violence et révolution dans les années 1960–1970 : vieux débats et nouvelles pistes historiographiques	
<i>par Eugénia Palieraki</i>	193