

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	7
INDICATIONS PRÉLIMINAIRES	51

PREMIÈRE PARTIE

UN CAS DE NATUREL LITTÉRAIRE : UN CŒUR SIMPLE DE FLAUBERT

I. — LA SACRALISATION DU TEXTE	65
1. Les figures du récit dans <i>Un Cœur simple</i>	67
2. Du mode narratif dans les <i>Trois Contes</i>	75
3. Quelques manifestations du discours dans les <i>Trois Contes</i>	79
II. — FRANÇAIS NATIONAL ET FRANÇAIS LITTÉRAIRE AVANT LA SCOLARISATION GÉNÉRALE (1789-1880)	
1. L'institution du français national scolaire en France depuis la Révolution jusqu'aux lois J. Ferry (1880 et années suivantes)	87
2. L'enseignement littéraire dans les établissements secondaires avant les lois J. Ferry	95
III. — GRAMMAIRE ÉLÉMENTAIRE ET HAUTE GRAMMAIRE DANS LA PHRASE INAUGURALE D'UN CŒUR SIMPLE	
1. La construction fictive de phrase simple de français élémentaire	104
2. La construction fictive de phrase de traduction francolatine	109
3. L'emploi de la rhétorique dans le travail de la fiction ..	112
IV. — L'HISTOIRE DE FÉLICITÉ-FLAUBERT	
1. L'histoire de Félicité-Flaubert sert de façade à la fiction littéraire	119
2. Fabulation sociologiste et critique marxiste	123
3. « Une pauvre fille de campagne — qui parlait un français exemplaire »	127
4. Le français « expressif des milieux »	133

V. —	UN CŒUR SIMPLE DANS LA LUTTE IDÉOLOGIQUE SUR LE TERRAIN DU FRANÇAIS	139
1.	Statut de la littérature française dans la France moderne. L'histoire des productions littéraires	141
2.	« Flaubert » avant 1880. Naissance de la littérature française moderne	143
3.	« Flaubert » à partir de 1880. Le réalisme littéraire, aspect dominant de la littérature française, unificateur des phases de sa production	146
4.	« Flaubert » dans l'école unique à partir de 1927-1937.	153
5.	Une tendance matérialiste dans l'enseignement des lettres	158

DEUXIÈME PARTIE

QUELQUES SCOLARISMES ET ACTES MANQUÉS-SCOLAIRES-LITTÉRAIRES

	UN SUJET D'ACTUALITÉ : PÉGUY	163
I. —	« PIERRE, COMMENCEMENT D'UNE VIE BOURGEOISE »	
1.	<i>Pierre</i> , document d'archives ou œuvre littéraire ?	169
2.	<i>Pierre</i> est la reproduction fictive d'un travail universitaire	174
3.	La dissertation fictive sur les souvenirs d'enfance est associée à des rédactions fictives d'école primaire	179
4.	La description d'objet en français d'école primaire et en français de lycée	182
5.	Esquisse d'une interprétation matérialiste de <i>Pierre, Commencement d'une vie bourgeoise</i>	187
II. —	LE MAÎTRE D'ÉCOLE DANS L'AUTEUR LITTÉRAIRE	
1.	Une hypothèse marxiste	191
2.	Le travail de la fiction dans la <i>Note conjointe</i>	194
3.	Scolarismes et actes-manqués-scolaires littéraires	210

TROISIÈME PARTIE

SURRÉALISME ET COMPTINES

- | | |
|--|-----|
| 1. Du surréalisme aux comptines | 220 |
| 2. Comptines littéraires et comptines traditionnelles | 224 |

QUATRIÈME PARTIE

LA RÉDACTION FICTIVE DANS *L'ÉTRANGER*
D'ALBERT CAMUSI. — LE PASSÉ COMPOSÉ FICTIF DANS *L'ÉTRANGER*

- | | |
|---|-----|
| 1. L'aspect grammatical du texte | 231 |
| 2. L'aspect littéraire du passé composé de <i>L'Etranger</i>
d'Albert Camus | 232 |
| 3. Le « passé composé 1 ^{re} personne » de <i>L'Etranger</i> est
une forme verbale fictive | 234 |
| 4. Le travail de la fiction littéraire déforme certaines pra-
tiques linguistiques en fonction d'intérêts de classe
sociale | 236 |
| 5. Quelques documents et observations sur l'enseignement
du passé composé au cours préparatoire et au cours
élémentaire | 238 |
| 6. La déformation du passé composé de français élémen-
taire dans <i>L'Etranger</i> | 245 |
| 7. Quelques observations sur les français fictifs des
classes de lettres | 248 |
| 8. La déformation du français littéraire-usé, par le français
élémentaire, dans <i>L'Etranger</i> | 250 |
| 9. Procédés du travail de la fiction tendant à subordonner
les éléments du français littéraire-usé aux éléments du
français élémentaire | 252 |
| 10. L'investissement des déformations dans la façade narra-
tive idéologique de <i>L'Etranger</i> | 257 |

II. — L'AFFAIRE MEURSAULT-CAMUS

- | | |
|---|-----|
| 1. <i>L'Etranger</i> dans la lutte idéologique en France | 259 |
| 2. L'affaire Meursault | 261 |
| 3. L'affaire Meursault-Camus | 267 |
| 4. De la maternelle à l'université | 285 |
| 5. « Ma Dissertation rate parce que ma Rédaction lui
résiste » | 290 |