

# Inhalt

Vorwort	7
Zeittafel	11

## *Kommentar* 15

### *Andorra* 16

- I. Entstehung und Textvarianten 16
- ✓ II. Die Autorintention – Max Frischs Selbstinterpretationen 19
- ✗ III. Der literarisch-kulturelle Hintergrund 24
  1. Unbewältigte deutsche Vergangenheit 24
  2. Unbewältigte schweizerische Vergangenheit 32
- ✗ IV. Antisemitismus als Beispiel 37
  1. Bildnis und Vorurteil in existenzieller Sicht 37
  2. Ein sozialpsychologisches Modell 41
- V. Bausteine zu einer Interpretation 45
  1. Die Auslösung des Konflikts 45
  2. Fabelvergleich 46
  3. Bewußtseinstheater 48
  4. Die Sprache 56
    - a. Rollensprache 56
    - b. Bibelanspielungen 62
    - ✗ c. Schweizerdeutsche Sprachzüge 64
  5. Die Form-Inhalt-Dichotomie 67
  6. Baupläne 68
  - ✗ 7. »Modell« Andorra 72
- ✗ VI. Zur Rezeptionsgeschichte 74

### *Wilhelm Tell für die Schule* 83

- I. Entstehung 83
- II. Die Autorintention – Max Frischs Selbstinterpretationen 84
- III. Wandlungen eines Mythos 88
- IV. Bausteine zu einer Interpretation 100
- ✗ V. Zur Rezeption: Schweizkritik und Schweizer Kritik 108

## *Materialien* 113

### Abbildungen 114

- I. Zu Andorra 114

II. Zu Wilhelm Tell für die Schule	117
Anmerkungen	123
Literaturverzeichnis	170
Register	192
I Personen	192
II Werke Max Frisch	196