

# Table des matières

Remarques	IX
Présentation	XI - XII
1. J. GRACQ "Au Château d'Argol" (1938)	1
1.1 Positions critiques	1
1.1.1 Examen des études consacrées à "Argol"	1
1.1.2 J.-P. WEBER "Glisser à la mer"	5
1.1.3 Prestige et limites de la critique thématique	13
1.1.4 Nouvelles approches d' "Argol"	16
1.2 Vers une interprétation intégrale d' "Argol"	24
1.2.1 "Argol": version démoniaque de "Parsifal"	24
1.2.2 Romantisme et surréalisme dans "Argol"	37
1.2.3 Perspectives complémentaires	44
1.2.4 Climat et langue du récit	47
1.2.4.1 La terreur froide	47
1.2.4.2 Prendre ses distances	49
1.2.4.3 Les mots en italiques	49
1.2.4.4 L'emploi de l'adjectif	50
1.2.4.5 La syntaxe	53
1.3 Conclusions	55
1.3.1 Le jugement d'A. BRETON	55
1.3.2 Y a-t-il un éclairage surréaliste?	58
1.3.3 Le problème du salut	59
1.3.4 "Argol" et la délivrance d'un monde figé	61

2.	J. GRACQ "Un Beau Ténébreux" (1944)	64
2.1	"Un BT" devant la critique	64
2.2	Les sources extérieures d' "Un BT"	74
2.2.1	Les parentés littéraires	74
2.2.2	Les éléments autobiographiques	77
2.2.3	Le thème de J. GRACQ	79
2.3	L'armature littéraire: la fable d'Allan et ses liens avec le roman	84
2.4	Les deux centres d'intérêt du roman	89
2.4.1	L'irruption de l'insolite dans un monde préservé: terreur et fascination	89
2.4.1.1	La réaction des autres	89
2.4.1.2	"Ce frôlement de la terreur commençante": le climat du roman	99
2.4.1.2.1	Les lieux	99
2.4.1.2.2	Les heures et les saisons	103
2.4.1.2.3	Les signes de la fin	106
2.4.1.2.4	L'ombre de "Bajazet"	109
2.4.2	"Qui est Allan? Je veux savoir ce qui, à travers lui, me fait signe".	112
2.4.2.1	Le tentateur	112
2.4.2.2	La figure du Christ	117
2.4.2.3	Le monde de R. WAGNER et du Graal	120
2.4.2.4	La fascination d'André BRETON	123
2.5	Les dimensions du roman. Résumé	131
2.5.1	Notre interprétation du roman	131
2.5.2	Le véritable thème de J. GRACQ	132
3.	Conclusion	135
3.1	Modulation du thème dans l'oeuvre ultérieure	135
	Notes	142

# B i b l i o g r a p h i e

1.0.00	Oeuvres en volumes et textes isolés de J.G.	B 1
1.1.00	Oeuvres et textes d'avant "Le Riv. des S."	B 1
1.2.00	Oeuvres et textes d'après "Le Riv. des S."	B 13
2.0.00	Etudes critiques concernant une seule oeuvre de J. GRACQ	B 25
2.1.00	sur "Au Château d'Argol"	B 25
2.2.00	sur "Un Beau Ténébreux"	B 33
3.0.00	Ouvrages et articles consacrés à la biographie, ou à l'ensemble de l'oeuvre de J. GRACQ	B 39
4.0.00	Ouvrages en plus ou moins étroit rapport avec l'oeuvre de J. GRACQ	B 52
4.1.00	Oeuvres de fiction	B 52
4.2.00	Ouvrages d'histoire et de critique littéraire, ouvrages généraux	B 59

## Editions utilisées:

Nos citations dans les deux romans étudiés et dans quelques autres oeuvres de J. GRACQ ont été faites d'après les éditions suivantes:

- "Argol" = Au Château d'Argol.  
- J. CORTI, Ach. d'impr. 12-1960, 182 pp., table
- "Un BT" = Un Beau Ténébreux.  
- J. CORTI, Ach. d'impr. 2-1945, 216 pp.
- "Roi P." = Le Roi Pêcheur.  
- J. CORTI, Ach. d'impr. 4-1948, 150 pp., table
- "Préf." = Préférences.  
- J. CORTI, Ach. d'impr. 9-1961, 252 pp., table
- "Lettr." = Lettrines.  
- J. CORTI, Ach. d'impr. 3-1967, 218 pp.
- "R. des S." = Le Rivage des Syrtes.  
- J. CORTI, Ach. d'impr. 1-1952, 353 pp., table