

TABLE DES MATIÈRES

<i>AVANT-DIRE</i>	7
<i>PREMIÈRE PARTIE : LA DIFFÉRENCE</i>	11
Chapitre I DEUX RÉVOLUTIONS BAUDELAIRIENNES ?.....	13
— Opus duplex	13
— La révolution involontaire	17
— Sans queue ni tête	24
Chapitre II LA CHEVELURE ET SON DOUBLE ..	31
— Prose et poésie : la tentation de la symétrie	35
— Les cheveux sur la soupe, les souvenirs en l'air : le transport rhétorique ..	38
— La chevelure comme miroir	44
— Métaphore et métonymie	48
— Manger la poésie	52
<i>DEUXIÈME PARTIE : LA FIGURATION</i>	57
Chapitre III LES FLEURS DU THYRSE	59
— Les <i>Fleurs</i> polaires	59
— Le Thyrses	62
— Le même et l'autre	65
— L'art et la vie	70
— Laquelle est la vraie ?	72
— Mort de la poésie : suicide ou meurtre ?	76
Chapitre IV DÉFIGURATIONS	83
— Pour tuer le temps	84
— La décapitation	87
— La contradiction en échec	93
— L'adresse de l'Autre	98

<i>TROISIÈME PARTIE : COMME DIRAIT L'AUTRE</i>	101
Chapitre V DEUX INVITATIONS AU VOYAGE ..	103
— La cuisine de la poésie	103
— La rhétorique du déplacement	108
— Le déplacement de la rhétorique	114
— L'éthique de la poésie	128
— L'économie de la poésie	132
— La douce langue natale	139
— Correction et extension	146
— Correction et castration	152
— Exclusion / inclusion : l'inquiétante étrangeté	155
<i>QUATRIÈME PARTIE : CRISE DE PROSE</i>	161
Chapitre VI L'INTERRÈGNE	163
— La coupure chronologique	163
— Vers la crise	166
— L'accident et le témoignage	169
— La mort du vers	171
Chapitre VII SELON UN THYRSE PLUS COMPLEXE	175
— La ligne et l'arabesque : entre Baudelaire et Mallarmé	175
— Toucher au vers	180
— Vers/prose : la différence déplacée	183
— Le poème critique	188
Chapitre VIII LE DÉMON DE L'EXPLICATION	193
— L'hallucination des mots	193
— Le deuil de l'inexplicable	197
— La rime et la raison	205