

Inhalt

Vorwort	9
Teil I: Einführung	11
1.1 Grundprobleme der Wahrnehmungsforschung	12
1.1.1 Die Sinnessysteme	12
1.1.2 Empfindung und Wahrnehmung	12
1.1.3 Das Problem der subjektiven Realität	15
1.1.4 Ansätze einer wissenschaftlichen Wahrnehmungsforschung	17
1.2 Ein Modell des Wahrnehmungsprozesses	20
1.2.1 Theorien in der Wahrnehmungspsychologie	20
1.2.2 Wahrnehmung als aktiver Prozeß	22
1.2.3 Rückkoppelungssysteme bei der Wahrnehmung	23
1.2.4 Ein psychologisches Modell der Wahrnehmung	24
1.3 Fragen	31
Teil II: Die Signale der Wahrnehmung	32
2.1 Reizbeschreibung	33
2.1.1 Licht	33
2.1.2 Schall	37
2.2 Reizaufnahme	42
2.2.1 Schwellen	42
2.2.2 Signalentdeckung	47
2.2.3 Skalierung	52
2.3 Fragen	55
Teil III: Die Diskriminationsfähigkeit der Wahrnehmungssysteme	56
3.1 Die visuelle Diskriminationsfähigkeit	59
3.1.1 Die visuelle Sehschärfe	59
3.1.2 Augenbewegungen	64
3.2 Die akustische Diskriminationsfähigkeit	67
3.3 Zeit und Diskriminationsfähigkeit	76
3.3.1 Visuelle Summation	76
3.3.2 Visuelle Maskierung	81
3.3.3 Akustische Summation	83
3.3.4 Akustische Maskierung	84
3.3.5 Das psychologische Moment	91
3.4 Fragen	94

Teil IV: Die Leistungsfähigkeit der Wahrnehmungssysteme	95
---	----

4.1 Die Wahrnehmung von neutralen Farben und Helligkeit	95
4.1.1 Kontrast	97
4.1.2 Assimilation	101
4.1.3 Konstanz	101
4.1.4 Weitere Phänomene der neutralen Farbe	106
4.2 Die Wahrnehmung chromatischer Farben	108
4.2.1 Farbbeschreibung	109
4.2.2 Farbmischung	113
4.2.3 Farbtheorie	116
4.2.4 Simultane Farbphänomene	118
4.2.5 Sukzessive Farbphänomene	120
4.3 Die akustischen Leistungsfähigkeiten	124
4.3.1 Tonhöhe	124
4.3.2 Lautstärke	130
4.3.3 Klangfarbe	133
4.3.4 Tonvolumen und Tondichte	136
4.4 Figur- und Formwahrnehmung	137
4.4.1 Formdifferenzierung	138
4.4.2 Figurale Organisation	141
4.4.3 Figurale Interaktionen	146
4.5 Fragen	151

Teil V: Zusammenspiel der Leistungsfähigkeit und der Erfahrung	152
--	-----

5.1 Die visuelle Raumwahrnehmung	154
5.1.1 Die Leistungsfähigkeit der Raumwahrnehmung	154
5.1.2 Erfahrungsbedingte Elemente der Raumwahrnehmung	162
5.2 Die Konstanzphänomene	164
5.2.1 Größenkonstanz und Formkonstanz	164
5.2.2 Perspektivische Täuschungen	169
5.2.3 Raumkonstanz	172
5.2.4 Bewegungswahrnehmung	177
5.3 Akustische Raumwahrnehmung	181
5.3.1 Der akustische Raum	181
5.3.2 Lateralisation	185
5.3.3 Der freie Hörraum	185
5.4 Die Figurenerkennung	187
5.4.1 Schablonen- und Prototypmodelle	188
5.4.2 Modelle der kritischen Merkmale	189
5.4.3 Fourieranalyse und akustisches und visuelles Erkennen	193

5.5 Leistungen und Grenzen des Erkennens	197
5.5.1 Erkennung und figurale Eigenschaften	198
5.5.2 Erkennung und Eigenschaften des Beobachters	203
5.5.3 Selektive Aufmerksamkeit	210
5.6 Fragen	214
 Anhang I: Hinweise zu den Fragen	 215
 Anhang II: Wichtige Symbole und Maßeinheiten	 217
 Literaturverzeichnis und Personenregister	 218
 Sachregister	 238