

<b>I. Über den Zusammenhang von Theorie, Gegenstand und Methode . . . .</b>	<b>5</b>
<b>II. Abgrenzung gegen andere literatursoziologische Verfahrensweisen . .</b>	<b>7</b>
1. Die empirisch-positivistische Literatursoziologie . . . . .	8
2. Die kausal-mechanistische Reflextheorie . . . . .	8
3. Die sozio-semiotische Texttheorie . . . . .	9
<b>III. Voraussetzungen des Prozeß- und Totalitätsdenkens: die Geschichtlichkeit des ästhetischen Bewußtseins und der ästhetischen Theoriebildung bei Herder — die Literatur im „Feld von Veranlassungen“ . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>IV. Die Sprache als das wirkliche und praktische (gesellschaftliche) Bewußtsein . . . . .</b>	<b>14</b>
1. Sprachliche Produktion und gesellschaftliche Produktion . . . . .	14
2. Sprache und Ideologie . . . . .	15
<b>V. Die Literatur zwischen Ideologie (Apologetik) und Utopie (Kritik) . .</b>	<b>19</b>
<b>VI. Das Verhältnis zwischen literarischer Tendenz und literarischer Technik . . . . .</b>	<b>25</b>
1. Tendenz und Realismus . . . . .	25
2. Literarische Technik und literarische Tendenz . . . . .	26
3. Das Beispiel der Dokumentarliteratur: Tendenz- und Prozeßanalyse oder Isolierung von Fakten . . . . .	29
4. Das Beispiel der Kulturindustrie: die Transformation des Kunstwerks zur Ware . . . . .	31
<b>VII. Skizzierung eines Methodenkonzepts . . . . .</b>	<b>35</b>
1. Empirische Text-Feststellung: Erfassen des Textes in seiner (scheinbaren) Phänomenalität ersten Grades . . . . .	35
2. Historisch-kritische Text-Analyse: Erfassen des Textes in seiner (realen) Phänomenalität zweiten Grades . . . . .	36
a) Vermittlung mit dem ästhetischen Geschichtsprozeß . . . . .	37
b) Vermittlung mit dem sozialen Geschichtsprozeß . . . . .	37
c) Vermittlung mit dem Geschichtsprozeß der Überlieferung . . . . .	37
3. Text-Destruktion: Eingreifen in den Text vom Standpunkt der Gegenwart aus . . . . .	39

VIII. Modellanalyse: Schillers ‚Räuber‘ zwischen Utopie (Kritik) und Ideologie (Apologetik): der unterbrochene Brutus und nichtgewordene Jakobiner — Die Abbiegung des Geschichtsprozesses und der historisch-gesellschaftlichen Bewegungstendenz .....	42
A) Motivation und vorläufige Text-Destruktion .....	47
B) Empirische Text-Feststellung .....	47
C) Historisch-kritische Text-Analyse .....	49
D) Text-Destruktion .....	88
Arbeitsfragen .....	90
Namenregister .....	92
Sachregister .....	94