

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| I. Einführung . . . . .  | 1   |
| 1. Hilfsmittel . . . . .   | 2   |
| 2. Allgemeine Literatur . . . . .  | 3   |
| 3. Sammlungen und Reihen . . . . .   | 4   |
| 4. Institute und Archive . . . . .   | 6   |
| 5. Didaktik des Hörspiels . . . . .  | 7   |
| II. Die Anfänge des Hörspiels in der Weimarer Republik . .                           | 10  |
| 1. Voraussetzungen und Grundlagen . . . . .  | 10  |
| 2. Begriffsbildung, Gattungsbestimmung und Erscheinungsformen . . . . .              | 18  |
| 3. Die erste ›Blütezeit‹ 1929–1934 . . . . .   | 27  |
| 4. Theoretische Konzeptionen . . . . .   | 46  |
| III. Das Hörspiel im Dritten Reich . . . . .   | 54  |
| 1. Die ›Gleichschaltung‹ des Hörspiels nach 1933 . . . . .                           | 54  |
| 2. Vom chorischen Weihespiel zum Propagandastück . . . . .                           | 63  |
| 3. Das Hörspiel im Exil . . . . .  | 70  |
| IV. Die ›Blütezeit‹ des Hörspiels nach 1945 . . . . .                                | 74  |
| 1. Rundfunkorganisation, Theaterersatz und Feature . . . . .                         | 74  |
| 2. Borcherts ›Draußen vor der Tür‹ und Eichs ›Träume‹ . . . . .                      | 79  |
| 3. Günter Eichs Hörspielspektrum . . . . .   | 87  |
| 4. Der ›Hörspielpreis der Kriegsblinden‹ bis zur Mitte der sechziger Jahre . . . . . | 106 |
| V. Die Phase der neuen Experimente: Neues Hörspiel und O-Ton . . . . .               | 147 |
| 1. Voraussetzungen . . . . .   | 147 |
| 2. Entwicklung und Beispiele des Neuen Hörspiels . . . . .                           | 155 |
| 3. Kritik des Neuen Hörspiels . . . . .  | 169 |
| 4. O-Ton und Kurz-Hörspiel . . . . .   | 175 |
| VI. Das Hörspiel in der DDR . . . . .  | 186 |
| 1. Zur Forschungslage . . . . .  | 186 |
| 2. Frühe Entwicklungsphasen . . . . .  | 189 |
| 3. Theoretische Ansätze . . . . .  | 203 |
| 4. Das realistische Problemhörspiel . . . . .  | 210 |
| Personenregister . . . . .   | 225 |