

INHALTSVERZEICHNIS

Zum 5. Mai 1972	VII
<i>Tabula gratulatoria</i>	X
Rudolf Flotzinger (Graz): <i>Vorstufen der musikalisch-rhetorischen Tradition im Notre-Dame-Repertoire?</i>	1
Othmar Wessely (Wien): <i>Über den Hoquetus in der Musik zu Madrigalen des Trecento</i>	10
Walter Pass (Wien): <i>Jacob Vaets und Georg Prenners Vertonungen des „Salve Regina“ in Joannellus' Sammelwerk von 1568</i>	29
Karl Schnürl (Wien): <i>Musikalische Figuren in den vierstimmigen „Harmo- niae morales“ des Jacobus Gallus</i>	50
Rudolf Scholz und Helga Scholz-Michelitsch (Wien): <i>Emilio de'Cavalieris „Rappresentatione di anima, et di corpo“</i>	63
Herbert Seifert (Wien): <i>Das Instrumentalrezitativ vom Barock bis zur Wiener Klassik</i>	103
Karl Schütz (Wien): <i>Die Toccaten des Apparatus musico-organisticus von Georg Muffat — Struktur und Interpretation</i>	117
Franz-Peter Constantini (Wien): <i>„Hymnentypus“ und Kirchentonarten</i> .	132
Theophil Antonicek (Wien): <i>Humanitätssymbolik im Eroica-Finale</i> . . .	144
Leopold M. Kantner (Wien): <i>Der Symbolwert von Archaismen untersucht an Opern der Klassik und Romantik</i>	156
Bernard S. van der Linde (Pretoria): <i>„Himmelswonn' und Freud“: ein Thementyp der Klassik und der Romantik</i>	187
Akio Mayeda (Tokyo): <i>Das Reich der Nacht in den Liedern Robert Schumanns</i>	202
Constantin Floros (Hamburg): <i>Zur Deutung der Symphonik Mahlers</i> . .	228

Gerhard Wuensch (London, Kanada): <i>Max Regers Symphonische Phantasie und Fuge Opus 57. Betrachtungen zum musikalischen Hörerlebnis</i> . . .	237
Herwig Knaus (Wien): <i>Studien zu Alban Bergs Violinkonzert</i>	255
Michael Karbaum (Berlin): <i>Zur Verfahrensweise im Werk Bernd Alois Zimmermanns</i>	275
<i>Veröffentlichungen von Erich Schenk</i>	286
<i>Von Erich Schenk approbierte Dissertationen</i>	293