

Inhalt

Hans Weigel

Horváth, Wien und die Wiener 7

Ödön von Horváth

Zur Erneuerung des Volksstückes 16

Erwin Rotermund

Zur Erneuerung des Volksstückes in der Weimarer Republik:

Zuckmayer und Horváth 18

Axel Fritz

Ödön von Horváth als Kritiker seiner Zeit 46

Hansjörg Schneider

Der Kampf zwischen Individuum und Gesellschaft 59

Urs Jenny

Ödön von Horváths Größe und Grenzen 71

Hellmuth Karasek

Das Prosawerk von Ödön von Horváth 79

Marcel Reich-Ranicki

Horváth, Gott und die Frauen

Die Etablierung eines neuen Klassikers der Moderne 83

Franz Xaver Kroetz

Horváth von heute für heute 91

Hans Hollmann

Einige Grundsätze für künftige Horváth-Regisseure 96

Wolf Dietrich

Einige Grundsätze für heutige Horváth-Regisseure 102

Elizabeth Gough

Möblierte Zimmer, stille Straßen

Zur Dramaturgie des Schauplatzes in

Ödön von Horváths Stücken 107

Lieselotte Müller

Zum Ödön-von-Horváth-Nachlaß

Bericht über den Versuch, ein Ordnungssystem für das
Manuskriptmaterial des Ödön-von-Horváth-Archivs
zu entwickeln 123

Anhang 131

Bibliographische Hinweise und Quellen 133