

Inhalt

| | | |
|--------|--|----|
| 1. | <u>Vorbemerkung</u> | 1 |
| 2. | <u>Problemstellung</u> | 3 |
| 2.1. | Zur Forschungsgeschichte | 3 |
| 2.2. | Zur aktuellen Forschungssituation | 6 |
| 2.3. | Gottscheds "Dichtkunst" als Epochenproblem: Ende praktischer Poetik oder Anfang ästhe- tischer Theoriebildung | 8 |
| 2.4. | Bewertungstendenzen der Forschung im Blick auf das Theorie-Praxis-Verhältnis der "Critischen Dichtkunst" | 13 |
| 2.5 | Erste methodologische Schlußfolgerungen | 20 |
| 2.6 | Exkurs: Zum Vorverständnis aufklärerischer Rationalität | 23 |
| 2.6.1. | Die Naturwissenschaften als Muster aufge- klärter Vernünftigkeit | 23 |
| 2.6.2. | Zur Genese des "poietischen Charakters" der modernen Naturwissenschaften | 26 |
| 2.6.3. | Aufklärerische Vernunft als bürgerlich- kapitalistische Zweckrationalität | 33 |
| 2.7. | Endgültige Problemstellung | 39 |
| 3. | <u>Gottscheds naturwissenschaftlich-philo- sophische Schriften</u> | 47 |
| 3.1. | Charakterisierung der naturwissenschaftlichen Schriften | 47 |
| 3.1.1. | Einzelcharakteristik | 47 |
| 3.1.2. | Gesamtcharakteristik | 55 |
| 3.2. | Strukturmerkmale des philosophischen Denkens | 60 |
| 3.2.1. | Das Bewegungsprinzip (Bewegtheit und Beweglichkeit der Welt; natürliche, kosmische, soziale Bewegung; Arbeit) | 61 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 3.2.2. | Orientierungsprobleme (Eingeschränktheit der Erkenntnis, Perspektive, Schein, Wandel der Verhältnisse, Maßstabverlust) | 74 |
| 3.2.3. | Tauschprinzip und Wertsetzung (Kalkulierbarkeit der Verhältnisse; Quantifizierung, Vergleich, Geld als Wertmaßstab) | 81 |
| 3.2.4. | Die Möglichkeit als das Wesen der Welt (Der Philosoph als Werkmeister, technisches Interesse, Kausalität, Mechanik) | 90 |
| 3.2.5. | Das Ökonomieprinzip (Sparsamkeit der Natur; Der Philosoph als Kaufmann; Mittel-Zweck-Rationalität) | 98 |
| 3.2.6. | Mathematische Methode (Neutralität, Zerlegung und Zusammensetzung) | 105 |
| 3.2.7. | Die Herrschaft über die Natur (Verfügungsgewalt durch Naturerkenntnis) | 118 |
| 3.2.8. | Erfindung als Naturnachahmung (Möglichkeit und Notwendigkeit, Neuerung und Tradition) | 125 |
| 3.2.9. | Grundlagenwissen und technische Fertigkeit (Die "Wissenschaft von der Kunst"; freie und mechanische Künste; "Handwerk" und Öffentlichkeit) | 132 |
| 3.2.10. | Theoretisches Wissen in praktischer Absicht (mathematische und populäre Lehrart) | 136 |
| 3.3. | Überleitung | 141 |
| 4. | <u>Gottscheds Dichtungslehre</u> | 143 |
| 4.1. | Poetologische Grundprobleme | 143 |
| 4.1.1. | Die poetologische Paradoxie | 143 |
| 4.1.2. | Grenzüberschreitungen zwischen philosophischem und poetischem Sprechen | 147 |
| 4.1.3. | Schönheit | 152 |

| | |
|--|-----|
| 4.1.4. Geschmack | 156 |
| 4.1.5. Rehabilitierung der Poesie als Lehrmittel | 163 |
| 4.1.6. Kritik | 170 |
| 4.1.7. Regel | 172 |
| 4.1.8. Einführung in den poetologischen Begriffs- apparat: der "Discurs" | 182 |
| 4.2. Poetologie der "Critischen Dichtkunst" | 186 |
| 4.2.1. Aufbau und Ziel der folgenden Darstellung | 186 |
| 4.2.2. Das I. Capitel. Vom Ursprung und Wachstume der Poesie überhaupt | 190 |
| 4.2.3. Das II. Capitel. Von dem Charactere eines Poeten | 193 |
| 4.2.4. Das III. Capitel. Vom guten Geschmacke eines Poeten | 197 |
| 4.2.5. Das IV. Capitel. Von den dreyen Gattungen der poetischen Nachahmung, und insonder- heit von der Fabel | 202 |
| 4.2.6. Das V. Capitel. Von dem Wunderbaren in der Poesie | 214 |
| 4.2.7. Das VI. Capitel. Von der Wahrscheinlich- keit in der Poesie | 219 |
| 4.2.8. Der Batteux-Auszug | 224 |
| 5. <u>Ergebnisse</u> | 234 |
| 6. <u>Literatur</u> | 239 |