

INHALT

1. EINLEITUNG	7
TEIL 1: EINZELANALYSEN UND VERGLEICH	10
2. EINZELANALYSEN	10
2.1. Jan Petersen: "Unsere Straße"	10
2.1.1. Publikationen und Rezeption	
2.1.2. Inhaltsangabe	
2.1.3. "Unsere Straße" im Zusammenhang mit den Stimmen aus Deutschland in der Exilpresse	
2.1.4. Literarische Formung	
2.1.5. Politik und Spannung	
2.2. Bruno Frank: "Der Reisepaß"	24
2.2.1. Ausgaben und Literatur über den Roman	
2.2.2. Die Handlung des Romans	
2.2.3. Die Entwicklung Ludwigs	
2.2.4. Der Aufbau des Romans und die Erzählerperspektive	
2.2.5. Bildungsroman und Zeitgeschehen	
2.3. Ödön von Horváth: "Jugend ohne Gott"	35
2.3.1. Entstehung und Aufnahme	
2.3.2. Schaffenskrise und produktive Anpassung	
2.3.3. Äußere Handlung: Kriminalroman in fünf Akten	
2.3.4. Innere Wandlung: Aufzeichnungen einer religiösen Erleuchtung	
2.3.5. Realismus und Metaphysik	
2.3.6. Einfühlung und Distanz	
2.4. Alfred Neumann: "Es waren ihrer sechs"	52
2.4.1. Ausgaben und bisherige Behandlung des Romans	
2.4.2. Die Quellen Neumanns	
2.4.3. Handlung und Personen	
2.4.4. Neumanns personalisierender Geschichtspessimismus und die Erfahrung der Exilierung	
2.4.5. Wiedertäufer und apokalyptische Reiter	
2.4.6. Der Teufelsaustreiber	
2.4.7. Enthüllungstechnik	
3. DIE DARSTELLUNG VON EXIL, TERROR, ILLEGALITÄT	68
3.1. Faschismus und Terror	68
3.1.1. Politische Klarsicht und kraftloser Humanismus	
3.1.2. Terror der "braunen Uniformen"	
3.1.3. Folter	
3.1.4. Totalitärer Zugriff	
3.1.5. Seelenlose Jugend	

3.1.6. Faschistisches Personal	
3.1.7. Antisemitismus	
3.2. Exil	82
3.3. Illegalität und Widerstand	84
3.3.1. Anschein von Authentizität	
3.3.2. Deutscher Widerstand	
3.3.3. Verstellung und "mimische Sklavensprache"	
3.3.4. Realistische Einschätzungen	
3.3.5. "Restriktion von Subjektivität"	
4. SCHLUSSBETRACHTUNG	93
TEIL 2: PRODUKTION UND EXISTENZ IM EXIL	95
5. ZU JAN PETERSEN	95
6. ZU BRUNO FRANK	106
7. ZU ALFRED NEUMANN	123
QUELLEN UND ANMERKUNGEN	137
LITERATURVERZEICHNIS	179
Primärliteratur	180
Sekundärliteratur	182
ABKÜRZUNGEN DER ZEITSCHRIFTENTITEL	205