

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	I-XV
------------------	------

I. "DIE GESCHÄFTE DES HERRN JULIUS CÄSAR":

1. Das historische Entstehungsfeld des Romans: die Phase 1936-1939 (1) - Biographische Entstehungsbedingungen (6) - Das Vergleichsmodell der 'Römischen Welt' (8) - Zur Fragmentarik des Romans (9) - Die Frage nach dem historischen Subjekt (11)
2. Anlage der Fabel (18)
3. Sozialhistorische Konstruktionselemente: Die Sklavenökonomie (24) - Ökonomie der Intrige (30) - Die Intrige um das Recht (33) - Klassenprozesse (36) - Der große Gegenstand des Romans: die allgemeine Versklavung (43)
4. Die Sphäre der Macht: Stufen indirekter Vermachtung und das Schwankungsgesetz der Macht (47) - Ökonomisierung der Macht; Vergleich mit der bürgerlichen Moderne (55) - Historische Induktion und das Geheimnis der cäsarischen Souveränität (63)
5. Elemente der epischen Integration: Perspektiven-gliederung und gestische Figurenmodelle; Spicer, Carbo, Alder, Alexander (74) - Typisierung und Personalisierung: die Figur Cäsars (87); Brechts Verhältnis zu den Standards der modernen Psychologie (Freud) (95)

II. BRECHTS REKURS AUF DIE DEUTSCHE 'METAPHYSISCHE STAATSLEGENDE' DES 19. JAHRHUNDERTS (107)

1. "... ein kaltes Werk": Hegels 'Philosophie der Geschichte' und die 'Römische Welt' (110)
2. Theodor Mommsens 'Römische Geschichte' (126)
3. Eduard Meyer und die positivistische Elimination der Zeitfunktion (130)
4. Max Webers Machtpragmatik (136)
5. Oswald Spenglers kulturmorphologische Enzyklopädie des Cäsarismus (141)
6. Carl Schmitts dezisionistischer Einspruch (144)

III. BRECHTS VERHÄLTNISS ZUR GATTUNGSTRADITION DES POLITISCHEN ROMANS (STAATSROMANS) (151)

1. Shakespeares 'Julius Cäsar' (154)
2. Macchiavellis Klugheitslehre (158)
3. Jonathan Swifts Modell bürgerlicher politischer Satire: Die historische Situation (161) - Politische Anthropologie und satirische Kritik (166) - Literarische Mittel der satirischen Verfremdung (175) - Der Swiftsche Typus des Satirikers (181)
4. Konzeptionen politischer Ästhetik im 19. Jahrhundert: Gustave Flaubert und Friedrich Nietzsche (186)
5. Das aktuelle Umfeld: Alfred Döblin und Thomas Mann (198)
6. Das antike Paradigma eines philosophischen Staatsromans: Platos 'Politeia' (202) - Der logische Sokratismus (204) - Die politische Tendenz des Sokratismus (211) - Politisch-ästhetische Gesetzgebung in der 'Politeia' (219)
7. Der historische Roman und die plutarchische Linie der politisch-ethischen Biographie (228)

IV. PICAROS ERBE (239)

1. Picareske Spuren im Werke Brechts (244)
2. Brechts 'Courage' und Grimmelshausens 'Courasche' (251)
3. Heldentum und Technik: Die 'Flüchtlingsgespräche' (262)

4. Der Antiasketismus und die Apologie der menschlichen Bedürftigkeit (270)
5. Tableau picaresque (276)
6. Picareskes im Cäsarroman (281)
7. Die Versklavung der Arbeit und das epische Profil des antiken Sklaventums (287)
8. Parabolische Gestaltung und Montage; Vergleich mit Kafka (291)

EXKURS I: BRECHTS VERHÄLTNIS ZUR MARXSCHEN KONSTRUKTIONSMETHODE (299)

EXKURS II: STRATEGIEN DER ABSTRAKTIONS-BILDUNG: HISTORISCHE INDUKTION UND HERMETISIERUNG (310)

ANMERKUNGEN (323)

LITERATURVERZEICHNIS 389-407