

# Inhalt

|  |         |
|--|---------|
| Ernst Bloch: Die Oper, ganz anders                       | 7       |
| Hans Curjel: Vorwort                                     | 9       |
| Einführung des Herausgebers                              | 11      |
| <br>Die Berliner Krolloper – Versuch einer Theaterreform | <br>15  |
| Legende – Definition – Vorgeschichte                     | 16      |
| Gründung und Beginn                                      | 19      |
| Die Kroll-Idee   | 22      |
| Der personelle Aufbau                                    | 30      |
| Die Sängerfrage  | 33      |
| Der Spielplan  | 36      |
| Das Musikalische   | 41      |
| Das Szenische  | 46      |
| Die Regie  | 51      |
| Aufführungsbeispiele                                     | 57      |
| Resonanz   | 69      |
| Der Kampf um die Krolloper                               | 77      |
| Epilog   | 82      |
| <br>Dokumentation  | <br>133 |
| Volksbühne I   | 137     |
| Verträge des Preussischen Fiskus mit der Volksbühne      | 145     |
| Bühnenvolksbund und Landesbühne                          | 153     |
| Das Haus   | 157     |
| Berliner Opernprobleme                                   | 167     |
| Autonomie der Krolloper                                  | 193     |
| Monographisches  | 203     |
| Aufführungskritiken                                      | 215     |
| Klempersers Sinfoniekonzerte                             | 319     |
| Literarisches um Kroll                                   | 339     |
| Schließungstendenzen                                     | 385     |
| Volksbühne II  | 395     |
| Preussischer Landtag                                     | 413     |
| Klempersers Prozeß                                       | 462     |
| Kampf um Kroll   | 465     |
| Epilog   | 494     |
| <br>Register   | <br>501 |
| <br>Verzeichnis der Tafeln                               | <br>6   |
| Die Premieren der Krolloper                              | 8       |

# Verzeichnis der Tafeln

## Farbtafeln

|  |     |
|--|-----|
| Dülberg, Entwurf zu Beethoven, Fidelio                   | 181 |
| Dülberg, Entwurf zu Beethoven, Fidelio                   | 189 |
| Dülberg, Entwurf zu Mozart, Don Giovanni                 | 229 |
| Dülberg, Entwurf zu Strawinsky, Petruschka               | 245 |
| Dülberg, Entwurf zu Weber, Der Freischütz                | 261 |
| Neher, Entwurf zu Bizet, Carmen                          | 277 |
| Moholy-Nagy, Entwurf zu Offenbach, Hoffmanns Erzählungen | 293 |
| Moholy-Nagy, Entwurf zu Offenbach, Hoffmanns Erzählungen | 301 |
| Neher, Entwurf zu Milhaud, Der arme Matrose              | 317 |
| Teo Otto, Entwurf zu Schönberg, Erwartung                | 333 |
| Schlemmer, Entwurf zu Schönberg, Die glückliche Hand     | 357 |
| Schlemmer, Entwurf zu Schönberg, Die glückliche Hand     | 373 |
| Teo Otto, Entwurf zu Debussy, Jeux                       | 397 |
| Teo Otto, Entwurf zu Mozart, Die Hochzeit des Figaro     | 405 |
| Neher, Entwurf zu Janáček, Aus einem Totenhaus           | 421 |
| Dülberg, Entwurf zu Wagner, Tristan und Isolde           | 437 |

## Einfarbige Abbildungen

nach Seite 24, 60, 84