

# Inhalt

Tabula gratulatoria .....	V
Hans Ludwig Scheel zum 65. Geburtstag .....	VII

## Sprachwissenschaftliche Studien

Richard Baum, Alessandro Manzoni und Pier Paolo Pasolini – due autori in cerca della lingua .....	1
Hans Helmut Christmann, Italienische Sätze mit <i>come</i> in der Funktion von „ <i>daß</i> -Sätzen“ und ihr Modus .....	27
Pierre Gilbert, Sur quelques emprunts du Français à l'Italien depuis 1900 .....	33
Otto Klapp, Die Leere, das Nichts .....	47
Max Pfister, Ait. <i>di bon aire</i> „gentile“ .....	59
Christoph Schwarze, Eine Schulgrammatik des 19. Jahrhunderts: Heinrich Vockeradts <i>Lehrbuch der italienischen Sprache</i> .....	67
Helmut Stimm, Die Sätze <i>Mi dolgono le reni</i> und <i>Gli fa male la gamba</i> der Karten 133–134 und 158–159 des AIS .....	81

## Literaturwissenschaftliche Studien

Rudolf Baehr, Zur Hierarchie der Dichtung und der bildenden Künste in der Traktatliteratur der italienischen Renaissance .....	101
Bernard Bray – Ignazio Toscani, Zu den <i>Lettere</i> Isabella Andreinis und ihrer französischen Übersetzung .....	111
August Buck, Vergil als Dantes Lehrer .....	137
Wolfgang Drost, Individuum und Kollektiv in dem italienischen Trauerspiel von der Renaissance bis zum Barock. Eine geistesgeschichtliche Hypothese .....	145
Manfred Hardt, Zu Begriff, Geschichte und Theorie der literarischen Avantgarde .....	155
Wido Hempel, Zur Nachwirkung der Divina Commedia in der Literatur des 20. Jahrhunderts .....	169
Willi Hirdt, Luigi Pirandello und Hans Vaihinger (Mit Hans Vaihingers Aufsatz „Das Als Ob auf dem Theater“) .....	185
Günter Holtus, Zur Darstellung und Motivation der christlich-heidnischen Beziehungen in der franko-italienischen <i>Entrée d'Espagne</i> .....	201
Volker Kapp, Liebeswahn und Staatsräson in der Oper <i>L'incoronazione di Poppea</i> . Zur Verarbeitung von Seneca und Tacitus durch Monteverdis Text-Dichter Giovanni Francesco Busenello .....	213
Reinhard Kleszczewski, Antike und mittelalterliche Traditionen in der Menschendarstellung bei Boccaccio: Ser Cepparello .....	225

Bernhard König, <i>La novità che per tua forma luce.</i>	
Formwille und Formkunst in Dantes Kanzoneindichtung	237
Dieter Kremers, "Das Abenteuer mit dem Nichts". Eine Nachlese zur Erklärung von Italo Calvinos <i>Cavaliere inesistente</i>	253
Wolfram Krömer, Die Schicksalstragödie der italienischen Romantik	263
Helmut Meter, Zur Rolle des Abenteuers in den Romanen Emilio Salgaris	273
Sebastian Neumeister, „Aal in Seifenlauge mariniert“:	
Eugenio Montales emblematische Hermeneutik	291
Fritz Nies, „A la façon Italienne“. Import literarischer Gattungskonzepte als aktuelles Forschungsproblem	303
Armand Nivelle, Auswahl und Kombination. Einige Ansichten vom Kunstschaffen. Von Bellori bis Marcel Proust	317
Giorgio Petrocchi, Leopardi e le polemiche romantiche	327
Lea Ritter-Santini, <i>Pari e impari</i> . Gabriele D'Annunzio e i barbari	335
Marcella Roddewig, Eine unbekannte Handschrift des Barzizza-Kommentars zu Dantes Inferno in Madrid	353
Jochen Schlobach, Aspekte zyklischen Denkens bei Vico und Boulanger	369
Ludwig Schrader, Dante und Calderón bei August Wilhelm Schlegel	381
Harald Weinrich, Namen des Mittelalters. Vergleichende Anmerkungen zu Scheffel, Hesse und Eco	393
Schriftenverzeichnis	397