

Table des matières

Roland MORTIER (Université libre de Bruxelles):	
<i>Un Homme - Une Œuvre</i>	7
René FAYT (Université libre de Bruxelles):	
<i>Bibliographie des travaux de Paul Delsemme</i>	15
 LE THÉÂTRE ET LES THÉORICIENS	
Tadeusz KOWZAN (Université de Caen):	
<i>Aristote, théoricien de l'art du spectacle</i>	23
Roger DELDIME (Université libre de Bruxelles):	
<i>Apports de la sociologie à la connaissance du théâtre</i>	31
Carlos TINDEMANS (Universitaire Instelling Antwerpen):	
<i>L'Analyse de la représentation théâtrale: quelques réflexions méthodologiques</i>	45
Pascal VREBOS:	
<i>Écriture à haute voix pour réel imaginaire</i>	59
Georges SION (Académie Royale de Langue et de Littérature françaises):	
<i>La Naissance d'un théâtre</i>	65
 LES DRAMATURGES ET LEURS ŒUVRES	
Jean BINGEN (Université libre de Bruxelles):	
<i>Ménandre ou Jouer Athènes à Athènes</i>	75
Thomas GERGELY (Université libre de Bruxelles):	
<i>Premier drame biblique: ΕΞΑΓΩΓΗ ou « La Sortie d'Égypte » d'Ezéchiel d'Alexandrie</i>	89

Jacques LEMAIRE (Université libre de Bruxelles):	
<i>A Propos du monologue dramatique médiéval</i>	117
André HELBO (Université libre de Bruxelles):	
<i>Discours dramatique et représentation dans « Méliete » de Corneille</i>	135
Stéphan DE LANNOY (Opéra National):	
<i>La Mise en scène d'un opéra: l'« Idomeneo » de Mozart</i>	145
André VEINSTEIN (Université de Paris VIII):	
<i>La Réforme d'André Antoine</i>	155
Jacques DETEMMERMAN (Académie Royale de Langue et de Littérature françaises):	
<i>De « Bruges-la-Morte » à « Brugge-die-Stille » ou les avatars scéniques et cinématographiques d'un thème</i>	171
Raymond TROUSSON (Université libre de Bruxelles):	
<i>Edmond Picard et son « nouveau théâtre »</i>	183
Jean DIERICKX (Université libre de Bruxelles):	
<i>« Tu » et « Vous » dans les traductions françaises de Shakespeare</i>	197
Michel VAN HELLEPUTTE (Vrije Universiteit Brussel):	
<i>« Baal » et l'hédonisme du jeune Brecht</i>	207
Paul EMOND (Archives et Musée de la Littérature à Bruxelles):	
<i>L'Autre Messie » d'Henri Soumagne et la censure pragoise</i>	221
Alain VAN CRUGTEN (Université libre de Bruxelles):	
<i>Shakespeare, Witkiewicz et Gombrowicz</i>	241
Henri PLARD (Université libre de Bruxelles):	
<i>Jeu de massacre dans la tradition viennoise: « Noce » d'Elias Canetti (1932)</i>	251
Gilbert DEBUSSCHER (Université libre de Bruxelles):	
<i>L'Amérique au Pays de Nulle Part: patronymes et toponymes dans « La Ménagerie de Verre »</i>	263
Robert FRICKX (Vrije Universiteit Brussel):	
<i>Du « Solitaire » à « Ce Formidable Bordel »</i>	273

Elsa DEHENNIN (Université libre de Bruxelles):	
<i>Le Théâtre espagnol à la recherche de lui-même</i>	285
Jacques THIRY (Université libre de Bruxelles):	
<i>Pour une approche du théâtre tunisien contemporain</i>	299
Marc QUAGHEBEUR (Archives et Musée de la Littérature à Bruxelles):	
« <i>Europa</i> » de Kalisky: <i>une partie d'échecs en forme de requiem carnavalesque</i>	311
Jacques DE DECKER (Université libre de Bruxelles):	
<i>Paul Delsemme, cet éveilleur</i>	329
« <i>La Vocation du Bonheur</i> » (Nouvelle)	331