

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
1 Themen der Fabelforschung	8
1.1 Historische Definitionen der Fabel	8
1.1.1 Aristoteles: Fabel als Beweismittel in der Rede	9
1.1.2 Phädrus: Moralische Besserung durch Fabeln	10
1.1.3 Literaturhistorische Bestimmung der antiken Fabel	10
1.1.4 Steinhöwel: Erkenntnis des Wesens und der Sitten der Menschen	11
1.1.5 Luther: Fabel als Instrument der Wahrheitsverkündung	12
1.1.6 Die Fabel in der Predigt	13
1.1.7 Immer wieder: Moralische Belehrung als Autorintention	15
1.1.8 Auch bei Lessing	16
1.1.9 Gegenstimmen	17
1.1.10 »Was man nicht frei sagen darf«	20
1.1.11 Warum Tiere in der Fabel?	21
1.2 Der literatursoziologische Ort der Fabel	25
1.2.1 Verdeckende Sprache	25
1.2.2 Crusius: Aufstieg »der niedern Volksschichten«	27
1.2.3 Spoerri: »Der Aufstand der Fabel«	28
1.2.4 Schirokauer: Der »Platz des Untertanen in der Gesellschaft«	30
1.2.5 Meuli: Situationsbezug	31
1.2.6 Zur Beurteilung der »Sitz im Leben«-These: Antike Fabelpraxis	35
1.3 Die These vom »Tod der Fabel«	37
1.3.1 Überwindung der Fabel durch Sturm und Drang und Klassik	37
1.3.2 Bedingungen des Funktionsverlustes der Fabel in der Aufklärung	40
1.3.3 Weitere Begründungsversuche	42
1.3.4 »Das Ende der Fabeln«	44
1.4 »Schlau wie ein Fuchs« – Tiermetaphorik in Rede und Literatur	44
1.5 Geschichte und Lehre	49
1.6 Das intendierte Publikum: Kinder oder Erwachsene?	51
1.7 Bedeutende Fabeldichter	59
1.7.1 Äsop (6. Jh. v. Chr.)	59
1.7.2 Phädrus (1. Jh. n. Chr.)	62
1.7.3 La Fontaine (1621–1695)	63
1.7.4 Lessing (1729–1781)	65
1.8 Fabel und ideologieanalytische Methode der Textinterpretation	68

2	Fabelmotive im Vergleich	72
2.1	Wolf und Lamm: Gesellschaftliche Situation und literarische Konfiguration. Literatur als Sediment geschichtlicher Erfahrung	72
2.1.1	Traditionelle Gestaltung: Phädrus, Babrios, Boner, Luther, Waldis, La Fontaine	72
2.1.2	Umstrukturierung: Triller	76
2.1.3	Rollenveränderung: Lessing	77
2.1.4	Motiventwicklung: Fischer, Ratisbonne, Arntzen, Branstner	77
2.1.5	Hinweise zur Interpretation	78
2.1.6	Beleg für die Verbreitung des Motivs im Straßenlied	80
2.1.7	Variante Leonardos da Vinci	80
2.1.8	Hans Magnus Enzensbergers Reflex auf die Fabel	81
2.2	Rabe und Fuchs	82
2.2.1	Phädrus	82
2.2.2	Babrios	82
2.2.3	Notizen zur Erschließung der Babrios-Fassung	82
2.2.4	Romulus	85
2.2.5	Marie de France	85
2.2.6	Steinhöwel	85
2.2.7	Luther	86
2.2.8	La Fontaine	86
2.2.9	Hagedorn	87
2.2.10	Lessing	88
2.2.11	Interpretationshinweis	88
2.2.12	Hey	89
2.2.13	Grillparzer	90
2.2.14	Waalkes	90
2.3	Baum und Schilfrohr	91
2.3.1	Äsop	91
2.3.2	Babrios	91
2.3.3	La Fontaine	91
2.3.4	J. A. Schlegel	92
2.3.5	Bodenstedt	93
2.3.6	Anouilh	93
2.3.7	Gernhardt	94
2.4	Teilung der Beute	95
2.4.1	Der Stoff allgemein	95
2.4.2	Äsop	95
2.4.3	Phädrus	95
2.4.4	Marie de France	96
2.4.5	Luther	96
2.4.6	Breitingers Kommentar	97

2.4.7	Pfeffel	99
2.4.8	Weinzierl	99
2.4.9	Busch	100
2.4.10	Thurber	101
2.5	Magen und Glieder	102
2.5.1	Äsop	102
2.5.2	Livius	102
2.5.3	Romulus	102
2.5.4	Marie de France	103
2.5.5	Waldis	103
2.5.6	Shakespeare	105
2.5.7	La Fontaine	108
2.5.8	Triller	109
2.5.9	Fischer	110
2.5.10	Brecht	111
2.5.11	Grass	114
3	Interpretationen	118
3.1	Christentum, Herrschaft und Freiheit im Mittelalter: Ulrich Boner (14. Jh.)	118
3.1.1	Zum Autor und seiner Weltanschauung	118
3.1.2	Erstes Textbeispiel	119
3.1.3	Überlegungen zur Analyse	120
3.1.4	Zweites Textbeispiel	124
3.1.5	Probleme der Analyse	125
3.1.6	Bearbeitungen des gleichen Motivs	125
3.2	Humanismus, Stadt und Land: Heinrich Steinhöwel (1412–1478)	127
3.2.1	Zum Autor und seiner Weltanschauung	127
3.2.2	Erstes Textbeispiel	128
3.2.3	Interpretationsskizze	128
3.2.4	Weitere Fassungen des Motivs	130
3.3	Reformation und Fabel: Martin Luther (1483–1546)	137
3.3.1	Protestantismus, Calvinismus und Gesellschaft	137
3.3.2	Textbeispiele	139
3.3.3	Materialien zur Einschätzung der Fabeln	145
3.3.4	Modellanalyse	147
3.4	Katholische Anthropologie im Barock: Ignatius Ertl (1645–1713)	150
3.4.1	Zum Autor	150
3.4.2	Erstes Textbeispiel	150
3.4.3	Interpretationsansatz	150
3.4.4	Weiteres Textbeispiel	151

3.5	Patriarchale Aufklärung: Ludwig Meyer von Knonau (1705–1785)	153
3.5.1	Zum Autor	153
3.5.2	Interpretationsgrundlagen	153
3.5.3	Politische und allgemeine Verhältnisse – moralische Argumentation	156
3.5.4	Textbeispiele mit Interpretationshinweisen	156
3.6	Freuden und Leiden des Untertans im vorrevolutionären Absolutismus: Johann Gottlieb Willamov (1736–1777)	167
3.6.1	Zum Autor	167
3.6.2	Textbeispiel und Interpretationsversuch	167
3.7	Glaube und Aufklärung: Heinrich Braun (1732–1792)	172
3.7.1	Zum Autor	172
3.7.2	Textbeispiele	172
3.7.3	Interpretationshinweise	174
3.8	Revolution und Fabel: Gottlieb Konrad Pfeffel und Christian August Fischer	176
3.8.1	Gottlieb Konrad Pfeffel (1736–1809)	176
3.8.1.1	Zum Autor und seiner Position	176
3.8.1.2	Textbeispiele	177
3.8.1.3	Material zur Interpretation	180
3.8.2	Christian August Fischer (1771–1829)	182
3.8.2.1	Zum Autor und seiner Position	182
3.8.2.2	Textbeispiele	183
3.9	Restauration und Fabel: Krummacher, Hey und Heine	185
3.9.1	Restauration und Kritik im 19. Jahrhundert	185
3.9.2	Friedrich Adolf Krummacher (1767–1845)	185
3.9.3	Wilhelm Hey (1784–1854)	188
3.9.4	Kritische Antwort: Heinrich Heine (1797–1856)	191
3.10	Nihilismus der Moderne? Die »Kleine Fabel« von Franz Kafka (1883–1924)	195
4	Zeitgenössische Fabeln – fabelhafte Zeitgenossen	199
5	Literaturverzeichnis (Auswahl)	205